

STENDHAL

●/ La rencontre "Le Rouge et le Noir"

I. Compréhension globale

- 1) Identifiez les différentes attitudes à travers lesquelles passe Mme de Rênal par rapport à Julien dans ce texte.
- 2) Quels sont les aspects de Julien qui la font tromper sur son identité et sur son caractère?
- 3) Identifiez les attitudes de Julien par rapport à Mme de Rênal.
- 4) Quelles circonstances favorisent un contact si proche entre les deux personnages?
- 5) Identifiez les types de craintes et de bonheur qui animent les deux personnages.
- 6) Dites quelle est l'importance du niveau social des deux personnages dans ce texte, telle qu'ils la perçoivent respectivement.
- 7) Etes-vous d'accord sur la division en séquences que l'on vous propose? Donnez un titre à chaque séquence.

II. Analyse des séquences

a) Première séquence

- 1) Identifiez dans cette séquence: a) la partie narrée (voix du narrateur); b) ce qui est vu à travers le regard de Mme de Rênal; c) ce qu'elle imagine.
- 2) «La vivacité et la grâce» de Mme de Rênal sont liées à une condition particulière: laquelle? Quels aspects du caractère du personnage et de la situation qu'il vit nous dévoile la première phrase du texte?
- 3) Identifiez les termes par lesquels est présenté Julien: a) son aspect physique; b) son attitude.
- 4) Cherchez les éléments du texte qui montrent chez Mme de Rênal: a) la tendresse et la pitié; b) le désir de se distraire de son chagrin. Quel est «l'amer chagrin» qui la tourmente?

b) Deuxième séquence

- 1) Cherchez les éléments de cette séquence qui expriment: a) les attitudes de Julien envers Mme de Rênal; b) les attitudes de Mme de Rênal (soulagement, crainte de se tromper, désir d'être rassurée, admiration). Voyez comment les changements d'attitude chez les deux personnages se succèdent et se croisent.
- 2) Cherchez les éléments qui, dans l'esprit de Mme de Rênal, opposent la figure de Julien à celle du prêtre dont elle craignait l'arrivée.
- 3) Remarquez le déplacement des regards à travers lesquels sont transmises au lecteur les émotions et les considérations des deux protagonistes.
- 4) Pourquoi le narrateur dit que Mme de Rênal était «complètement trompée»? Quels aspects de la situation et du caractère de Julien fait entrevoir cette expression?
- 5) Identifiez les mouvements des personnages: passage du jardin au vestibule, rapprochement entre eux.

c) Troisième séquence

- 1) Identifiez les différentes attitudes des deux personnages à propos du «latin»: a) la crainte de Mme de Rênal; b) l'orgueil de Julien. A quoi est dû l'équivoque? Dites ce que cet épisode révèle du caractère de Julien et de celui de Mme de Rênal.
- 2) Identifiez les mouvements des personnages dans cette séquence: a) éloignement; b) rapprochement.
- 3) Identifiez les éléments qui expriment une attraction encore imperceptible et inconsciente: a) de la part de Mme de Rênal; b) de la part de Julien. Comment sont les attitudes des deux personnages à ce propos? En quoi l'attitude de Mme de Rênal dérive-t-elle de celle qu'elle a normalement envers «les hommes»? (V. première séquence).
- 4) Les questions relatives à l'âge de Julien reconduisent le rapport sur un autre plan; lequel?

III. Analyse sémantique globale

- 1) Surprise et étonnement sont à la base des réactions des personnages: à quoi sont-ils dus? Cherchez-en les termes parsemés dans le texte.
- 2) Ce texte est en grande partie construit sur l'analyse psychologique des personnages: sur quels éléments est-elle fondée? a) sur l'intervention du narrateur qui explique ce qui se passe à l'intérieur de chacun d'eux; b) sur les 'points de vue' des personnages exprimés dans le discours indirect; c) sur les réactions et les mouvements des personnages exprimés à travers la narration; d) sur le discours direct (dialogue); e) sur plusieurs des susdits éléments. En tout cas, définissez-vous cette analyse comme explicite ou implicite?
- 3) Importance de la condition sociale des personnages: est-elle également déterminante dans l'attitude des deux personnages?
- 4) Quelles hypothèses pouvez-vous avancer sur le déroulement des rapports entre Mme de Rênal et Julien Sorel dans le cours de la narration?