

Fiche-synthèse pour les auteurs-pivots de la Littérature française

(Rédigé par des élèves de classe terminale)

1	AUTEUR (nom et prénom) éventuel pseudonyme:	Émile Zola (Emile Edouard Charles Antoine Zola)
2	Lieu/date de naissance/mort:	Né le 2 avril 1840 à Paris, où il est mort le 29 septembre 1902
3	Siècle d'appartenance:	XIX ^{ème} siècle
4	Courant/mouvement/milieu d'appartenance:	Réalisme et surtout Naturalisme
5	Phrase-résumé de l'auteur (un épithète et une brève définition synthétique):	Un écrivain et journaliste français, considéré comme le chef de file du naturalisme, c'est l'un des romanciers français les plus populaires, les plus publiés, traduits et commentés au monde. « La science a-t-elle promis le bonheur? Je ne le crois pas. Elle a promis la vérité, et la question est de savoir si l'on fera jamais du bonheur avec de la vérité. » (Émile Zola, Discorso all'Assemblea generale degli studenti di Parigi del 1893)
6	Les événements les plus importants de sa vie (en liste pointée > <i>scaletta</i>):	-Né à Paris en 1840 -Il étudie à Aix-en-Provence -En 1858 il rentre à Paris -En 1867 il publie son premier roman -Entre 1870 et 1893 il travaille à l'oeuvre de sa vie, la série des <i>Rougon-Macquart</i> -En 1898 il défend publiquement Dreyfus -Il est mort en 1902
7	Les lieux liés à sa vie:	Paris, Médan (près de Paris), Aix-en-Provence,
8	Les personnes/personnages liés à sa vie:	Paul Cézanne, Jules Michelet, Édouard Manet, Stéphane Mallarmé. Il est proche aussi de Camille Pissarro, Auguste Renoir, Alfred Sisley et Johan Barthold Jongkind, Louis Hachette et le ministre Alexandre Glais-Bizoin. Il se lie avec les frères Goncourt, Edmond et Jules, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, Paul Alexis, Joris-Karl Huysmans, Léon Hennique et Henry Céard.
9	Typologie d'oeuvre (roman, récit, poésie, théâtre, etc):	Romans: <i>Thérèse Raquin</i> , <i>Les Rougon-Macquart</i> , <i>l'Assommoir</i> , <i>le Roman expérimental</i> , <i>Le Docteur Pascal</i> . Pour ce qui concerne la littérature politique on a <i>Les Trois Villes</i> , <i>J'accuse Les Quatre Évangiles</i> reste inachevé.
10	Liste pointée des titres des ouvrages reconnus comme principaux (avec date de publication et synthèse des caractéristiques principales):	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Rougon-Macquart</i> :Le cycle repose sur l'histoire d'une famille issue de deux branches : les Rougon, la famille « légitime », petits commerçants et petite bourgeoisie de province, et les Macquart, la branche bâtarde, paysans, braconniers et contrebandiers, qui font face à un problème général d'alcoolisme. • « <i>J'accuse... !</i> », <i>L'Aurore</i>, 13 janvier 1898, pamphlet politique sur le Cas Dreyfus • <i>Le Roman expérimental</i>: qui regroupe un ensemble d'articles publiés notamment dans <i>Le Bien public</i> ou <i>Le Voltaire</i> qui exposent sa vision du roman naturaliste dont il est devenu le chef de file. • <i>L'assommoir</i> (<i>Les Rougon-Macquart</i>): ouvrage totalement consacré au monde ouvrier
11	Textes étudiés en classe avec indications de repère (références pages, photocopies, site-web. etc.):	<i>L'Assommoir</i> «La boisson me fait froid.. », <i>Le roman expérimental</i> « La méthode scientifique »
12	Points de repère principaux (thèmes et mots-clés dans l'oeuvre de l'auteur, sa poétique):	Le roman zolien révèle des images intérieures et des obsessions qui l'apparentent à tous les grands courants d'inspiration romantique. On a le thème de la nature: le paysage est souvent plus expressionniste qu'impressionniste chez Zola; les thèmes du corps, en effet Zola est le premier grand romancier de la bouche, du ventre et du sexe, dans une vision qui reste puritaine. Enfin Zola a une vision morale et esthétique neuve du corps se combine à une vision également nouvelle du peuple. Il réunit les images burlesques.

13	Pistes interdisciplinaires suggérées:	L'étude de la science et des milieux sociaux. Auteurs et œuvres ayant des thématiques comme : adultère, alcoolisme, amour, artiste, capitalisme, clergé, cupidité, ruine, famille, fatalité, faute, femme, filiation, folie, hérédité, jeunesse, ouvrier, peuple, politique, rachat, richesse, science, société, commerce, corruption, couple, cruauté, déchéance, enfance, fête, femme, femme abandonnée, lâcheté, maladie, misère, mort, ouvrier, paresse, séduction, travail, etc.
14	Eventuels éléments de confrontation avec d'autres auteurs de la littérature française:	Il écrit, comme Honoré de Balzac, sur une famille, les Rougon-Macquart. Zola considère son travail d'écrivain, ainsi comme faisait Claude Bernard, comme un travail d'expérimentation, à la manière d'un homme de sciences. On doit aussi souligner l'importance du thème de la sélection naturelle, théorisé par Darwin, qui est récurrent dans l'œuvre de Zola. Un autre grand écrivain français qui partage certains éléments avec Zola est Hippolyte Taine, qui analyse chaque fait avec trois conditions fondamentales : le milieu, la race et le moment.
15	Eventuels éléments de confrontation avec des auteurs des autres littératures:	Un autre auteur qui partage beaucoup de caractéristiques naturalistes est l'italien Giovanni Verga. Les deux appliquent la méthode scientifique à la littérature. Ils décrivent la réalité des faits.
16	Eventuelle(s) expansion(s) thématique(s):	V. Pistes interdisciplinaires suggérées
17	Lire cet auteur aujourd'hui signifie:	<p>Zola est aujourd'hui un des romanciers les plus populaires en France. Zola, avec son auto-apprentissage vers les théories positivistes, propose même une «méthode» d'écriture, très organisée, dont on a dit, à tort, «mécaniste».</p> <p>Lire Zola aujourd'hui c'est :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisiter le Second Empire par le regard du romancier • Assister à l'entrée sur la scène littéraire d'une humanité nouvelle, et à la naissance d'une écriture du social • Entendre l'un des témoignages les plus visionnaires sur le XIX^{ème} siècle