

L'ÉPREUVE ESABAC



4 heures à disposition pour rédiger au choix :

l'analyse de texte

ou

l'essai sur corpus

L'ESSAI SUR CORPUS

*5 documents d'époques différentes
concernant une même thématique:*

- *3 textes de littérature française*
- *1 texte de littérature italienne avec sa traduction en français*
- *1 document iconographique*

Exemples de thématiques

- *La tentation de l'ailleurs : voyage réel, voyage imaginaire (2011)*
- *La fabrique du souvenir : pourquoi et comment revivre son passé ? (2012)*
- *A la croisée des arts : peindre avec les mots, écrire avec la peinture ... (2013)*
- *Le dénouement : la fin d'une œuvre, fin de l'histoire ? (2014)*
- *Paysages : reflet du monde, reflet de l'âme ? (2015)*
- *Monstre humain ou homme monstrueux? (2016)*
- *Images de femmes entre norme sociale et émancipation. (2017)*

(rédiger un texte de 600 mots environ)

L'ANALYSE DE TEXTE

Un texte à analyser

- *2, 3 questions de compréhension*
- *1, 2 questions d'interprétation*
- *La réflexion personnelle (300 mots environ)*

Exemples de textes à analyser

Zola, *Au bonheur des dames* (1883) – prose

P. Eluard, *La courbe de tes yeux* (1926) – poésie

Maupassant, *Le Horla* (1887) – prose

Senghor, *Femme nue, femme noire* (1945) – poésie

Marguerite Duras, *Un Barrage contre le Pacifique* (1950) –
prose

Jean Giraudoux, *Électre* (1936) - théâtre

Boris Vian, *L'évadé* (1966) - poésie

Différences entre la réflexion personnelle et l'essai bref

- la réflexion personnelle est plus courte (300 mots contre 600 mots de l'essai)
- dans la réflexion personnelle je suis plus libre: je choisis moi-même mon parcours et je cherche les exemples à citer (sans oublier le texte de départ)
- dans l'essai bref je dois me borner aux textes proposés, les exploiter tous et trouver un fil rouge (ce qui les relie / ce qui les oppose)

Structure de la composition

- ***Introduction***

(sauter une ligne)

- ***Développement*** *(en 2, 3 ou 4 paragraphes)*

(sauter une ligne)

- ***Conclusion***

Chaque paragraphe doit être mis en évidence par un alinéa.

L'introduction

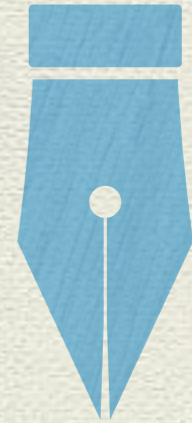
(2, 3 phrases)

- *Phrase d'amorce*
- *On présente le thème général*
- *On pose une problématique particulière*
- *On annonce le plan (comment on va articuler la problématique)*

L'introduction doit occuper un seul paragraphe.

La présentation du thème et de la problématique peuvent se tenir dans la même phrase.

La phrase d'amorce



- ✓ *Une brève phrase à portée générale*
- ✓ *Une définition*
- ✓ *Un cadre historique*
- ✓ *Une citation*
- ✓ *Une maxime*

Attention: il faut toujours contextualiser la phrase d'amorce!

Différents types de plan

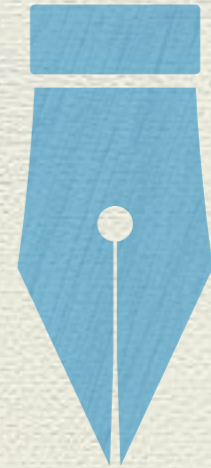
- *plan thématique* (différents aspects du thème proposé qui sont analysés les uns après les autres)
- *plan analytique* (causes/conséquences, aspects positifs/aspects négatifs, avant/après)
- *plan dialectique* (thèse, antithèse, synthèse)

Le plan thématique est le plus facile mais le plus risqué car il peut se résoudre à un simple inventaire et la conclusion devient alors un résumé sans beaucoup d'intérêt.

Le plan dialectique est le plus difficile mais c'est le meilleur car il assure une conclusion riche et intéressante (la synthèse = dépassement de la contradiction)

Développement

Chaque paragraphe se compose de :



- *Présentation du thème*
- *Explication/approfondissement du thème*
- *Illustration avec des exemples*
- *Phrase de transition*

La présentation du thème et son explication peuvent se tenir dans la même phrase.

La phrase de transition peut aussi paraître au début du paragraphe suivant ; elle n'est pas nécessaire dans le dernier paragraphe.

Les thèmes du développement

Les thèmes doivent être rangés:

- *Du plus faible au plus fort*
- *Du moins important au plus important*
- *Du contre au pour*

Dans le cas du plan dialectique, la synthèse peut faire partie de la conclusion.

Conclusion



- *(résumé des idées développées)*
- *Réponse à la problématique*
- *Ouverture sur d'autres perspectives*