



Honoré de Balzac (1799-1850)

Une œuvre gigantesque : *La Comédie Humaine* -

Les mille et une nuit de l'occident > 91 livres, 2209 personnages (137 prévus)

Une fresque de la société de son époque

« En donnant à une oeuvre entreprise depuis bientôt treize ans, le titre de la Comédie humaine, il est nécessaire d'en dire la pensée, d'en raconter l'origine, d'en expliquer brièvement le plan, en essayant de parler de ces choses comme si je n'y étais pas intéressé. Ceci n'est pas aussi difficile que le public pourrait le penser. Peu d'oeuvres donne beaucoup d'amour-propre, beaucoup de travail donne infiniment de modestie. Cette observation rend compte des examens que Corneille, Molière et autres grands auteurs faisaient de leurs ouvrages: s'il est impossible de les égarer dans leurs belles conceptions, on peut vouloir leur ressembler en ce sentiment.

L'idée première de la Comédie humaine fut d'abord chez moi comme un rêve, comme un de ces projets impossibles que l'on caresse et qu'on laisse s'envoler; une chimère qui sourit, qui montre son visage de femme et qui déploie aussitôt ses ailes en remontant dans un ciel fantastique. Mais la chimère, comme beaucoup de chimères, se change en réalité, elle a ses commandements et sa tyrannie auxquels il faut céder.

Cette idée vint d'une comparaison entre l'Humanité et l'Animalité. [...] L'immensité d'un plan qui embrasse à la fois l'histoire et la critique de la Société, l'analyse de ses maux et la discussion de ses principes, m'autorise, je crois, à donner à mon ouvrage le titre sous lequel il paraît aujourd'hui: La Comédie humaine. Est-ce ambitieux? N'est-ce que juste? C'est ce que, l'ouvrage terminé, le public décidera. Extraits de l'"Avant-Propos" de *La Comédie Humaine*, Paris, juillet 1842.

Tableau synoptique de **LA COMEDIE HUMAINE** (l'histoire sociale faite dans toutes ses parties) avec les **titres de quelques romans parmi les plus connus**:

Auteur	Principes	<u>ETUDES ANALYTIQUES</u>	<i>La physiologie du mariage, et Petites misères de la vie conjugale</i>
Causes	Couliesses (machines)	<u>ETUDES PHILOSOPHIQUES</u> Types individualisés Elles exposent les « causes » des « effets », ce sont des romans comprenant un aspect religieux, ou métaphysique très marqué.	<i>Louis Lambert, Séraphita, La recherche de l'Absolu</i> (romans mystiques) et surtout <i>La Peau de Chagrin</i> , roman fantastique, pierre angulaire de l'oeuvre (où le Désir est le moteur de toutes les passions, la flamme qui consume l'être humain).
Effets Sociaux	Les scènes du Spectacle	<u>ETUDES DE MŒURS</u> Individualités typisées. Divisées en <u>Scènes</u> > Ces études exposent les « effets », les trois premières décrivent la vie sociale, les suivantes les vies d'exceptions qui résument les intérêts de plusieurs ou de tous ».	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Scènes de la vie privée</u> (<i>Le père Goriot, Béatrix</i>) • <u>Scènes de la vie de province</u> (<i>Le Lys dans la vallée, Eugénie Grandet, Illusions perdues</i>) • <u>Scènes de la vie parisienne</u> (<i>Splendeur et misère des courtisanes, Histoire des treize</i>) • <u>Scènes de la vie politique</u> (<i>Une ténébreuse affaire</i>) • <u>Scènes de la vie militaire</u> (<i>Les Chouans, Le Colonel Chabert</i>) • <u>Scènes de la vie de campagne</u> (<i>Les paysans, Le médecin de campagne</i>)