



Les principales différences entre Corneille et Racine

● Corneille

- Corneille écrivait pour les esprits indépendants et fiers de la **Fronde**;
- Corneille avait imité de préférence les Espagnols et il est influencé par le **goût baroque**
- **Il préfère l'in vraisemblable**, objectif atteint en ne respectant pas les règles d'Aristote (c'est-à-dire l'unité de lieu, de temps, d'action et de bienséance).
- **Le sujet est extraordinaire, l'intrigue compliquée**
- Le conflit naît dans l'âme du héros partagé entre une passion et son devoir : c'est toujours **le devoir** qui l'emporte
- C'est la **raison** qui l'emporte sur la passion.
- **L'amour a une seconde place par rapport à des passions plus males** (la vengeance, l'ambition)
- **L'amour** est fondé sur **l'estime** et **l'honneur**.
- Les personnages gardent leur **lucidité** dans n'importe quelle situation. Ils sont donc **maîtres de leurs passions**.
- L'homme peut **maîtriser** la fatalité et renverser son destin ; **il est libre** et son héroïsme se fonde sur la capacité de faire des **choix difficiles** .
- Il met sur scène aussi bien des personnages féminins que masculins ; il est pourtant vrai que Chimène et toutes les héroïnes de Corneille ont une âme toute virile.
- **Vision positive** de l'homme qui est en mesure de maîtriser ses sentiments/instincts négatifs (influence de Descartes).
- Il veut **produire l'admiration** à travers le **culte du héros** qui est un être exemplaire, en effet il représente le côté noble de l'âme humaine
- Le spectateur garde sa lucidité et sa capacité de réfléchir face à ce qui se passe sur scène.
- Corneille voulut « peindre les hommes tels qu'ils devraient être »
- Il s'inspire à **des tragédies chrétiennes**

Racine

- Racine, pour les courtisans assouplis et galants de Louis XIV.
- Racine aimait mieux chercher ses modèles parmi les tragiques grecs : la **doctrine classique** trouve son expression la plus parfaite en lui.
- **Il préfère le vraisemblable**, objectif atteint en respectant les règles d'Aristote (c'est-à-dire l'unité de lieu, de temps, d'action et de bienséance). Il dit, toutefois, que « la règle des règles est de plaire et de toucher : toutes les autres ne sont faites que pour parvenir à cette première. »
- **L'action est simple, chargée de peu de matière, l'intrigue est unitaire**
- Le conflit naît d'une passion longtemps contenue qui se déclenche dans toute sa fureur et fait précipiter tous les êtres vers un destin tragique
- C'est la **passion** qui l'emporte sur la raison.
- **L'amour est le sujet des tragédies** : une passion irrésistible, irrationnelle, égoïste, impossible, jalouse.
- **L'Amour se fonde sur la passion et la jalousie extrêmes** : c'est un fléau qui envahit l'âme du héros et **qui lui ôte toute liberté**.
- **Les personnages perdent leur lucidité** quand la passion prend le dessus ; ils ne sont pas maîtres de leurs passions.
- L'homme est **victime** de la **fatalité**, de la malédiction divine contre laquelle il ne peut rien ; il n'est pas libre et pourtant il se sent coupable de ses actes.
- Préférence pour les personnages féminins.
- Il décrit l'âme féminine, sa faiblesse, sa violence, sa jalousie
- **Vision négative de l'homme** (qui ressent de **l'influence janséniste**), de sa capacité de maîtriser ses instincts négatifs.
- Il veut **susciter la crainte, la pitié**, produire de l'émotion et arracher des larmes. Il adhère à la conception aristotélicienne qui fait reposer le tragique sur la compassion et la terreur
- Le spectateur est impliqué en première personne d'un point de vue émotif. Le spectateur est donc mis en garde contre les passions violentes de l'âme humaine.
- Racine voulut « peindre les hommes tels qu'ils sont » (misère et grandeur de la condition humaine : Phèdre représente la misère de l'homme abandonné de Dieu)
- Il s'inspire à des tragédies bibliques (Esther, Athalie) : son Dieu est vengeur et ne pardonne pas

Gli eroi di J. Racine
La fine dell'ideale eroico e la follia della passione
 Visione nuova (in realtà antica) del senso tragico

<u>Eroismo in Corneille:</u>	<u>Eroismo in Racine:</u>
•lucidità, controllo e padronanza di sé	• assenza di lucidità e di razionalità
•senso del dovere delle scelte definitive (s'impone una morale,un atto da realizzare o una obbligazione sociale)	• assenza del senso dell'onore
• Volontà onnipotente che agisce al di là della sofferenza, delle crisi, delle inquietudini e delle indecisioni: la decisione presa è irremovibile	•personaggi trasportati dalla violenza dei loro sentimenti sino alla follia o alla morte
•Volontà sofferente che diventa volontà trionfante nell' energia straordinaria di compiere grandi gesta	• dramma dell' amore fatale e ossessivo che conduce alla distruzione di sé
• Dominio delle proprie passioni che può condurre al trionfo per sé a al perdono generoso per gli altri	•la vita diventa dannazione per sé (vittimismo) e per gli altri (sadismo) • passioni scatenate che, tramite reazioni a catena, conducono alla tragedia
• Forza del carattere contro il teatro della fatalità (Antichità)	•Teatro della fatalità e della crudeltà del destino (giansenismo)