

CONTENUTI DISCIPLINARI CURRICOLARI

<b>Trimestre</b>	<p>1) Ad inizio anno: test d'ingresso scritto di tipo comunicativo-grammaticale sul <i>Parcours 3 di Multipalmarès</i>, interrogazioni orali sulla lettura integrale estiva (<i>Stephanie. Des cornichons au chocolat</i>, Cideb editore) + test di comprensione orale su scheda strutturata.</p> <p>2) <b>LINGUA E COMUNICAZIONE – CORSO BASE</b> Studio delle u.u. d.d. di <i>CAFÉ MONDE EN POCHE</i> non studiate lo scorso anno. Dal testo di riferimento <i>CAFÉ MONDE EN POCHE</i>, LANG edizioni (con annesso cahier+ DVD), studiate le Etapes 13, 14, 15, 16, 17. Le restanti Etapes considerate soprattutto negli esponenti di tipo grammaticale, ripresi in modo approfondito con l'ausilio del testo di grammatica + eserciziario <i>Labo de grammaire</i>, di Gauthier, Parodi, Vallacco, edit. CIDEB. Considerati tutti gli esponenti linguistici di tipo situazionale, nozionale, fonetico-grammaticale e culturale, con attenzione particolare alle fasi esercitative di fissaggio e di reimpiego del materiale linguistico presentato. Le diverse Etapes proposte sono servite da spunto per lo sviluppo e/o l'ampliamento di altri argomenti inerenti la civiltà e l'attualità della lingua francese anche col contributo di materiale di <i>exploitation linguistique</i> filmico, con attività di <i>décodage</i> scritto e/o orale.</p> <p>3) <b>GRAMMATICA</b> Dal manuale grammaticale <i>Labo de grammaire</i>, di Gauthier, Parodi, Vallacco, edit. CIDEB, rinforzo teorico ed esercitativo degli esponenti nozionali e fonetico-grammaticali presentati nelle unità di <i>Café monde en poche</i> (anche con l'ausilio di software didattico di apprendimento e/o recupero, tramite il sito-web personale del docente (<a href="http://www.didatticanda.it">www.didatticanda.it</a>)).</p> <p><b><u>Grammatica (alcuni argomenti si ripresentano in modo più approfondito rispetto al primo biennio):</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Gli articoli partitivi + casi particolari / gli avverbi di quantità</li><li>2. I pronomi personali complemento oggetto / complemento di termine</li><li>3. I pronomi complemento "en" e "y" / I pronomi complementi accoppiati</li><li>4. L'imperfetto (formazione, valore e uso confrontato con il passato prossimo)</li><li>5. Il futuro (verbi regolari e irregolari) / Il condizionale presente</li><li>6. I pronomi relativi semplici e composti</li><li>7. I gallicismi (Futur proche, Passé récent, Présent progressif) / I verbi impersonali</li><li>8. Gli avverbi di modo / I comparativi (3 tipi) / I superlativi (relativo /assoluto)</li><li>9. I pronomi possessivi / I pronomi dimostrativi (anche neutri)</li><li>10. Aggettivi indefiniti - Pronomi indefiniti</li><li>11. La forma passiva – Il participio presente, l'aggettivo verbale – Il gerundio</li><li>12. Uso del congiuntivo / i verbi e le locuzioni che reggono il congiuntivo</li><li>13. I verbi di opinione: i casi che vogliono il congiuntivo e quelli che usano l'indicativo</li><li>14. Le frasi ipotetiche</li></ol> <p>*** <u>Verbi</u>: ripasso modi e tempi già studiati nel biennio dei verbi I, II e III gruppo (gli irregolari più usati)</p>
------------------	---

**4) FUNZIONI COMUNICATIVE / LESSICO / CIVILTÀ****Funzioni comunicative:**

Consigliare/ proporre / descrivere / criticare / apprezzare / confrontare/ interpellare qualcuno / domandare, / ricordare qualcosa a qualcuno / dire ciò che si ama, ciò che non si ama / comprendere, analizzare e riassumere un documento una situazione, raccontare/narrare.

**Lessico (anche con assistente madrelingua)**

Lessico relativo a: la moda, la descrizione degli oggetti, delle persone, dei luoghi, l'ecologia, la condizione della donna e dei bambini nel mondo, la violenza, i giovani e il loro look.

**Civiltà (v. docente madrelingua) :****5) FONETICA E ORTOGRAFIA**

Esercitazioni e pratica della pronuncia in base all'Alfabetico fonetico internazionale, tramite campionatura dei suoni fonologicamente "distintivi", con lettura assistita, dettati autocorrettivi e di controllo, test fonetici (registrazioni individuali eseguite in laboratorio di brani modello uguali per tutti, osservate mediante griglia oggettiva di misurazione e valutazione).

**6) VIDEO/LABORATORIO/TEATRO**

- Attraverso la presentazione di materiale video: esposizione alla lingua, con *décodage* orale guidato su registrazioni vidéo di vario tipo, comprese quelle annesse al corso.
- Visione integrale e attività di *exploitation linguistique* sul film *Jeanne d'Arc* (versione di Luc Besson).
- Sequenze dal film *La Reine Margot*, di Patrice Chéreau (1994), dal romanzo di Alexandre Dumas padre (per le guerre di religione del XVIe siècle).
- Visione integrale del film *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu?*
- Interrogazioni collettive in simultanea, registrando le risposte in base a una scheda-domande (con correzione domestica del docente tramite scheda strutturata di misurazione e valutazione).
- La classe ha aderito all'iniziativa del *Théâtre Français de Rome*, consistita in uno spettacolo musical-teatrale in lingua francese), presso il Teatro "Michelangelo" in Modena.

**7) DOCENTE MADRELINGUA:**

- **Gestione autonoma di attività di *réemploi linguistico***, tramite testi vari di civiltà, ***conversations/jeux de rôle***: *décodage* su documenti vari (audio e video). Documenti autentici sia scritti che orali, anche integrati da fotocopie di articoli o altro, su tematiche attuali quali: la comunicazione e le nuove tecnologie, la società, i problemi dei giovani, la violenza, le condizioni di vita dei giovani nel mondo, l'ecologia, i problemi legati all'inquinamento e le possibili soluzioni e altri argomenti di attualità.
- **Collaborazione:**
- alla presentazione e al *réemploi linguistico* delle parti relative alla sezione di "civilisation" di "Palmares",
- alle esercitazioni fonetiche e fonologiche,
- alle "dictées" in classe,
- all'interrogazione e valutazione degli alunni.

**8) LETTURE INTEGRALI:**

Assegnazione del testo lettura integrale estiva con verifica a settembre successivo: *Candide*, di Voltaire, ed. Cideb .

9) **LETTERATURA** (dal manuale: *Littérature et Culture + Cahier de langue, d'analyse et de méthode*, di A. Barthès e E. Langin, volume 1, Edit. Loescher + materiali interattivi (DVD + Internet) e/o altri materiali integrativi proposti dal docente.

## CHAPITRE 1 : Le Moyen Age

### HISTOIRE, SOCIETE, CULTURE ET RELIGION :

De la Gaule a la France. La France du bas Moyen Age. L'affirmation de la royauté française. L'Eglise catholique, moteur de la culture, p.4

INTRODUCTION LITTERAIRE. Naissance d'une langue, genèse d'une littérature - Oral et écrit - La diffusion de la littérature. De la condition de l'auteur aux grands genres littéraires médiévaux. Un nouveau statut littéraire aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, p.8

### 1. La littérature épique,

Qu'est-ce que l'épopée ? Les trois matières. 12.

LES CHANSONS DE GESTE, p.13

Qu'est-ce qu'une chanson de geste? Forme et style. Thèmes épiques. Les cycles.

LA CHANSON DE ROLAND, p.14

L'histoire de la Chanson de Roland. Les personnages principaux. L'exaltation épique.

*La Chanson de Roland, p.16* « Roland sent que la mort le saisit »

### 2. La littérature courtoise, p.18

De la cour à la courtoisie. L'amour courtois. *Fin'amor* et religion.

a) LA POESIE COURTOISE, p.19.

Les troubadours. Les trouvères. Voix féminines. **Marie de France**, p. 23 : le lai, court texte de vers. Un style sobre mais efficace. *Lais*, « Lais du chevrefeuille » lettura veloce propedeutica al Tristan et Iseut nella versione di Joseph Bédier (sintesi di quelle di Thomas e Béroul)

b) LE ROMAN COURTOIS, p. 25

Un nouveau genre littéraire. Chevalerie et *Fin'amor*. Mythes et légendes (cenni a **Chrétien de Troyes**, p. 26 )

*Tistan et Iseut, p. 31* « De la tombe de Tristan jaillit une ronce »

**ROMANS ET CHRONIQUES DU XIII<sup>e</sup> siècle : la naissance de la prose, p 34-35 (Les romans en prose. La littérature historique)**

LE ROMAN ALLEGORIQUE, p.36

*Le roman de la Rose, p. 37 (Guillaume de Lorris et Jean de Meun, cenni orientativi senza lettura)*

### 3. La littérature populaire, p.41

Les différents genres. Le comique médiéval. Le monde animal.

*Le Roman de Renard, p. 41* « Comme Renard entra et sortit heureusement du puits »

LES FABLIAUX, p.44

*Brifaut, "Que la mort m'emporte"*

Approfondimento su materiali presenti sul sito personale [http://www.didatticanda.it/mater\\_terza/Choix\\_de\\_fabliaux.pdf](http://www.didatticanda.it/mater_terza/Choix_de_fabliaux.pdf). Letture di :  
*Le prêtre qui mangea les mures; Les trois aveugles de Compiègne ; Le vilain mire ; Le dit des perdrix ; Le curé qui mangea les mûres ; Du vilain qui donna ses bœuf au loup; Le testament de l'âne ; Brunain et Blérain ; Le tombeur Notre-Dame ; Le vilain ânier ; La housse partie*

**LE THEATRE MEDIEVAL**, p. 46 . Le théâtre religieux, du drame liturgique aux mystères. Le théâtre profane, du jeu à la farce.  
**La Farce de Maître Pathelin**. L'histoire de *La Farce de Maître Pathelin*. Un style joyeux et satirique. Texte p. 52-53: « *Bée* »

Approfondimento sul teatro medievale tramite la lezione-conferenza interattiva di **Giuseppe Radicia**, in 2 ore curricolari, su **La Farce de Maître Pathelin**, con recitazione, in situazione interattiva con gli alunni, di diversi brani.

#### **4. Le renouveau poétique**, p. 54

Vers une nouvelle poésie. Les rhétoriciens. Une poésie individuelle et moderne. Les « grands rhétoriciens »

**Rutebeuf, p. 54**      *La Complainte Rutebeuf*, « Que sont devenus mes amis »

**Christine de Pisan, p. 58.** Cenni orientativi e di collegamento

**François Villon, p. 62**      Une œuvre poétique marquante. Un style neuf, entre joie et amertume

D'après *Le Testament*, le texte de la *Ballade des pendus*: « Frères humains, qui après nous vivez », p.65

### **CHAPITRE 2 : Le XVIème siècle**

**HISTOIRE, SOCIETE, CULTURE ET RELIGION : L'affirmation de la puissance française. De nouveaux mondes .Vers une culture européenne. Renaissance et humanisme. Les guerres de religion, p. 78.**

#### **INTRODUCTION LITTERAIRE.**

**Le statut de l'œuvre littéraire et de l'écrivain. Le développement de l'enseignement. La naissance du français moderne. Les grandes tendances de la littérature, p. 82**

**1. L'humanisme**, p.84. L'origine du terme « humaniste ». Le caractère européen de l'humanisme. Les idées des humanistes.

**François Rabelais, p.86. L'œuvre romanesque de Rabelais. La langue de Rabelais. L'humanisme de Rabelais. Un géant de la littérature française**

dal *Pantagruel* : « Rire ou pleurer ? » (fotocopia)

dal *Gargantua* : « Fais ce que voudras »

Modena, \_7 giugno\_ 2019

Il docente

\_\_\_\_\_ (Stefano Maria Demuro)

Docente madrelinguista

\_\_\_\_\_ (Mireille Bulgarelli)