

RÉALISME ET NATURALISME DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

Des Précurseurs du Naturalisme: les Frères Goncourt:

- A) ils poursuivent le programme du Réalisme (Balzac) et ils deviennent des "**physiologistes**";
- B) ils veulent être **les historiens du présent** et écrire "*l'histoire des mœurs*" (Si l'histoire se base sur des documents, le roman doit se baser sur la vie des gens);
- C) ils disent que: "*Le roman actuel se fait avec des documents, relevés d'après nature, comme l'Histoire se fait d'après des documents écrits*";
- D) **les documents humains** sont leur source d'inspiration: la physiologie passe avant la psychologie;
- E) ils se sont intéressés aux cas pathologiques, ils ont "**fouillés**" dans les "**bas-fonds**" de la société, dans les misères des mœurs populaires;
- F) ils nous ont donné la peinture d'un monde dominé par la bassesse, la laideur, la saleté tout à fait en contraste avec le style "artiste" qui caractérise l'œuvre des Goncourt.

Du Réalisme au Naturalisme

- A) Puisque **Zola** a été en quelque sorte le "**Naturalisme**", sa formation et son parcours représentent cette nouvelle tendance du roman qui va au-delà du "Réalisme" pour en devenir une exaspération et une évolution "extrême";
- B) on a défini le Naturalisme "**un réalisme "outré"** et la leçon réaliste pousse la nouvelle génération vers une évolution du genre romanesque;
- C) **le courant réaliste doit forcément évoluer vers le naturalisme** qui voit une société qui change: industrialisation, machinisme, prolétariat des grands villes ou des mines, changements sociaux, etc.
- D) **Zola s'attache aux nouveaux aspects de l'histoire**: prendre conscience des basses classes, reconnaître la misère ouvrière et la corruption bourgeoise, le début du socialisme et du syndicalisme, les lois imposées par le positivisme et la rationalité scientifique;
- E) Zola ressent le besoin d'un "**roman expérimental**", scientifique qui offre une représentation objective du monde et d'une humanité d'après nature;
- F) **l'œuvre du réalisme de Balzac, La comédie humaine, devient son modèle pour Les Rougon-Macquart** (comme Balzac l'avait fait pour la société de la Restauration, Zola propose une grande fresque sociale du monde sous le Second Empire à travers l'histoire d'une famille);
- G) **Zola suit aussi l'exemple des Frères Goncourt**, les historiens de la vie des gens, s'inspirant surtout des "documents de la vie" et non de ceux des archives;

Le Naturalisme (en résumé):

- Le naturalisme se nourrit de sources scientifiques comprenant:
 - la médecine expérimentale de Claude Bernard, savant très connu à l'époque
 - les théories du docteur Lucas sur l'hérédité naturelle, que Zola utilisera pour "étudier les questions de sang et de milieu" dans la famille des Rougon-Macquart;
 - Darwin et ses nouvelles idées évolutionnistes;
 - la critique positiviste et historique de Taine (l'individu est déterminé par la race, le milieu social et le moment historique);
- **Le romancier est conçu sur le modèle de l'homme de sciences**; comme le savant le romancier doit atteindre l'objectivité et être impersonnel (Zola affirme que "*le romancier n'est qu'un greffier qui se défend de juger et de conclure*");
- **Le roman sera expérimental**: "*la non intervention ira de pair avec l'expérimentation*";
- D'après Zola "*le roman naturaliste est une expérience véritable que le romancier fait sur l'homme, en s'aidant de l'observation*". Le romancier donc est fait "*d'un observateur et d'un expérimentateur*".

L'école naturaliste

De 1876 à 1881 Zola a multiplié ses interventions et ses articles pour diffuser sa doctrine, autour de lui se forme une école et un groupe d'écrivains et tous ensemble rédigent, en 1880, un ouvrage collectif, *Les Soirées de Médan*, qui est une tentative de réalisation des théories du chef de file. Par la suite Zola se retrouve seul, abandonné et critiqué par ses anciens disciples.

L'aventure naturaliste, dont Zola avait été l'initiateur et l'animateur, commence et finit avec lui.

A la fin de sa vie, Zola sera de plus en plus engagé dans la politique de son temps (*Affaire Dreyfus*) et le naturalisme mourra en même temps que l'écrivain fondateur.

Cette école a toutefois profondément marqué l'histoire du roman de la seconde moitié du XIXe siècle.

Le Naturalisme ailleurs

Zola fait des adeptes même à l'étranger: en Italie Verga et Capuana sont proches d'un modèle importé qui sera connu sous le nom de Verismo. Toutefois le naturalisme zolien reste différent puisqu'il représente un univers et des mœurs peu comparables.