

LICEO SCIENTIFICO STATALE " A. TASSONI"- MODENA

Anno scolastico 2009-2010

CLASSI: 1^D + 2^D + 3^D + 4^D + 5^D

Docente: Stefano Maria DEMURO

Programmazione annuale di Lingua e Civiltà Francese

FINALITA' EDUCATIVE

L'apprendimento della lingua straniera contribuisce a sviluppare la personalità dell'alunno, in quanto investe la sfera cognitiva, espressiva ed affettiva. Potenzia infatti le capacità logiche, stimolando i processi mentali, favorisce la comunicazione e facilita il rapporto con il mondo esterno. Ciò si traduce nell'accettazione dell'altro, nel rispetto del "diverso", nello spirito di una civile convivenza in una prospettiva interculturale.

PARTE PRIMA

CRITERI FONDAMENTALI INTORNO ALLA METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO

1) LIVELLI DI PARTENZA

1.1) Strumenti utilizzati per rilevarli:

Nella classe 1^D è stata effettuata una prova ufficiale d'ingresso computerizzata col software Quiz Faber, con contenuti tarati sul livello di conoscenze teoriche in uscita dalla scuola media. Sono state effettuate altre prove non formalizzate di tipo ricettivo/ produttivo orale/scritto, tramite conversations, tests, jeux de rôle, décodages da testi scritti e da registrazioni audio e video.

Nelle restanti classi, già conosciute, i prerequisiti sono stati sondati, a seconda della classe, mediante questionari di ripasso, interrogazioni sulle **lettture estive** di opere integrali, questionari di décodage su sequenze-video, conversations, etc.

1.2) Tempi e modalità di somministrazione delle prove scritte e/o orali:

Durante le prime settimane di attività, considerando anche il tempo necessario per l'analisi degli errori.

1.3) Livello medio di partenza delle classi:Sulla base delle competenze/abilità linguistiche delle classi, oltreché sul loro atteggiamento nei confronti della materia (interesse, partecipazione, impegno), si sono rilevati, in generale, i seguenti **livelli medi** di partenza:

classe 1^D : più che discreto
classe 2^D : discreto
classe 3^D : discreto
classe 4^D : discreto
classe 5^D : discreto/buono

Nelle classi del triennio un certo lavoro di revisione sulla morfosintassi e sulla fonetica (v. **Appendice al Piano di lavoro**) viene, generalmente, svolto "en passant" durante tutto l'anno scolastico. In particolare, nella classe terza verrà terminato il lavoro di studio sistematico di parti della morfosintassi (con relative verifiche) non ancora studiate in modo approfondito.

Nella classe 1^D, in particolare, emergono diversi gradi di competenze linguistiche: ne deriva la necessità di "omogeneizzarli" attraverso tappe graduali, seppur veloci, che, partendo da zero, consentano il recupero degli alunni più sprovveduti, garantendo, nel contempo e per quanto possibile, l'interesse attivo dei meglio preparati.

2) METODOLOGIA ed OBIETTIVI

Nel **biennio** si promuoverà lo sviluppo delle quattro abilità gradualmente, in modo che gli studenti, alla fine della seconda classe, possiedano una **competenza comunicativa** che consenta gli scambi orali e scritti più ricorrenti nelle situazioni della vita quotidiana con dei francofoni.

In tutte le classi (**biennio e triennio**) si farà continuamente appello alla **capacità immaginativa**, costruendo simulazioni in classe che tengano viva la **creatività** e i **bisogni** delle rispettive fasce d'età, cercando di rendere l'insegnamento della materia più "vero".

Gli studenti saranno sensibilizzati, all'interno delle situazioni incontrate, ad utilizzare e riconoscere sfumature legate ai **ruoli sociali** e ad **atteggiamenti psicologici**. Dovranno, inoltre, sapersi orientare nella comprensione di testi autentici di argomento generale ascoltati e letti, cogliendone l'informazione globale distinta in fatti e opinioni, l'obiettivo di chi parla e/o scrive. Verrà data notevole importanza alla corretta acquisizione di **ritmo, pronuncia, intonazione**, rinforzando e reimpiegando le abilità acquisite con esercitazioni fonetiche e di lettura (v. Appendice).

La **riflessione** sugli esponenti linguistici verterà sull'aspetto **fonologico, morfologico, sintattico e sull'analisi contrastiva** dei due sistemi linguistici italiano/francese.

Dal materiale presentato (libro di testo e altro) si trarrà lo spunto per introdurre i principali aspetti culturali del paese straniero, mostrando quanto e in quale misura la lingua rispecchia la civiltà di un paese.

Quanto detto sopra è, dunque, da intendersi rivolto al perseguimento dei seguenti **obiettivi didattici** :

OBIETTIVI BIENNIO:

- 1) **comprendere messaggi orali** di carattere generale, espressi a velocità normale;
- 2) **esprimersi oralmente** su argomenti di carattere quotidiano e generale in modo adeguato al contesto e alla situazione, anche se con qualche errore ai diversi livelli;
- 3) **comprendere testi scritti** di carattere concreto, cogliendone il senso e lo scopo, sapendo inferire, da un contesto noto, il significato di elementi lessicali non ancora incontrati;
- 4) **produrre testi scritti** (lettere, riassunti, brevi relazioni, ecc..) di carattere concreto e quotidiano, anche se con possibili errori ed interferenze dell'italiano.

OBIETTIVI TRIENNIO:

- 1) stabilire rapporti interpersonali sufficientemente efficaci, sostenendo una **conversazione** funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione, con capacità di reagire a situazioni impreviste;
- 2) **descrivere processi** e/o situazioni con il maggior grado possibile di chiarezza logica, di precisione lessicale, di capacità critica;
- 3) **produrre testi scritti** di carattere generale o specifico con **coerenza e coesione**;
- 4) avere una conoscenza della **cultura e della civiltà** della Francia che permetta l'uso della lingua con consapevolezza dei significati che essa trasmette;
- 5) **comprendere un testo** non solo nei suoi contenuti, ma anche nei suoi **aspetti formali**: semiotici "tout court";
- 6) gustare e godere di un **testo letterario**, così come si prova piacere nell'ascoltare della buona musica o nell'ammirare un'opera d'arte;
- 7) **esprimere giudizi soggettivi e sensazioni** di fronte a un testo letterario, dando delle motivazioni alle proprie scelte.

Le **abilità** sopra elencate si riferiscono all'uso del linguaggio **formale** ed **informale** e presentano, in parte, aspetti esclusivi sia del **codice orale** che di quello **scritto** anche se, generalmente, i due codici sono utilizzati

sincronicamente.

Nel **triennio** lo **studio della letteratura** sarà proposto, oltretutto nell'**evoluzione diacronica** dei generi, movimenti ed autori, soprattutto mediante l'**analisi testuale**.

Detta analisi avrà per oggetto la **ricerca strutturale** e **morfosintattica, lessicale e semantica**, l'individuazione del **significato generale** e dei **particolari essenziali** del testo, l'estrapolazione di informazioni implicite ed esplicite con le possibili **inferenze**.

In particolare, nelle attività e nelle analisi guidate sui testi, ci si propongono **due obiettivi principali**:

1) Far rilevare i tratti specifici di un'opera letteraria:

- a) all'interno del testo stesso (**intratesto**): struttura e coesione, effetti particolari nei significanti linguistici in base alla loro scelta e alla loro disposizione nel testo preso in considerazione;
- b) nell'ambito del genere e della "civiltà", letteraria e non, cui esso appartiene (**intertesto o co-testo**), prendendo in considerazione i generi letterari consacrati dalla tradizione, ma anche quelli "nuovi", come il linguaggio cinematografico e pubblicitario **all'interno di una prospettiva semiologica**;
- c) nell'ambito del contesto socio-culturale dell'opera presa in esame (**extratesto**).

2) Avviare alla **lettura autonoma** di opere letterarie (e non).

3) ATTIVITA' E STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività proposte consentiranno agli alunni di **reimpiegare** in modo autonomo quanto appreso, con interventi individuali, di coppia, di gruppo (jeux de rôle), secondo la sequenza **presentazione / comprensione / sintesi / reimpiego**.

In esse troveranno spazio esercizi in un primo tempo più "guidati" quali: vero/falso; scelta multipla; completamento; associazione, ecc., che diverranno, in seguito, più complessi: questionari, sostituzioni lessicali, descrizioni libere, composizioni descrittive, narrative, immaginativo-creative, ecc., nonché dettati e traduzioni simultanee (pertinenti e "accettabili").

Gli alunni verranno anche coinvolti nell'acquisizione di **abilità "trasversali"** mediante esercitazioni su: uso del dizionario, presa d'appunti, stesura di schemi, di relazioni e di riassunti.

In questa proposta metodologica, oltre al lavoro di gruppo e/o a coppie, quando possibile, s'intende dare spazio, in generale, a tecniche e modalità di lavoro quali il "**problem solving**" e il "**brainstorming**" (o "remue méninges"), privilegiando, tutte le volte che sarà possibile, l'**apprendimento significativo per scoperta** e lo "**studio dei casi**", al fine di condurre gli alunni ad una sempre più marcata **autonomia di studio**.

4) STRUMENTI

Il manuale e/o gli altri testi in adozione nelle rispettive classi verranno integrati dai seguenti strumenti:

4.1) fisici: fotocopie e sussidi audiovisivi, documenti autentici (giornali, dépliant, pubblicità, etc.), nastrocassette, videocassette, DVD, dizionari, cartine, piantine, lavagna luminosa, laboratorio linguistico, laboratorio multimediale con software applicativo e/o con collegamento in Internet, sito personale dell'insegnante www.didatticanda.it (con links, schede didattiche e documenti da scaricare).

4.2) formativi: grafici, diagrammi e istogrammi, etc.

5) CONTROLLO E VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

5.1) Verifica formativa e strumenti.

Sarà continuamente richiesto il **contributo attivo e propositivo da parte degli alunni** allo svolgimento delle unità didattiche e al lavoro di "réemploi" del materiale linguistico presentato. L'interazione quotidiana insegnante / alunno e studente/studente, oltre alla correzione degli esercizi e attività assegnati in classe e al lavoro domestico, consentiranno una continua **verifica formativa o regolativa** "in itinere" del ritmo di apprendimento, nonché delle difficoltà che lo ostacolano.

Naturalmente, la **verifica formativa** e la sua relativa valutazione richiede che l'insegnante **intervenga nel processo di apprendimento** con correzioni, suggerimenti, ecc., su ogni produzione scritta (anche breve, occasionale, funzionale) richiesta agli alunni, oltre che su produzioni orali di carattere più formale e progettato.

5.2) Verifica sommativa e strumenti.

La **verifica sommativa** dell'apprendimento verrà effettuata tramite prove di vario tipo, concernenti le **quattro abilità**, che, in generale, richiederanno il **transfert di competenze** mediante la loro applicazione in testi e/o contesti nuovi per gli studenti.

Ovviamente, però, tali **prove** saranno simili a quelle svolte in sede di esercitazione e saranno proposte alla fine dei percorsi didattici o a fine sequenza significativa degli stessi. Tutti gli alunni saranno sottoposti allo stesso tipo di prova per la quale, anticipatamente, saranno resi noti sia lo **schema di riferimento** agli obiettivi da conseguire, sia la **griglia di valutazione** che sarà utilizzata in fase di correzione.

La **verifica e valutazione delle conoscenze** avverrà anche tramite software didattico di valutazione e **Testing informatizzato (e non) di tipo formativo e/o sommativo**: scelta multipla, risposta multipla, risposta aperta, riempimento, associazione, vero/falso, ecc., che può sostituire una delle 2 verifiche minime all'orale, se necessario.

Tipologia delle prove somministrabili :

Prove scritte e test: - questionari/test strutturati (anche tramite software di testing al computer), mirati su conoscenze e abilità specifiche (conoscenze di termini e concetti, analisi, comprensione), più tipicamente al biennio;
- questionari a domande aperte per potenziare le abilità espressive e l'esercizio argomentativo, tema, analisi del testo, breve, traduzioni, più tipicamente al triennio.

Prove orali: - Interrogazioni articolate su diverse unità tematiche per esercitare e valutare le tecniche e le competenze espressive e potenziare le abilità logico-critiche (organizzazione, elaborazione, correlazione delle conoscenze).
- Test fonetici con griglia oggettiva di misurazione e valutazione della pronuncia.
- Dettati (orale ricettivo/ scritto produttivo).

Numero delle prove : TRE prove di produzione scritta e DUE di produzione orale (+ eventualm. 1 test fonetico e/o 1 test computerizzato esito immediato e/o 1 dettato), al quadrimestre.

6) CRITERI DI VALUTAZIONE

Premessa: i criteri di valutazione saranno analitici e resi sistematicamente noti agli alunni, in modo da renderli consapevoli delle proprie difficoltà, come pure dei progressi compiuti. Su questa base si potranno favorire l'**autovalutazione** e la **valutazione reciproca** degli allievi all'interno delle dinamiche del **gruppo-classe**.

6.1) Trattati generali socio-affettivi degli alunni (saper essere):

Verranno valutati l'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo.

6.2) Strategie:

Le strategie di valutazione saranno improntate ai criteri considerati fondamentali nella costruzione di test e/o prove di verifica dell'apprendimento, di tipo formale, sia scritti che orali e cioè: **pertinenza/accettabilità/comparabilità/ economicità**. Si terrà conto, inoltre, della differenza tra **errori** che pregiudicano la trasmissione del messaggio ed errori (**sbagli**) che si limitano al solo aspetto formale, privilegiando il più possibile tutte le operazioni materiali ed intellettuali che attestano il **superamento di un apprendimento di tipo mnemonico e/o ripetitivo**.

Nella **misurazione delle prove di tipo oggettivo** si terrà conto del **punteggio medio** ottenuto dalla classe, cui sarà assegnato, a discrezione dell'insegnante, il **voto relativo 5 o 6 o altro**, in base alla difficoltà della prova, escludendo dal **calcolo del punteggio medio** le eventuali eccessive differenze, rispetto agli altri, dei risultati migliori e di quelli peggiori.

6.3) Livelli di apprendimento

Essi saranno osservati, sia allo **scritto** che all'**orale**, in base a :

- **strutturazione logica** di quanto esposto;
- **congruenza** tra domande e risposte, fra enunciati del tema e suo svolgimento, fra testo-base e riassunto;

- **compiutezza** dell'argomento;
- capacità di **sintesi**;
- **esposizione personale e creativa**;
- uso appropriato delle **strutture grammaticali e del periodo**;
- **correttezza ortografica, intonativa, di pronuncia**;
- **punteggiatura**.
- **proprietà lessicale**;

Inoltre, si terrà conto di **altri elementi**, quali:

- **quantità di produzione** elaborata linguisticamente;
- aspetti attinenti la **comunicazione non verbale e paraverbale** in generale portatori comunque di comunicazione e cioè:
- allo **scritto**: impaginazione e scelte di disposizione grafica;
- all'**orale**: i tratti cosiddetti "**soprasegmentali**" o **prosodici** in genere, quali **volume, tono, ritmo, timbro, intonazione e inflessione**.

Descrittori generali della valutazione:

Voto	Descrittori
1-2-3:	Conoscenze scorrette e/o tanto scarse da risultare irrilevanti. Esposizione confusa ed incoerente, da cui non emerge alcuna conoscenza significativa.
4:	Conoscenze parziali, non organiche e scorrette nelle informazioni essenziali. Esposizione confusa, frammentaria, impropria.
5:	Conoscenze limitate e frammentarie, esposizione non lineare e non sempre coerente.
6:	Conoscenze corrette dei nuclei essenziali della disciplina. Esposizione accettabile anche se non approfondita.
7:	Conoscenze corrette ed abbastanza ampie. Uso adeguato degli strumenti teorici. Espressione lineare, coerente e sorretta da capacità di collegamento rilevabile.
8:	Conoscenze articolate e precise. Uso appropriato degli strumenti concettuali. Esposizione chiara, fluida ed organica. Elaborazione efficace.
9/10	Conoscenze complete ed approfondite, che rivelano capacità di rielaborazione critica e personale. Uso ed individuazione di metodi di risoluzione autonomi. Esposizione rigorosa, sicura, efficace nella scelta lessicale e nell'argomentazione.

7) VERIFICA DELL'EFFICACIA DIDATTICA - PERCORSI DI RECUPERO, RINFORZO E/O APPROFONDIMENTO

Le **misurazioni** e relative **valutazioni** dei risultati, oltre all'interazione quotidiana insegnante/alunni, consentiranno un'immediata **riflessione sull'andamento generale della classe**. I possibili **insuccessi** saranno considerati, assieme agli alunni, anche alla luce degli eventuali errori di percorso o inadeguatezze nella programmazione, nella scelta dei materiali, degli strumenti o altro, da parte dell'insegnante.

Questa riflessione potrà generare attività e itinerari didattici alternativi di recupero e/o complementari del tipo di quelli proposti in **Appendice** al presente Piano di lavoro, oppure, le attività di **recupero e sostegno** tra quelle programmate in sede di Consiglio di classe, e cioè:

1. **Pausa didattica**: viene effettuata in orario disciplinare, anche su richiesta della classe; si configura come opportunità di recupero rivolta all'intera classe; prevede l' "interruzione", in ogni quadrimestre, dello svolgimento del programma per un numero di ore pari a quelle settimanali di ogni disciplina.
2. **Recupero in itinere**: normale recupero curriculare senza particolari formalità.

PROGETTI CURRICOLARI:

- **STAGE A CANNES Per la classe seconda**, come gli anni precedenti, si è proposta la partecipazione all'iniziativa **Classe voyageante** presso l'*Ecole Supérieure de Français Langue Etrangère* " *Pierre Overall*" – Cannes, nella prima settimana di **maggio 2010**.
 - Alloggio in famiglie d'accoglienza.
 - Corso dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 12.30 con professori di francese madrelinguisti.
 - Escursioni guidate e commentate in lingua.
 - Rilascio di attestati alla fine dello stage.

Per la classe quinta, come gli anni precedenti, si propone la gita di istruzione a Parigi, nel **marzo 2010**

L'insegnante

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. TASSONI" - MODENA

PARTE SECONDA del Piano di lavoro annuale a.s. 2009/2010

Materia: Lingua e Civiltà Francese - Docente: Stefano Maria Demuro

ESPOSIZIONE ANALITICA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SUDDIVISI PER CLASSI

Classe 1^D (prima lingua) **PROGRAMMA PREVENTIVO**

A) LINGUA E COMUNICAZIONE - CORSO DI BASE

Dal testo di riferimento *PALMARES 1*, Grazia Bellano Westphal e Patricia. Ghezzi, LANG edizioni, 1° vol. (con annesso cahier+ CD audio), verranno trattati:

- nel primo quadrimestre parte del *Parcours 1* (étapes 1,2,3,4);

- nel secondo quadrimestre il le étapes restanti del *Parcours 1* (5 e 6) + parte del *Parcours 2* (étapes7, 8) considerandone tutti gli esponenti linguistici di tipo situazionale, nozionale, fonetico-grammaticale e culturale, con attenzione particolare alle fasi esercitative di fissaggio e di reimpiego del materiale linguistico presentato. Si rimanderanno all'anno successivo le unità, che, per ragioni varie, non potranno essere svolte.

Le diverse Unità proposte serviranno da spunto per lo sviluppo e/o l'ampliamento di altri argomenti inerenti la civiltà e l'attualità della lingua francese anche col contributo di materiale di *exploitation linguistique* tramite videocassette o DVD (compreso quello annesso al corso: *Palmares, Cahier cinéma*), con attività di *décodage* scritto e/o orale, come quelle contenute nella rivista-supplemento annessa: *Zap magazine, la revue des ados francophones*.

B) GRAMMATICA

Dal manuale grammaticale *Niveaux de grammaire*, di Carla Gislou e Cristina Bottin, ed. Petrini, rinforzo teorico ed esercitativo degli esponenti nozionali e fonetico-grammaticali presentati nelle unità di *Palmares 1*. Ulteriore rinforzo sarà dato dalle attività esercitative e creative in laboratorio multimediale tramite programmi tutoriali e software didattico di apprendimento e/o recupero, tramite il sito ufficiale di questa cattedra www.didatticanda.it.

C) VERBI

Presentazione e studio del sistema verbale francese: 1°, 2°e 3°gruppo (gli irregolari più importanti), considerando il meccanismo della formazione dei modi e dei tempi, con particolare riguardo alla morfologia dei seguenti modi e tempi:

INDICATIVO (présent/imparfait/passé simple/passé composé/futur); / IMPERATIVO(affirmatif/négatif); / CONDIZIONALE (présent/passé) / CONGIUNTIVO (présent/passé); / PARTICIPIO PASSATO (formation); / PARTICIPIO PRESENTE.

D) FONETICA E ORTOGRAFIA

Esercitazioni e pratica della pronuncia in base all'Alfabetico fonetico internazionale, tramite campionatura dei suoni fonologicamente "distintivi", con lettura assistita, dettati autocorrettivi e di controllo, test fonetici (registrazioni individuali eseguite "a casa" di brani modello uguali per tutti, osservate mediante griglia oggettiva di misurazione e valutazione).

E) VIDEO/LABORATORIO

Attraverso la presentazione di materiale video: esposizione alla lingua, con décodage orale guidato su registrazioni vidéo di vario tipo, compresa quella annessa al corso.

F)) LETTURE INTEGRALI:

Lettura integrale estiva di: *La grammaire est une chanson douce*, di E. Orsenna, ed. CIDEB, (con verifica a settembre).

Modena, li, 20/10/2010

L'insegnante

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. TASSONI" - MODENA

PARTE SECONDA del Piano di lavoro annuale a.s. 2009/2010

Materia: Lingua e Civiltà Francese - Docente: Stefano Maria Demuro

ESPOSIZIONE ANALITICA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SUDDIVISI PER CLASSI

Classe 2[^]D (prima lingua)

PROGRAMMA PREVENTIVO

A) Ad inizio anno: controllo lettura integrale (assegnata da leggere durante le vacanze estive) di *La grammaire est une chanson douce*, di E. Orsenna, ed. CIDEB . Verifica orale tramite interrogazioni su parti del libro, attribuite a piccoli gruppi

B) LINGUA E COMUNICAZIONE – CORSO BASE

Trattazione delle u.u. d.d. non studiate lo scorso anno (8 e 9 di *PALMAREST*), all'inizio del primo quadrimestre.

Dal testo di riferimento *PALMARES 2*, LANG edizioni, 2° vol. (con annesso cahier+ CD audio), verranno trattati:

- nel primo quadrimestre parte del *Parcours 3* (étapes 11, 12, 13); nel secondo quadrimestre le étapes restanti del *Parcours 3* (14 e 15) + parte del *Parcours 4* (étapes 16, 17, 18).

Le étapes residue (19 e 20) saranno studiate in classe terza.

Saranno considerati tutti gli esponenti linguistici di tipo situazionale, nozionale, fonetico-grammaticale e culturale, con attenzione particolare alle fasi esercitative di fissaggio e di reimpiego del materiale linguistico presentato

Le diverse Unità proposte serviranno da spunto per lo sviluppo e/o l'ampliamento di altri argomenti inerenti la civiltà e l'attualità della lingua francese anche col contributo di materiale di *exploitation linguistique* tramite videocassette o DVD (compreso quello annesso al corso: *Palmares, Cahier cinéma*), con attività di *décodage* scritto e/o orale, come quelle contenute nella rivista-supplemento annessa: *Zap magazine, la revue des ados francophones*.

C) GRAMMATICA

Dal manuale grammaticale *Niveaux de grammaire*, di Carla Gislon e Cristina Bottin, ed. Petrini, rinforzo teorico ed esercitativo degli esponenti nozionali e fonetico-grammaticali presentati nelle unità di *Palmares*. Ulteriore rinforzo sarà dato dalle attività esercitative e creative in laboratorio multimediale tramite programmi tutoriali e software didattico di apprendimento e/o recupero, tramite il sito ufficiale di questa cattedra www.didatticanda.it.

Si prenderanno in esame, in particolare, i seguenti argomenti:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• ripresa studio sistematico del sistema verbale francese (3 coniugaz. + meccanismo formazione modi e tempi);• preposizioni;• pronomi personali diretti, indiretti e accoppiati;• dimostrativi (aggettivi e pronomi);• interrogativi (aggettivi e pronomi);• aggettivi numerali;• comparativi e superlativi; | <ul style="list-style-type: none">• gallicismi;• pronomi relativi;• pronomi avverbiali (Y, EN ecc.);• costruzioni dirette e indirette dei verbi;• accordo del participio passato;• frasi ipotetiche. |
|---|--|

D) FONETICA E ORTOGRAFIA

Esercitazioni e **pratica della pronuncia** in base all'Alfabetico fonetico internazionale, tramite campionatura dei suoni fonologicamente "distintivi", con **lettura assistita**, **dettati** autocorrettivi e di controllo, **test fonetici** (registrazioni individuali eseguite "a casa" di brani-modello uguali per tutti, osservate mediante griglia oggettiva di misurazione e valutazione).

E) VIDEO/LABORATORIO

Attraverso la presentazione di materiale video: esposizione alla lingua e décodage guidato su situazioni di vario genere.

- Visione integrale del film "*Rencontres*", con décodage filmico e attività orale di comprensione produzione in classe.
- décodage sottotitolato dalle sequenze del musical in DVD *Notre Dame de Paris*
- décodage orale guidato su altre e varie registrazioni video.

F) LETTURE INTEGRALI:

Lettura integrale di :

- *L'homme qui plantait des arbres*, di **J. Giono**, (lettura natalizia con verifica a gennaio) scaricabile da www.didatticanda.it (testo libero da copyright).
- *Stéphanie. Des cornichons au chocolat*, Ed. **CIDEB** (lettura integrale estiva con verifica a settembre).

Modena, 20/10/2009

L'insegnante

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. TASSONI" - MODENA

PARTE SECONDA del Piano di lavoro annuale a.s. 2009/2010

Materia: Lingua e Civiltà Francese - Docente: Stefano Maria Demuro

ESPOSIZIONE ANALITICA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SUDDIVISI PER CLASSI

Classe 3^D (prima lingua)

PROGRAMMA PREVENTIVO

A) Ad inizio anno: controllo lettura integrale (durante le vacanze estive) di *Les cornichons au chocolat*, Stépanie, ed. CIDEB . Verifica orale tramite interrogaz. su parti del libro, attribuite a piccoli gruppi

B) LINGUA E COMUNICAZIONE – CORSO BASE e GRAMMATICA

Dal testo di riferimento **BRIO2**, O. Chantelaue, M.-C. Jamet, LANG edizioni, 2° vol. (con annesso cahier+ CD audio), verranno trattati:

- nel primo quadrimestre il **Module 2** (unités 4, 5, 6); nel secondo quadrimestre il **Module 3** (unités 7, 8, 9) e alcuni materiali a scelta del **Module 4** (unités 10, 11, 12).

Saranno considerati tutti gli esponenti linguistici di tipo situazionale, nozionale, fonetico-grammaticale e culturale, con particolare riguardo agli argomenti grammaticali non ancora svolti nell'anno precedente (pronoms couplés, uso degli ausiliari, sintassi del congiuntivo, indefiniti) + revisione grammaticale "en passant" secondo necessità.

Si sorvolerà sugli aspetti che hanno già avuto una trattazione teorica e pratica attraverso altri strumenti di lavoro e di réemploi oltre a Brio 1. Gli argomenti inerenti la civiltà e l'attualità della lingua francese (oltre a quelli presenti nella sezione *Je compare les cultures* del manuale) godranno anche del contributo di materiale di *exploitation linguistique* tramite videocassette, con attività di *décodage* scritto e/o orale.

Dal manuale grammaticale **Fiches de grammaire**, G. Vietri, ed. Edisco, rinforzo teorico ed esercitativo degli esponenti nozionali e fonetico-grammaticali presentati nelle unità di **BRIO**.

Come per la classe prima e seconda ulteriore rinforzo sarà dato dalle attività esercitative in laboratorio multimediale tramite programmi tutoriali e software didattico di apprendimento e/o recupero

C) GRAMMMATICA

Relativamente agli esponenti di tipo grammaticale presentati nelle u.u./d.d. del testo principale si aggiunge, in modo complementare, il manuale di riferimento **Fiches de grammaire**, Edisco editore, per lo studio, in particolare, dei seguenti argomenti:

- participio presente-gerundio-aggettivo verbale
- frasi ipotetiche
- uso del congiuntivo (verbi di volontà, sentimento, paura, ecc. + verbi di opinione + costruzione del verbo espérer + futuro nel passato, ecc.)
- aggettivi e pronomi indefiniti
- preposizioni
- principali locuzioni prepositive
- pronomi personali accoppiati

D) FONETICA E ORTOGRAFIA

Esercitazioni e pratica della **pronuncia** in base all'Alfabeto Fonetico Internazionale, tramite campionatura dei suoni fonologicamente "distintivi", con **lettura assistita, dettati autocorrettivi e di controllo, test fonetici** (registrazioni domestiche individuali di brani modello uguali per tutti, osservate mediante griglia oggettiva di misurazione e valutazione). Test fonetico-fonologico (una volta per quadrimestre). Verifiche tramite dettati

E) LETTERATURA. Oggetto di studio (dal mese di gennaio in poi):

- **i testi poetici, narrativi e teatrali**, degli autori più rappresentativi dei secoli dal Moyen Age al XVI°secolo, inseriti nel loro contesto letterario e storico-sociale. Degli autori citati in questo programma sono considerate **soltanto le opere o le parti di opere espressamente menzionate**.
- **i movimenti letterari**, adeguatamente approfonditi, **visti in funzione degli autori studiati o come fenomeno letterario e storico-filosofico**.

Sussidi didattici:

- **Libri di testo** in uso: *Kaléidoscope. Littérature et civilisation. De l'an 800 à la Révolution*, Editrice Valmartina.
- Fotocopie, lucidi per lavagna luminosa e testi vari di autore e/o di critica letteraria.
- Nastrocassette, videocassette, CD e DVD.
- Laboratorio linguistico.
- Laboratorio multimediale.
- Internet
- Materiali vari scaricabili dal sito internet personale del professore scrivente <http://www.didatticanda.it> (*Sezione Studenti*).

E' presa in considerazione la letteratura francese nei secoli del Moyen Age e quella del XVI°secolo, con studio assistito e accompagnato in modo non sequenziale dai moduli del **volume A** del manuale *Kaléidoscope. Littérature et langage*, di M.-C. Jamet e G.F. Bonini, ed. Valmartina, che introduce le nozioni fondamentali di linguistica strutturale (Littérature, langage et communication/ Littérature et typologie des textes/ Littérature et genres), di poetica e retorica, di narratologia e di semiologia.

Parte integrante dei percorsi proposti sono da considerarsi le pagine-web del mio sito personale, www.didatticanda.it, nelle sezioni Links/Siti per la didattica della Lingua e Civiltà Francese (segnalati di volta in volta) + la sezione specifica per la Classe terza, con schede di studio, materiali in download ecc..

Gli autori con i relativi testi e tematiche da esaminare sono principalmente quelli presentati nelle U.U.D.D. del manuale di storia letteraria

Kaléidoscope. Littérature et civilisation. De l'an 800 à la Révolution, volume B, Editrice Valmartina, negli argomenti di seguito elencati.

PROGRAMMA PREVENTIVO secondo la scansione modulare di: *Kaléidoscope. Littérature et civilisation. De l'an 800 à la Révolution*, volume B, Editrice Valmartina :

TEMI / ARGOMENTI	TESTI d'autore	VERIFICHE
<p>MODULE 1: DU MOYEN ÂGE ... À LA RENAISSANCE Unité1: LE TEMPS DES SEIGNEURS. Première étape: Dix siècles d'histoire DU V^e AU XI^e SIECLE (Les Francs; Les Carolingiens). DU XI^e AU XIII^e SIECLE: LE RENOUVEAU (Les Capétiens; L'essor économique; Le schisme d'Occident). DU XIV^e AU XV^e SIECLE: LES TEMPS DIFFICILES (La grande peste; La guerre de Cent ans;, Deuxième étape: L'Occident chrétien. LA RELIGION (La ferveur religieuse; Les croisades). VISION DU MONDE ET ORGANISATION DE LA SOCIETE MEDIEVALE (La féodalité; Le clergé; Le peuple)</p>	<p>Texte: <i>Jeanne au bucher</i> (J. Michelet, <i>Histoire de France</i>, 1844)</p>	<p><u>Verifica orale</u> a breve termine con Mappe concettuali e tramite questions sui testi</p> <p>Verifica scritta</p>
<p>Unité2: LA LITTÉRATURE POPULAIRE: CHANSON DE GESTE, TÉÂTRE, SATIRE. Première étape: Les chansons de geste. . CONTEXTE (La Chanson de Roland; Qu'est-ce qu'une chanson de geste?). Deuxième étape: Théâtre sacré et profane (Le théâtre religieux; Le théâtre profane). Troisième étape: La littérature satirique. CONTEXTE</p>	<p>Texte: <i>La mort de Roland (La Chanson de Roland)</i></p> <p>Texte: <i>Renart et les anguilles (Roman de Renart)</i>.</p> <p>Texte en photocopie : <i>La mort de Tristan (confronto Chanson de</i></p>	<p><u>Verifiche orali</u> a breve termine (Questions sui testi)</p> <p>Possibile verifica scritta (Studio a gruppi di diversi Fabliaux con verifica scritta sugli stessi).</p>

<p>(Le Roman de Renart; Les Fabliaux) - Dal <i>Roman de Tristan et Iseut</i> (XII°-XIII° sec. circa)</p>	<p><i>geste/roman courtois</i></p>	
<p>Unité 3: LA LITTÉRATURE COURTOISE. LE LYRISME POÉTIQUE Première étape: <u>La fin' amors.</u> CONTEXTE (L'écrivain et son œuvre; L'idéal de la <i>fin'amors</i>).</p> <p>Deuxième étape: <u>L'évolution du lyrisme.</u> CONTEXTE: François Villon et son œuvre.</p> <p>Troisième étape: <u>La naissance du roman courtois.</u> <u>Le chevalier courtois.</u> CONTEXTE (Chrétien de Troyes et son œuvre; Les thèmes du roman courtois).</p> <p>Unité 4: LUMIÈRES ET OMBRES DE LA RENAISSANCE. Première étape: Le règne de François I^{er} -1515 - 1547 (Les guerres d'Italie; Duel entre le Royaume de France et l'Empire de Charles Quint; Vers une monarchie absolue; La Cour.</p> <p>Deuxième étape: Protestants et catholiques: le temps de déchirements (L'idée de Réforme; La Réforme en France; La Contre-Réforme catholique). Troisième étape: Les guerres de religion (La montée des tensions; Le feu aux poudres; L'avènement d'Henri IV,1559-1610).</p>	<p>Texte: <i>Sers et honore toutes femmes... (Le Roman de la Rose)</i></p> <p>Texte : <i>Le vœu dur qui m'entre dans le cœur</i> (Arnaud Daniel, fotocopia).</p> <p>Texte : <i>La ballade des Pendus</i> di François Villon.</p> <p>Texte: <i>Les larmes d'Enide.</i> (da <i>Erec et Enide</i> di Chrétien de Troyes).</p>	<p><u>Verifiche orali</u> a breve termine (Questions sui testi)</p> <p>Possibile verifica scritta</p> <p><u>Verifica orale</u> a breve termine con Mappe concettuali e tramite questions sui testi</p>
<p>Unité 5: VERS L'HUMANISME. Première étape: De la pensée médiévale à l'humanisme (Une passion pour l'antiquité; Une philosophie centrée sur l'homme; Un idéal de liberté). Deuxième étape: Les lieux du savoir et de l'éducation (Les universités; L'enseignement; La vie du collégien de la Renaissance).</p>	<p>Texte: <i>Comment éduquer un enfant</i> (da <i>Les Essais</i> di Montaigne), p. 52.</p>	<p><u>Verifica orale</u> a breve termine con Mappe concettuali e tramite questions sui testi</p>
<p>Unité 6: RABELAIS, LE GÉANT DU RIRE. Première étape: L'univers des géants.</p>	<p>Texte: <i>Rire ou pleurer</i> (dal <i>Pantagruel</i>).</p> <p>Texte : <i>La journée de Gargantua.</i></p> <p>Texte : <i>Comment étaient réglés les Thélémites et leur manière de vivre.</i></p> <p>Texte en photocopie: <i>La nourriture de Pantagruel</i> (dal <i>Pantagruel</i>).</p>	<p><u>Verifiche orali</u> a breve termine (Questions sui testi)- Possibile verifica scritta.</p>

<p>F) VIDEO/LABORATORIO Attraverso la presentazione di materiale video: esposizione alla lingua e décodage guidato su situazioni di vario genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> · della video <i>Rencontres</i> · della video <i>Diapason</i>. · dal film integrale <i>Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain</i> · décodage sottotitolato dalle sequenze del musical in DVD <i>Notre Dame de Paris</i> · della vidéo <i>Histoire personnelle de la Littérature</i> (Jean D'Ormesson) 		Eventuali <u>questionari</u> sui video
<p>G) LETTURE INTEGRALI: Lettura integrale estiva</p>	J.-Marie Le Clezio, <i>Printemps</i> , Ed. CIDEB.	Verifica orale a settembre successivo

Modena, li 20 ottobre 2009

L'insegnante

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. TASSONI" - MODENA

PARTE SECONDA del Piano di lavoro annuale a.s. 2009/2010

Materia: Lingua e Civiltà Francese - Docente: Stefano Maria Demuro

ESPOSIZIONE ANALITICA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SUDDIVISI PER CLASSI

Classe 4[^]D (prima lingua)

PROGRAMMA PREVENTIVO

A) LETTERATURA. Oggetto di studio:

- **i testi poetici, narrativi e teatrali**, degli autori più rappresentativi dei secoli XVI^o, XVII^o e XVIII^o, inseriti nel loro contesto letterario e storico-sociale. Degli autori citati in questo programma sono considerate **soltanto le opere o le parti di opere espressamente menzionate**.
- **i movimenti letterari**, adeguatamente approfonditi, **visti in funzione degli autori studiati o come fenomeno letterario e storico-filosofico**.

Sussidi didattici:

- **Libri di testo** in uso: *Kaléidoscope. Littérature et civilisation. De l'an 800 à la Révolution*, Editrice Valmartina. Fotocopie, lucidi per lavagna luminosa e testi vari di autore e/o di critica letteraria.
- Nastrocassette, videocassette, CD e DVD.
- Laboratorio linguistico.
- Laboratorio multimediale.
- Internet
- Materiali vari scaricabili dal sito internet personale del professore scrivente <http://www.didatticanda.it> (*Sezione Studenti*)

Per il programma di letteratura: ripasso e trattazione delle parti non esaminate lo scorso anno, relative ad autori e testi del XVI^o secolo che si considerano fondamentali. Come per la classe terza, studio della letteratura assistito e accompagnato in modo non sequenziale dai moduli del **volume A** del manuale *Kaléidoscope. Littérature et langage*, di M.-C. Jamet e G.F. Bonini, ed. Valmartina, che introduce le nozioni fondamentali di linguistica strutturale (Littérature, langage et communication/ Littérature et typologie des textes/ Littérature et genres), di poetica e retorica, di narratologia e di semiologia. Parte integrante dei percorsi proposti sono da considerarsi le pagine-web del mio sito personale, www.didatticanda.it, nelle sezioni Links/Siti per la didattica della Lingua e Civiltà Francese (segnalati di volta in volta) + la sezione specifica per la Classe quarta, con schede di studio, materiali in download ecc.. Gli autori con i relativi testi e tematiche da considerare sono principalmente quelli presentati nelle U.U.D.D. del manuale di storia letteraria *Kaléidoscope. Littérature et civilisation. De l'an 800 à la Révolution, volume B*, Editrice Valmartina, (+ fotocopie integrative) negli argomenti di seguito elencati.

PROGRAMMA PREVENTIVO (secondo la scansione del manuale in adozione)

TEMI /ARGOMENTI	TESTI d'autore	VERIFICHE
<p>Ad inizio anno: controllo della lettura integrale (durante le vacanze estive) Sempre ad inizio anno scol.: trattazione delle parti non esaminate nel Module 1 dello scorso anno scol.:</p> <p>Unité 7: La Pléiade, Ronsard e Du Bellay);</p> <p>Unité 8: La vie artistique;</p> <p>Unité 9: Montagne, le penseur. Proiezione film <i>La reine Margot</i> (sur les guerres de religion au XVI^{ème} siècle).</p> <p>MODULE 1 : DU MOYEN AGE A LA RENAISSANCE Unité 7 : LA PLEIADE Joachim du Bellay, le poète de la nostalgie (sa vie, son œuvre, p.63-64).</p> <p>Pierre de Ronsard, le prince des poètes (sa vie, son œuvre, p.68).</p>	<p><i>Printemps</i>, di J. M. Le Clezio, ed. CIDEB</p> <p>Textes (sonnets) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Si notre vie</i> (da <i>L'Olive</i>, 1549), p. 62 • <i>Nouveau venu...</i> (dalle <i>Antiquités de Rome</i>, 1558), p. 65 • <i>France, mère des arts...</i> (da <i>Les Regrets</i>, 1558), p. 66 • <i>Heureux qui, comme Ulysse...</i> (da <i>Les Regrets</i>, 1558), p. 251 vol A • <i>Qui voudra voir...</i> (dalle <i>Antiquités de Rome</i>, 1558), fotocopia <p>Textes (sonnets) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comme on voit sur la branche</i> (da <i>Les Amours</i>, 1578), p. 71 > Mia presentazione in Power Point • <i>Quand vous serez bien vieille...</i> (dai <i>Sonnets pour Hélène</i>, 1578), p.69-70 	<p><u>Verifica orale</u> tramite interrogazione-colloquio su parti precise del libro, attribuite a piccoli gruppi</p> <p>Creazione a piccoli gruppi di presentazioni di sonetti sotto tutti gli aspetti (tematico, stilistico-versificatorio, retorico, ecc.).</p> <p><u>Verifica orale</u> (eventualmente tramite presentazione elettronica da parte dei gruppi di lavoro).</p> <p><u>Verifica scritta</u> tramite la proposta di analisi di un sonetto.</p>
<p>Unité 9 : MONTAIGNE , LE PENSEUR (<u>Entrée en matière+ Etapes 1, 2, 3, 4 + Faisons le point di p. 89</u>).<u> Vie, œuvre</u></p>	<p>Textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Avertissement au lecteur</i> (<i>Essais</i>, 1580), p. 83 • <i>Un projet singulier</i> (<i>Essais</i>, 1580), p. 83 • <i>Plaisir de vivre</i> (<i>Essais</i>, 1580), p. 88 • <i>Le secret du bonheur</i> (texte du critique Raphaël Pangaud, 1934), p. 89. • <i>La fausse culture et la vraie</i> (<i>Essais</i>, 1580), fotocopia 	<p><u>Verifica scritta</u> con questionario di comprensione-produzione su testo di Montaigne</p>
<p><u>MODULE 2: LE XVII^e SIÈCLE OU LE GRAND SIÈCLE</u></p> <p>THEMES, en général:</p> <ul style="list-style-type: none"> • HISTOIRE (L'absolutisme et la cour) • SOCIETE (noblesse, Bourgeoisie, Tiers Etat) • ART (ordre, règles, mesure) • LA COUR (Un instrument dans les mains du roi) 	<p>MOTS CLES:</p> <p>Unité d'action, Unité de temps, Unité de lieu; Vraisemblance; Bienséance; Plaire et instruire; Gloire; Honneur; Préciosité; Jansénistes; Jésuites; Libertins; Dévots.</p>	<p>POINT D'ARRIVEE, en général:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir illustrer les modalités d'affirmation de l'absolutisme • Connaître l'idéal classique: l'ordre et les règles dominant à la cour comme dans la vie artistique. • Connaître les règles du théâtre <p>En général reconnaître les différences entre Baroque et Classicisme</p>

TEMI /ARGOMENTI	TESTI d'autore	VERIFICHE
<p>MODULE 2: LE XVIIÈ SIÈCLE OU LE GRAND SIÈCLE</p> <p>Unité 1: VERS LA MONARCHIE ABSOLUE. LES ÉVÉNEMENTS DE 1598 À 1661> Le redressement de la France sous Henri IV, 1598-1610; Le temps de Louis XIII et de Richelieu, 1610-1643); Mazarin et la Fronde, 1643-1661).</p> <p>LOUIS XIV, LE ROI SOLEIL (1638-1715)> L'absolutisme; La cour; La société .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • texte di La Bruyère da <i>Les Caractères: Misère du peuple</i>, p. 102-103) • texte dalle <i>Correspondances</i> di Mme de Sévigné: <i>Le madrigal du roi</i>, p. 100-101) 	<p>Possibili <u>verifiche orali</u> a breve termine (Questions sui testi)</p>
<p>Unité 2: LA RAISON ET LA FOI. LE RATIONALISME ET DESCARTES L'ESPRIT CARTÉSIEN (L'HOMME DESCARTES (Sa vie, Son Œuvre, Le <i>Discours de la Méthode</i>).</p> <p>PASCAL ET LE JANSÉNISME > PASCAL, UN GÉNIE MYSTIQUE (Sa vie, son œuvre). LA PENSÉE DE PASCAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • textes di Descartes, dal <i>Discours de la Méthode: Je pense donc je suis</i>, p. 105 e <i>Comment arriver à la certitude</i>. • Textes dalle <i>Pensées: Grandeur de l'homme</i>, p. 108; <i>L'imagination, "maîtresse d'erreur"</i>, p. 109; <i>Vivre le temps présent</i>, p. 110. 	<p>Possibili <u>verifiche orali</u> a breve termine (Questions sui testi)</p> <p>Possibile verifica scritta</p> <p>Approfondissements: LE JANSÉNISME; LE COURANT LIBERTIN</p>
<p>Unité 3: LE GRAND CORNEILLE. CORNEILLE, UN GÉNIE INDÉPENDANT (Sa vie, son œuvre) > Le Cid, ou le conflit de l'honneur et de l'amour; Horace, ou la raison d'état; Cinna, ou la clémence d'Auguste; Polyeucte, ou la contagion de la foi. LE CID ENTRE L'AMOUR ET L'HONNEUR- HORACE, OU LA RAISON D'ÉTAT. LES IDÉES CLÉ DU THÉÂTRE DE CORNEILLE (Corneille et la comédie; Les principes dramatiques; Les grands thèmes).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testo dal <i>Cid: Le devoir de vengeance</i>, p. 114-115. • Testo da <i>Horace: Rome, l'unique objet de mon ressentiment</i>, p. 116-117 	<p>Possibili verifiche orali a breve termine (Questions sui testi)</p> <p><u>Verifica scritta</u> tramite la proposta di analisi di un estratto da una pièce di Corneille.</p>
<p>Unités 4 et 5: MOLIÈRE ET L'ART DE LA COMÉDIE.</p>	<p>Unità svolta sinteticamente tramite le sequenze-video da <i>Histoire personnelle de la littérature française</i> (par Jean d'Ormesson). Eventuale visione integrale del film <i>Molière</i> (di Ariane Mnouchkine)</p>	<p>Questionnaire sur le film. Possibili <u>verifiche orali</u> a breve termine (Questions sui testi)</p>
<p>Unité 6: RACINE, OU LA PERFECTION TRAGIQUE. SES ŒUVRES TRAGIQUES ET SA VIE (SES ŒUVRES> Les sources; le héros tragique; des passions tragiques. PHÈDRE, OU LA PASSION MORTELLE LE THÉÂTRE DE RACINE: CLÉS DE LECTURE (Le paroxysme des passions; Le poids du destin; Le classicisme</p>	<p>Texte dalla <i>Phèdre: L'aveu de Phèdre</i>, p. 146-147.</p> <p>Texte di critica lett. di L. Goldmann da <i>Le Dieu caché: Nature du tragique chez Racine</i>, p. 148;</p> <p>Texte dalla Préface di <i>Bérénice</i> di Racine: <i>Faire quelque chose de rien</i>, p. 149</p>	<p>Possibile verifica scritta</p>
<p>Unité 7: LES MORALISTES: REGARDS SUR L'HOMME. LA ROCHEFOUCAULD, LE MORALISTE MONDAIN</p>	<p>Texte da <i>Les Maximes: Les principaux défauts de l'homme</i>, p. 151.</p>	<p>Possibili <u>verifiche orali</u> a breve termine (Questions sui testi)</p>

<p>BOSSUET, MAÎTRE D'ELOQUENCE (cenni). LA BRUYERE, PORTRAITISTE DE TALENT (cenni). Unité 8: LA FONTAINE, LE FABULISTE. (cenni).</p>	<p>Testo in fotocopia: <i>Les déguisements de l'amour-propre.</i></p>	
<p>Unité 9: BAROQUE ET CLASSICISME: DEUX ESTHÉTIQUES OPPOSÉES. DÉFINITIONS. Le classicisme. Le baroque.</p> <p>LE SIÈCLE DU THÉÂTRE (Les conditions matérielles du théâtre; Le théâtre classique (unités de t., l, a.); Le théâtre baroque. PRÉCIOSITÉ ET CLASSICISME. La mode précieuse. Un phénomène social (La Carte du Tendre);</p>	<p>texte di Théophile de Viau: <i>La maison de Sylvie</i> (fotocopia); texte di V. Voiture: <i>La belle matineuse</i> (fotocopia).</p>	<p>Possibili <u>verifiche orali</u> a breve termine (Questions sui testi)</p> <p>Esposizione-interrogazione assegnata a piccoli gruppi definiti o singoli alunni</p>
<p>MODULE 3: LE SIÈCLE DES LUMIÈRES</p> <p>Unité 1: LA PHILOSOPHIE DES LUMIÈRES. LE PHILOSOPHE Le Philosophe; La diffusion des Lumières. L'ENCYCLOPÉDIE: UNE ENTREPRISE COLOSSALE > Le projet. Un combat politique. Les collaborateurs les plus célèbres. L'idéal encyclopédique. LES PROGRÈS DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES> Philosophes et savants. Le progrès technique et économique.</p>	<p>texte di Dumarsais da <i>L'Encyclopédie: Artiche Philosophe</i>, p. 180-181.</p> <p>texte di D'Alembert da <i>L'Encyclopédie: article Collège</i>, p. 185.</p> <p>texte de Diderot da <i>L'Encyclopédie: Autorité politique</i>, p. 183;</p>	<p><u>Verifica scritta</u> sul Siècle des lumières</p>
<p>Unité 2: MONTESQUIEU ET LES SCIENCES POLITIQUES. TOUT EST RELATIF. UN SPÉCIALISTE DES SCIENCES POLITIQUES. LES GRANDES IDÉES DE MONTESQUIEU, p. 197.</p>	<p>Texte dalle Lettres persanes: <i>Un persan à Paris</i>, p. 193.</p>	<p>Esposizione-interrogazione assegnata a piccoli gruppi definiti o singoli alunni</p>
<p>Unité 3: VOLTAIRE ET LE POUVOIR DES MOTS Unité 4: CANDIDE DE VOLTAIRE.</p>		<p>(studio individuale estivo con lettura integrale di <i>Candide</i>)</p>
<p>Unité 5: ROUSSEAU, PROPHÈTE SOLITAIRE. UNE PERSONNALITÉ ÉTRANGE >. Sa vie. LE RÊVE D'UNE SOCIÉTÉ IDÉALE >. Contexte: <i>Discours sur les Sciences et les arts; Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes; Le Contrat social.</i> Le bon sauvage, p. 225. L'EMILE: UN PROJET ÉDUCATIF. L'AUTOBIOGRAPHIE: LES CONFESSION</p>	<p>texte dalle <i>Confessions: Prémabule</i>, p. 222</p> <p>texte dal <i>Contrat social: Le pacte social</i>, p. 224</p>	<p>Esposizione-interrogazione assegnata a piccoli gruppi definiti o singoli alunni</p>
<p>Unité 6: DIDEROT, UNE PENSÉE FOISONNANTE. (cenni a >) UNE VIE MOUVEMENTÉE. DIDEROT PHILOSOPHE. LES GRANDS PRINCIPES DE DIDEROT. DIDEROT ROMANCIER.</p>		<p>Esposizione-interrogazione assegnata a piccoli gruppi definiti o singoli alunni</p>

B) GRAMMATICA E LINGUA

Consolidamento linguistico-espressivo durante tutte le occasioni di interazione insegnante-alunni. Revisione grammaticale "en passant" secondo necessità e anche mediante l'utilizzo di software didattico.

C) FONETICA E ORTOGRAFIA

Esercitazioni e pratica della pronuncia in base all'Alfabeto Fonetico Internazionale, tramite campionatura dei suoni fonologicamente "distintivi", con lettura assistita, dettati autocorrettivi e di controllo, test fonetici (registrazioni domestiche individuali di brani modello uguali per tutti, osservate mediante griglia oggettiva di misurazione e valutazione).

D) LABORATORIO/ VIDEO

Attraverso la presentazione di materiale video: esposizione alla lingua e décodage guidato su situazioni di vario genere.

- décodage guidato dalle sequenze del film *La reine Margot*
- décodage guidato dalle sequenze della video *FDM Vidéo plus*
- décodage sottotitolato dalle sequenze del musical in DVD *Notre Dame de Paris*
- décodage guidato dalle sequenze-video da *Histoire personnelle de la littérature française* (par Jean d'Ormesson: sequenze su Corneille, Racine e Molière).

E) LETTURE INTEGRALI: lettura estiva di *Candide*, (Voltaire), Edit. CIDEB (con verifica a settembre)

Modena, li 20 Ottobre 2008

L'insegnante

LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. TASSONI" - MODENA

PARTE SECONDA del Piano di lavoro annuale a.s. 2009/2010

Materia: Lingua e Civiltà Francese - Docente: Stefano Maria Demuro

ESPOSIZIONE ANALITICA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI SUDDIVISI PER CLASSI

Classe 5[^] D (prima lingua)

PROGRAMMA PREVENTIVO

A) LINGUA

Consolidamento grammaticale e linguistico-espressivo in generale.

B) LETTERATURA

Oggetto di studio:

- **i testi poetici, narrativi e teatrali**, degli autori più rappresentativi dei secoli XIX^o e XX^o, inseriti nel loro contesto letterario e storico-sociale. Degli autori citati in questo programma sono considerate **soltanto le opere o le parti di opere espressamente menzionate**.
- **i movimenti letterari**, adeguatamente approfonditi, **visti in funzione degli autori studiati o come fenomeno letterario e storico-filosofico**.

Sussidi didattici:

- **Libri di testo** in uso: *Kaléidoscope. Littérature et civilisation. De Napoléon à l'an 2000, volume C*, Edit. Valmartina. Fotocopie, lucidi per lavagna luminosa e testi vari di autore e/o di critica letteraria.
- Nastrocassette, videocassette, CD e DVD.
- Laboratorio linguistico.
- Laboratorio multimediale.
- Internet
- Materiali vari scaricabili dal sito internet personale del professore scrivente <http://www.didatticanda.it> (*Sezione Studenti*)

Ripasso e trattazione delle parti non esaminate lo scorso anno, relative ad autori e testi del XVIII^o secolo che si considerano fondamentali. Come per la classe terza e quarta, studio della letteratura assistito e accompagnato in modo non sequenziale dai moduli del **volume A** del manuale *Kaléidoscope. Littérature et langage*, di M.-C. Jamet e G.F. Bonini, ed. Valmartina, che introduce le nozioni fondamentali di linguistica strutturale (Littérature, langage et communication/ Littérature et typologie des textes/ Littérature et genres), di poetica e retorica, di narratologia e di semiologia.

Parte integrante dei percorsi proposti sono da considerarsi le pagine-web del mio sito personale, www.didatticanda.it, nelle sezioni Links/Siti per la didattica della Lingua e Civiltà Francese (segnalati di volta in volta) + la sezione specifica per la Classe quinta, con schede di studio, materiali in download ecc.. Gli autori con i relativi testi e tematiche da considerare sono principalmente quelli presentati nelle U.U.D.D. del manuale di storia letteraria *Kaléidoscope. Littérature et civilisation. De Napoléon à l'an 2000, volume C*, Editrice Valmartina, (+ fotocopie integrative) negli argomenti di seguito indicati.

PROGRAMMA PREVENTIVO (secondo la scansione del manuale in adozione)

TEMI /ARGOMENTI	TESTI d'autore	VERIFICHE
Ad inizio anno: controllo della lettura integrale (durante le vacanze estive)di	<i>Candide</i> , di Voltaire, ed. CIDEB	<u>Verifica orale</u> tramite interrogazione-colloquio su parti precise del libro, attribuite a piccoli gruppi
LE XIXe SIÈCLE: SIÈCLE DU MOUVEMENT (L'esprit du siècle, p. 10) MODULE 1: L'ÈRE ROMANTIQUE Unité 1: De Napoléon à la Révolution de 48. (<u>Entrée en matière</u> + Etapes 1, 2, 3, 4, 5 + <i>Faisons le point</i> p.23).	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Napoléon, un chef que l'on vénère</i> (A. De Musset, <i>Confessions d'un enfant du siècle</i>,1836), p.17. 	Possibile verifica orale a breve termine con Mappe concettuali e tramite questions sui testi
Unité 2: Chateaubriand, l'enchanteur. (<u>Entrée en matière</u> + Etapes 1, 2, 3, 4 + <i>Faisons le point</i> p. 31). Textes :	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'étrange blessure</i> (Chateaubriand, <i>Réné</i>, 1802), pp. 26-27. • <i>Récapitulation de ma vie</i> (Chateaubriand, <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i>, 1848), pp. 24-25. 	Possibili verifiche orali a breve termine (Questions sui testi). Verifica scritta : analisi testuale
Unité 8: Le Romantisme: un courant européen. (<u>Entrée en matière</u> + Etapes 1,2,3,4 (cenni)+ <i>Trait d'union</i> p.98). Textes : Dossier : Le héros romantique - Entrée en matière	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Poésie classique et poésie romantique</i> (Mme De Staël, <i>De l'Allemagne</i>, 1813, pp. 90-9 + • <u>Fiche su Mme de Staël</u> e <u>Fiche Classiques/Romantiques</u> e <u>Fiche Romantisme et liberté</u> in www.didatticanda.it /sezione studenti/classe quinta) • <i>Histoire du mot « Romantique »</i> (P. Van Tieghem, <i>Le Romantisme dans la littérature européenne</i>, 1969), p. 92. • <i>L'ennui</i> (E. P. de Senancour, <i>Oberman</i>, 1804), p. 104. • <i>Une âme solitaire</i> (B. Constant, <i>Adolphe</i>, 1816), pp.105-106. • <i>Laissez-moi m'endormir</i> (A. de Vigny, <i>Moïse</i>, 1822), p. 93. • <i>Peuples ! écoutez le poète!</i> (V. Hugo, <i>Les Rayons et les Ombres</i>, 1840), p. 94. 	Possibili verifiche orali a breve termine (Questions sui testi) Verifica scritta su trattazione sintetica o analisi testuale
Unité 3: La poésie romantique. (<u>Entrée en matière</u> + Etapes 1, 2 (cenni), 3, 4, 5 + <i>Faisons le point</i> p.44).	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Lac</i> (Lamartine, <i>Méditations poétiques</i>, 1820), pp. 32-33. • <i>Lettre à Eva</i> (A. de Vigny, <i>La Maison du berger</i>, 1840), pp. 39-40. • <i>El Desdichado</i> (G. de Nerval, <i>Les Chimères</i>, 1854), fotocopia + materiale relativo in www.didatticanda.it /sez. studenti/classe quinta). 	Possibili verifiche orali a breve termine (Questions sui testi)
Unité 4: Le théâtre romantique. (<u>Entrée en matière</u> + Etapes 1, 2 (cenni), 3, 4 + <i>Faisons le point</i> p. 56). Eventuali SCHEDE AUSILIARIE DAL VOLUME A, Unité 3 : Le Théâtre. Fiche A : La nature du texte théâtral, pp. 180-181. Fiche B : L'illusion théâtrale, pp. 184-185. Fiche C : Les genres dramatiques, p 187. Fiche D : De la tragédie au drame, p. 188. Fiche E : La comédie, p. 193.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le poète maudit</i> (A. de Vigny, <i>Chatterton</i>, 1835), pp. 53-54. • <i>La critique de trois unités</i> (V. Hugo, <i>Préface de Cromwell</i>, 1827), p. 55. 	Possibili verifiche orali a breve termine (Questions sui testi)

<p>Unité 5: Hugo, le génie des lettres. (<u>Entrée en matière + Etapes 1, 2, 3, 4, 5 + <i>Faisons le point</i>, p. 69).</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La conscience</i> (V. Hugo, <i>La Légende des siècles</i>, 1859), pp. 61-62. • <i>Le pape des fous</i> (V. Hugo, <i>Notre-Dame de Paris</i>, 1831), p. 63. • <i>L'Alouette</i> (V. Hugo, <i>Les Misérables</i>, 1862), pp. 65-66. 	<p>Possibili verifiche orali a breve termine (Questions sui testi)</p>
<p>Fiche-contrôle n° 1 : Le Prémantisme et le Romantisme, in www.didatticanda.it / sezione studenti /classe 5^</p>		<p>Possibili verifiche orali e/o scritte <u>sommative</u> di sintesi</p>
<p>Unité 6: Balzac le Démoniaque. (<u>Entrée en matière + Etapes 1, 4 e 5 + <i>Faisons le point</i>, p. 80).</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le portrait de Vautrin</i> (H. de Balzac, <i>Le Père Goriot</i>, 1834), pp. 76-77. • <i>L'odeur de pension</i> (H. de Balzac, <i>Le Père Goriot</i>, 1834), fotocopia. 	<p>Queste unità saranno trattate come parte del seguente Module 2 (Réalisme-Naturalisme)</p>
<p>Unité 7: Stendhal et la quête du bonheur . (<u>Entrée en matière + Etapes 1, 2 + 4 + <i>Faisons le point</i>, p. 89).</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>J'étais dévoré de ma sensibilité</i> (Stendhal, <i>Journal (1801-1817)</i>, pp. 81-82. • <i>Que voulez-vous ici, mon enfant?</i> (Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, 1831), fotocopia. • <i>Un combat sentimental</i> (Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, 1831), fotocopia. 	<p>Possibili verifiche orali a breve termine (Questions sui testi)</p>
<p>MODULE 2: ENTRE REALISME ET SYMBOLISME</p>		<p>Verifica orale a breve termine con <u>Mappe concettuali</u> e tramite questions sui testi</p>
<p>Unité 1: De Napoléon III A La III^e République (Le second empire, La Commune de Paris, La Troisième République, Architecture et urbanisme, Sciences et techniques. Faisons le point p. 126.</p>		
<p>Unité 2: Flaubert : roman et modernité. (<u>Entrée en matière + Etapes 1, 2 + 7 + <i>Faisons le point</i>, p. 141).</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>J'ai un amant</i> (G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, 1857), pp. 128-130. • Testi di critica letteraria: <i>Flaubert et l'idéal du « livre sans attaches extérieures»</i> (AA.VV. <i>Métamorphose du roman</i>, 1990). 	<p>Verifiche orali a breve termine (Questions sui testi)</p> <p>Possibile verifica scritta</p>
<p>Unité 3: Le Naturalisme : Zola et Maupassant. (<u>Entrée en matière + Troisième étape (Zola naturaliste) + Septième étape . (Les principes naturalistes) + <i>Faisons le point</i>, p. 153).</u> Cenni su Maupassant t</p> <p>Unité 4: UNITÀ NON IN PROGRAMMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le romancier illusionniste</i> (G. De Maupassant, Préface de <i>Pierre et Jean</i>, 1887), p. 191. 	<p>Verifiche orali a breve termine (Questions sui testi)</p>
<p>Fiche-contrôle n° 2 : Le Réalisme et le Naturalisme, in www.didatticanda.it / sezione studenti /classe quinta.</p>		<p>Verifiche orali e/o scritte <u>sommative</u> di sintesi</p>
<p>Unité 5: Baudelaire, poète de la modernité. (<u>Entrée en matière + Etapes 1, 2, 3 e 4 + <i>Faisons le point</i>, p. 177).</u></p> <p>Presentazioni in Power Point e materiale relativo a Baudelaire in www.didatticanda.it /sezione studenti/classe quinta).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Spleen</i> LXXVIII (Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, 1857), p. 167. • <i>Élévation</i> (Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, 1857), p. 168. • <i>Enivrez-vous</i> (Baudelaire, <i>Le Spleen de Paris</i>, 1859, p. 169. • <i>L'invitation au voyage</i> (Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, 1857), p. 170. • <i>Correspondances</i> (Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, 1857), p. 175. • <i>Hymne à la beauté</i> (Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, 1857), fotocopia. 	<p>Possibili verifiche orali a breve termine (Questions sui testi)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Beauté</i> (Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, 1857), fotocopia. • <i>L'albatros</i> (Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, 1857), fotocopia. 	
<p>Unité 6: Un couple maudit: Verlaine et Rimbaud. <u>(Entrée en matière + Etapes 1, 2, 3, 4 e 5 + <i>Faisons le point</i>, p. 187).</u></p>	<p>Textes de Verlaine:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le ciel est, par-dessus le toit</i> (P. Verlaine, <i>Sagesse</i>, 1881), p. 184. • <i>Art poétique</i> (P. Verlaine, <i>Jadis et Naguère</i>, 1884), p. 186. • <i>Il pleure dans mon cœur</i> (P. Verlaine, <i>Romances sans paroles</i>, 1874), p. 38 vol. A. • <i>Chanson d'automne</i> (P. Verlaine, <i>Poèmes saturniens</i>, 1866), p. 119, vol. A. <p>Textes de Rimbaud :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ma bohème</i> (A. Rimbaud, <i>Premiers vers</i>, 1870), p. 129, vol A. • <i>Le dormeur du val</i> (A. Rimbaud, <i>Poésies</i>, 1871), p. 182. • <i>Voyelles</i> (A. Rimbaud, <i>Poésies</i>, 1870), fotocopia. • <i>Alchimie du verbe</i> (A. Rimbaud, <i>Une Saison en Enfer</i>, 1873), fotocopia. • <i>Aube</i> (A. Rimbaud, <i>Les Illuminations</i>, publiées en 1886), p. 185. 	<p>Verifiche orali a breve termine (Questions sui testi)</p> <p>Possibile verifica scritta</p>
<p>Unité 7: Questions d'esthétique. <u>(Entrée en matière + Etapes 2, 3 (La poésie Parnassienne), 4 (La littérature symboliste, Stéphane Mallarmé) e 5 + <i>Faisons le point</i>, p. 203.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texte de Théophile Gautier : <i>L'art</i> (da <i>Emaux et Camées</i>, 1852), fotocopia (Gautier, du romantisme à l'art pour l'art). • Texte de Mallarmé : <i>Brise marine</i> (<i>Le Parnasse contemporain</i>, 1866), fotocopia. 	<p>Verifiche orali a breve termine (Questions sui testi)</p>
<p>Fiche-contrôle n° 3 : Le Symbolisme et le Parnasse, in www.didatticanda.it / sezione studenti /classe quinta.</p>		<p>Verifiche orali e/o scritte sommative di sintesi</p>
<p>LE XX^e SIÈCLE, TRANSGRESSIONS ET ENGAGEMENTS</p> <p>MODULE 3: L'ÈRE DES SECOUSSES</p> <p>Unité 1: Temps de guerre (1914-1945). Cenni storici. Unité 2: La poésie avant 1945: CENNI ORIENTATIVI E DI COLLEGAMENTO.</p>		
<p>Unité 3: Marcel Proust. <u>(Entrée en matière + Etapes 1 e 4 + <i>Faisons le point</i>, p. 243-244).</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La petite madeleine</i> (M. Proust, <i>Du Côté de chez Swann. Combray</i>, 1913), p. 236. 	<p>Verifiche orali a breve termine (Questions sui testi)</p>
<p>Unité 5: Le Dadaïsme et Le Surréalisme. <u>(Entrée en matière + Etapes 1 e 2).</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le manifeste DADA • Les manifestes du SURREALISME 	
<p>MODULE 4 : L'ÈRE DES DOUTES</p> <p>Unité 2: L'Existentialisme: La pensée existentialiste (Sartre, Camus), pp. 330-331.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Document: "Sartre et l'existentialisme" (L'existentialisme est un humanisme), fotocopia. • "Camus: de l'absurde à l'humanisme", brani in <i>Documents</i> (fotocopia). 	

<p>Unité 5: Questions romanesques (<u>Entrée en matière + Etapes 1 e 2</u>).</p> <p>Le Nouveau Roman, p. 354</p> <ul style="list-style-type: none"> Nathalie Sarraute: fotocopia e/o corrispondenti materiali scaricabili dal mio sito Internet tratti dalla mia lezione-conferenza per le classi quinte (all'interno del ciclo <i>LEZIONI SUL NOVECENTO, a.s. 2002-2003</i>) in aula magna, dal titolo "IL NOUVEAU ROMAN. Linguaggio e narrazione in Nathalie Sarraute". <p>Alain Robbe-Grillet</p>	<ul style="list-style-type: none"> "<i>L'histoire dans le récit moderne</i>" (Robbe-Grillet, <i>Pour un nouveau roman</i>), p.354. "<i>La mort du personnage</i>" (Robbe-Grillet, <i>Pour un nouveau roman</i>), fotocopia 	
<p>Unité 7: Interrogations théâtrales (<u>Entrée en matière p.378</u>). Le Nouveau Théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> . 	<ul style="list-style-type: none"> Samuel Beckett : <i>En attendant Godot</i>, p. 383. Eugène Ionesco : fotocopia 	
<p>C) VIDEO (1° e 2° quadrimestre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Notre Dame de Paris</i> (alcune sequenze da un film intero) <i>Madame Bovary</i> (alcune sequenze da un film intero) Sequenze da <i>Histoire personnelle de la Littérature française</i> (Jean D'Ormesson), ausiliarie allo studio di vari autori. 	

N.B.

- Sono acquisiti al programma gli argomenti e le slides in *Power Point* (tratti dalla mia lezione-conferenza in aula magna per le classi quinte all'interno del ciclo *LEZIONI SUL NOVECENTO, a.s.1998/1999*), della presentazione dal titolo "*Eroe e antieroe nella letteratura francese*", scaricabili dal mio sito Internet (Sezione Studenti/Classe quinta).
- **Lettura integrale** del testo *Le silence de la mer*, di Vercors (alias Jean Bruller), ed. CIDEB (**durante vacanze di natale con verifica a gennaio**).

Modena, li, 20 OTTOBRE 2009

Stefano Maria DEMURO