

DRAMES, JEUX ET RÊVES ROMANTIQUES: LA LIBERTÉ

1. Il n'y eut pas UN romantisme mais DES romantismes
2. Il n'y eut pas un mouvement romantique, mais des groupuscules romantiques
3. Il y eut sûrement un " ESPRIT " romantique mais, surtout, il y eut une pluralité de " génies " romantiques
4. Le romantisme est le contraire même de toute entreprise de réduction:
 - c'est le culte de la diversité et de la différence
 - c'est le mouvement de la confrontation et du débat
5. Ramener l'ère romantique à quelques caractéristiques sommaires ou à quelques généralités fallacieuses? NON!
Plutôt montrer quel était l'unique, mais essentiel " dénominateur commun " aux diverses figures et aux diverses expériences du romantisme militant:

la liberté

- LIBERTÉ dans l'art et de l'art tout d'abord
- LIBERTÉ des styles et des formes par-delà les codes ou les institutions en place
- LIBERTÉ de l'inspiration et de l'écriture, arrachées au " terrorisme " du vraisemblable et des bienséances
- LIBERTÉ de l'esprit et de la pensée
- LIBERTÉ du sourire comme de la grimace
- LIBERTÉ encore de l'imaginaire, lui aussi délié des entraves d'une trop étroite et sclérosante rationalité
- LIBERTÉ enfin, et à l'horizon de toutes les autres, de l'homme lui-même

LE ROMANTISME, au XIXe siècle, c'est aussi le visage d'un certain humanisme qui se cherche en multipliant ses profils