

# ALCHIMIE DU VERBE (Synthèse sur Rimbaud) 6

## RIMBAUD OU LE DÉLIRE D'UNE POÉSIE VISIONNAIRE

En 1871, Rimbaud met fin à son apprentissage littéraire, nourri des romantiques, des parnassiens et de Baudelaire, et livre dans une lettre écrite à un ami et à son professeur sa profession de foi poétique, connue sous le nom de *Lettre du voyant*. C'est un texte capital où le jeune homme affirme qu'il faut renouveler l'inspiration poétique. Le poète doit chercher du nouveau, il doit se faire voyant pour atteindre un état de perméabilité à l'univers, et ce faisant, il pourra se tenir en avant, et conduire l'humanité vers le vrai progrès.

### Lettre du Voyant

«Je dis qu'il faut être voyant, se faire *voyant*.

Le Poète se fait *voyant* par un long, immense et raisonné *dérèglement de tous les sens*.

Toutes les formes d'amour, de souffrance, de folie; il cherche lui-même, il épuise en lui tous les poisons, pour n'en garder que les quintessences. Ineffable torture où il a besoin de toute la foi, de toute la force surhumaine, où il devient entre tous le grand malade, le grand criminel, le grand maudit, – et le suprême Savant! – Car il arrive à l'*inconnu*! [...]

Donc le poète est vraiment voleur de feu.

Il est chargé de l'humanité, des animaux même, il devra faire sentir, palper, écouter ses inventions; si ce qu'il rapporte de là-bas a forme, il donne forme; si c'est informe, il donne de l'informe.»

La révolution véritable qu'opère Rimbaud est celle du langage et de son rapport avec son créateur. Rimbaud rejette avec violence la «poésie subjective», celle où le poète s'exprime lui-même à travers le langage qui n'est qu'un instrument. Ce qu'il veut au contraire, c'est que le langage s'exprime à travers le poète dépossédé de sa capacité de contrôle. «Je est un autre» dit-il dans la *Lettre du Voyant*; le poète est littéralement un «aliéné» (un fou?), qui se trouve plongé dans l'univers des mots. Le poète doit alors trouver une langue: «*Cette langue sera de l'âme pour l'âme, résumant tout, parfums, sons, couleurs [...]*» (Lettre sur le Voyant).

Le dérèglement des sens, la perméabilité au langage, Rimbaud l'exprime dans un autre texte célèbre, *Alchimie du Verbe*, qui appartient à la section *Délires* d'une *Saison en enfer*. Rimbaud y explique un des principes de sa création.

À moi. L'histoire d'une de mes folies.[...]

J'inventai la couleur des voyelles! – A noir, E blanc, I rouge, O bleu, U vert. Je réglai la forme et le mouvement de chaque consonne, et, avec des rythmes instinctifs, je me flattai d'inventer un verbe poétique accessible, un jour ou l'autre, à tous les sens. Je réservais la traduction.

Ce fut d'abord une étude. J'écrivais des silences, je notais l'inexprimable. Je fixais des vertiges.

Une Saison en enfer, 1873

Rimbaud, «alchimiste du verbe» arrive cependant vite à une impasse qui le contraindra au silence; son expérience pour lui s'est transformée en un échec: «Je m'habituais à l'hallucination simple. Je finis par trouver sacré le désordre de mon esprit.» Il croit avoir échoué, pourtant la postérité fera de lui un véritable précurseur.

### VERLAINE-RIMBAUD-PASCOLI

Le renouveau symboliste de la poésie française trouve un parallélisme dans la poésie italienne de **Giovanni Pascoli** (1855-1912), une poésie qui recherche dans la valeur musicale des mots une atmosphère de magie. Comme pour Rimbaud, le poète chez Pascoli est un «voyant», un être qui a le privilège de pénétrer au-delà de la réalité sensible pour explorer le mystère et découvrir l'inconnu.



### FAISONS LE POINT

1

Quels sont les principaux recueils de Verlaine et quels sont ses thèmes préférés?

2

Quelles sont les sources d'inspiration des premiers recueils, *Poèmes saturniens* et *Fêtes Galantes*?

3

Quels sont les principes de l'esthétique verlainienne? Les poèmes de l'unité confirment-ils ces principes? Comment?

4

Qu'est-ce que la théorie du voyant de Rimbaud?

5

En quoi consiste le dérèglement dans la vie et dans l'œuvre de Rimbaud?

6

Comment a été accueillie l'œuvre de Rimbaud? Quelle est son importance dans le cadre de la poésie française?