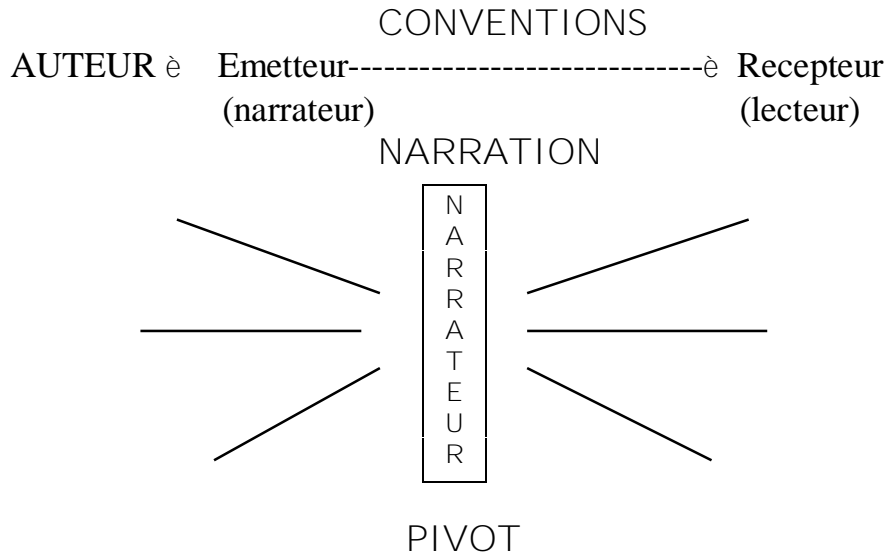


Les données de base de la fiction narrative



Dans la FICTION il ne faut jamais assimiler automatiquement le **NARRATEUR** comme élément fonctionnel du texte (mais il n'existe pas à l'extérieur du texte) et l'AUTEUR (personne physique qui existe ou qui a existé)

Fiction	>	conte fable nouvelle roman	Narrateur \neq Auteur
---------	---	-------------------------------------	-------------------------

Dans les ouvrages désignés explicitement comme des RECITS AUTOBIOGRAPHIQUES il y a une assimilation totalement ou partialement réalisée

	(Récit personnel)	(Récit non personnel)	
	è	è	
Non fiction	>	autobiographie mémoires biographie souvenirs journal intime monologue intérieur	Narrateur = V \neq Auteur

À L'INTÉRIEUR DE LA FICTION LA SITUATION DU NARRATEUR EST DE NATURE VARIÉE:

Histoire à la première personne (narration subjective)

ê
JE = héros ou un témoin

Histoire à la troisième personne (narration objective)

ê
Aucune référence au narrateur mais MODALISATION

Le défi de Michel Butor dans "La modification" è utilisation de "VOUS"
pendant toute la durée du roman

AUTEUR è POINT DE VUE (FOCALISATION) ê NARRATEUR

FOCALISATION ZÉRO

ê
vision par derrière ou
par en-dessus

ê
N > P
(Narrateur connaît + que P)

FOCAL. INTERNE

ê
vision " avec " ou
de dedans

ê
N=P
(Narr. Connaît = que P)

FOCAL. EXTERNE

ê
vision du dehors

ê
N < P
(Narr. Connaît - que P)

PRÉCISATION: LES DIFFÉRENTS TYPES DE FOCALISATION PEUVENT ALTERNER DANS UN RÉCIT

AUTEUR è NARRATEUR è NARRATAIRE/ DESTINATAIRE ç LECTEUR

NARRATAIRE = INTERMÉDIAIRE DU LECTEUR

í î
explicitement implicitement
désigné présent

î
connivence culturelle

LE PARCOURS NARRATIF

LES ACTANTS

Destinateur (La mère)	opposant (Le loup)	sujet (Le p. chap. R.)	objet (Les provisions)	destinataire (La grand-mère)
	adjuvant (Le Chasseur)			

Dans un ESPACE et dans un TEMPS précisés par l'auteur:

des	faits	>	
	situations	>	= contenu thématique de la fiction
	événements	>	
	actes	>	ê
			<u>son action</u>

í

í

í

L'ACTION SE DEROULE SELON LE DISPOSITIF ACTANTIEL PROVOQUANT UN PASSAGE D'UN

État initial è à un è État final

í à travers un processus de í

í _____ í

cette transformation s'effectue selon des SÉQUENCES NARRATIVES:

certaines bouleversent complètement la situation è (PÉRIPÉTIES)
 d'autres n'apportent rien de bouleversant mais
 complètent ou développent la description è (ÉPISODES)

LE TEMPS DANS LA FICTION

Il faut distinguer entre:

TEMPS DE L'HISTOIRE RACONTÉE è (le temps occupé par les événements du récit)
TEMPS DE LA NARRATION è (le volume de texte/livre que l'auteur utilise pour le raconter)

ex.: " Leur voyage dura six mois " è temps de l'histoire très long
 ↑ ↑
 quelques mots è temps de narration très bref

LE TEMPS DE L'HISTOIRE S'ÉVALUE EN UNITÉS DE TEMPS

è
(années, mois, jours, heures, etc.)

LE TEMPS DE LA NARRATION S'ÉVALUE EN QUANTITÉS MATÉRIELLES

è
(pages, paragraphes, lignes)

LIBERTÉ DE L'ÉCRIVAIN = choix qu'il fait des

VARIATIONS

TEMPS DE L'HISTOIRE ç è TEMPS DE LA NARRATION
- retour en arrière (flash-back) (chapitre 1, ch. 2, ch. 3, etc.)
- récit d'événements lointains

ÉCRIVAIN-----è VARIATIONS -----è RÉSULTAT
 è ↑
 (jeu consciemment orchestré) ↑
 illusion de la réalité