

Le réalisme

DEFINITION: désir de représenter exactement le monde (peinture et littérature) aussi bien dans sa beauté que dans sa laideur

RÉFLEXION THÉORIQUE (vers 1850):

- Tableaux de COURBET
- Recueil d'articles de Jules CHAMPFLEURY (*Le Réalisme*, 1857)
- Création de la revue *Le Réalisme* (1856) par Edmond Louis DURANTY (ami de Champfleury)

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES:

- Inspiration d'**histoires vraies** et de **faits divers** avec une **documentation scrupuleuse**
- **Observation** et **reproduction attentive** des choses, du monde, de l'histoire, des milieux, des typologies sociales et, surtout, des personnages plus bas et ordinaires
- **Absence totale d'idéalisation** (contrairement aux romantiques) et de **formalisme typiquement bourgeois**
- Effacement de la **subjectivité** en faveur de l'**objectivité** (exigence, au moins, de principe)
- Prédilection pour la description, préliminaire à l'intrigue (Balzac) ou fondue totalement à la narration (Flaubert)

LES AUTEURS PRINCIPAUX:

Littérature

- Stendhal, Balzac (précurseurs)
- Flaubert (malgré lui),
- E. et J. Goncourt, E. Zola, Maupassant (v. NATURALISME),

Peinture

- G. Courbet
- H. Daumier
- J.- F. Millet
- E. Degas

ORIGINES/CONTEXTE HISTORIQUE:

- **Déterminisme** historique (v. historien H. TAINE)
- **Positivisme** (A. COMTE, Cours de philosophie positive, 1830-42)
- **Révolution de 1848** > société en pleine mutation
- **Industrialisation de la société** (exigence de peindre la vie quotidienne du prolétariat et des gens du peuple sans adoucissement de la **triste et dure réalité** (cfr. Photographie naissante)

LES THEMES:

- Le pouvoir de l'**argent**
- La présence du **corps** (eros/absence de pudeur)
- Absence de **spiritualité**

PERSONNAGES:

- **Jeune homme** ambitieux et arriviste
- **Femmes** mariées
- Figures ordinaires du peuple/prolétaires qui ont le premier rôle
- **Petite-bourgeoisie**

GENRES LITTÉRAIRES

- **Roman et nouvelle** (parfaits pour décrire le monde)
- **POÉSIE PARNASSIENNE**

LES MÉTHODES:

- Inspiration aux **méthodes scientifiques** et aux **sciences naturelles**
- Inspiration à la **médecine**
- **Recherche systématique** de **sources** diverses (journaux, gazettes, documents médicaux, études sociologiques et historiques, etc.)
- **Enquêtes** minutieuses sur le terrain

RECHERCHES STYLISTIQUES:

- Exigence de **restituer le réel**
- Exigence de **fidélité** (justesse des mots choisis, goût extrême pour le détail)
- Dogme de l'**impersonnalité**