

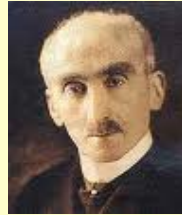
# MARCEL PROUST- A la recherche du temps perdu

“La vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, c'est la littérature”.

PROUST considère l'art comme l'instrument pour faire ressurgir à la surface ce qui est normalement caché.

Dans son *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Bergson oppose durée de la conscience et temps scientifique

Le thème fondamental du bergsonisme est le temps en tant que durée.



Influence de  
Henri BERGSON (1859-1941)

- *Essai sur les données immédiates de la conscience* (1889)
- *Matière et mémoire* (1896)
- *L'évolution créatrice* (1907)

Bergson est étudié dans différentes disciplines: cinéma, littérature, philosophie, neuro-psychologie, etc.

Son oeuvre affirme la primauté de l'intuition sur l'intelligence.

Roman monumental en 7 parties dont les différents volumes sont comme les pièces d'une puzzle qui, assemblées, révèlent le sens de l'oeuvre tout entière:

1. *Du côté de chez Swann* (1913) > monde de l'enfance
2. *A l'ombre des jeunes filles en fleur* (1918) > amours adolescentes
3. *Du côté de Guermantes* (1920) > le monde des salons
4. *Sodome et Gomorre* (1922) > le monde du vice
5. *La Prisonnière* (1923) > la passion destructrice
6. *Albertine disparue* (1925) > la tragédie
7. *Le temps retrouvé* (1927) > le sens de la vie

Littérature encore dominée par la présence de Balzac et de Zola

Pour retrouver dans leur vérité profonde les émotions d'autrefois, il faut le secours de la mémoire profonde et involontaire: à chaque sensation (auditive, tactile, olfactive, visuelle) sont attachés des souvenirs qui se représentent involontairement (mémoire involontaire > cf. le passage de la petite madeleine)

PROUST montre, dans le roman, comment une sensation actuelle (une vision, odeur, goût, etc.) peut faire remonter à la surface de la conscience les émotions d'autrefois (théorie du souvenir, de la mémoire affective)

C'est une association de sensations non d'idées

La mémoire a une fonction évocatrice à laquelle suit une analyse qui reconstruit les événements dans leur totalité

La mémoire l'emporte sur le temps et donc sur la mort

**MARCEL PROUST (1871-1922)**

**Une seule grande oeuvre:**

**“A la recherche du temps perdu”**

Le roman d'une existence a la recherche de son essence

Le roman ne doit pas être une simple photocopie de la réalité, ni une reconstruction idéale, **MAIS** une TRANSPOSITION, une espèce de RESURRECTION d'une réalité passée (originalité de PROUST)

L'écrivain a le pouvoir de libérer la VIE de la soumission au TEMPS



**Techniques narratives de PROUST:**

- 1) présence d'un narrateur, Marcel, qui dit “Je” (3ème personne seulement dans le récit enchâssé “Un amour de Swann”). C'est un JE-narrateur, un personnage intermédiaire, un point de vue. Le JE du roman devient FUSION du NARRATEUR et du LECTEUR: voilà la grande nouveauté
- 2) Le traitement du temps n'est pas celui des chroniqueurs, mais celui de la mémoire. Le temps psychologique peut varier, dilater le moindre événement ou détail
- 3) Le style de PROUST montre toujours des phrases longues, interminables, un rythme lent, précieux (sinuosité de la pensée et nombreuses subordonnées et incises)

A la fin de l'oeuvre, dans *Le temps retrouvé*, le narrateur découvre enfin la vérité: la vie trouve sa signification grâce à l'Art, et à l'écriture qui fixe le passé autrement voué à la destruction