

Fiche-synthèse pour les auteurs-pivots de la Littérature française

(Rédigé par des élèves de classe terminale)

1	AUTEUR (nom et prénom) éventuel pseudonyme:	Alfred de Vigny (Alfred Victor, Comte de Vigny)
2	Lieu/date de naissance/mort:	27 Mars 1797, Loches (Region Centre Val de Loire) , mort le 17 Septembre 1863 (à l' âge de 66 ans), Paris
3	Siècle d'appartenance:	XIXe siècle
4	Courant/mouvement/milieu d'appartenance:	Figure influente du romantisme. Le romantisme exprime une difficulté de s'adapter au monde. Mais si certains choisissent de le fuir, comme le René de Chateaubriand, Vigny s'oriente vers la politique pour tenter de modifier l'ordre établi. L'écrivain romantique sent qu'il a un rôle particulier à exercer, celui de prophète et guide qui, comme un nouveau Moïse, doit conduire le peuple vers la liberté et le progrès.
5	Phrase-résumé de l'auteur (un épithète et une brève définition synthétique):	<i>“Hélas! je suis, Seigneur, puissant et solitaire, Laissez moi m'endormir du sommeil de la terre!”</i> (Moïse, 1822)
6	Les événements les plus importants de sa vie (en liste pointée> scaletta):	<ul style="list-style-type: none"> • 1815-1825: engagement dans l'armée, service dans la garnison • 1823: il écrit ses premiers “Poèmes” et des pièces bibliques. Il abandonne l'armée • 1838: mort de sa mère et rupture avec sa maîtresse, il se tourne vers un repli mystique • 1845: l'élection à l'Académie française et l'engagement politique pour la République —> retour vers la société
7	Les lieux liés à sa vie:	Paris, Elysée-Bourbon, Maine-Giraud. Il fréquente les milieux littéraires parisiens et notamment le Cénacle romantique de Victor Hugo. Il parvient en 1845 à se faire élire, au bout de la cinquième tentative, à l'Académie française.
8	Les personnes/personnages liés à sa vie:	Victor Hugo, Marie Dorval
9	Typologie d'oeuvre (roman, récit, poésie, théâtre, etc):	Il est un écrivain, dramaturge, poète, romancier, auteur de journal intime, traducteur. Il contribue en outre au développement du roman historique français.

10	Liste pointée des titres des ouvrages reconnus comme principaux (avec date de publication et synthèse des caractéristiques principales):	<p>-1823 <i>Poèmes</i> : première publication d'une œuvre en vers de Vigny</p> <p>-1826, <i>Poèmes antiques et modernes</i> : recueil des Poésies composée par trois poèmes mystiques (<i>Moïse, Eloa, le Déluge</i>), sept poèmes antiques et neuf poèmes modernes. Sa philosophie est très pessimiste et les thématiques principales sont la pitié, l'amour, la solitude du génie, le rapport entre Dieu et l'humanité et l'injustice entre bons et mauvais.</p> <p>-1826, <i>Cinq-Mars</i> : premier roman historique français. C'est une adaptation de Shakespeare pour le public de la France ; l'auteur obtient le succès comme dramaturge. L'ouvrage est appelé aussi <i>Une Conjuration sous Louis XIII</i>, il est en effet inspiré par le complot que le jeune marquis d'Effiat tenta pour destituer Richelieu dans le XVII^e siècle.</p> <p>-1832, <i>Les Consultations du Docteur Noir. Stello ou les Diables bleus : Première consultation</i> : recueil des trois nouvelles dans lesquelles le poète parle de les tragiques fins de trois poètes (Gilbert, Chatterton et André Chénier) pour dénoncer l'hostilité de la société moderne contre la Poésie.</p> <p>-1833, <i>Quitte pour la peur</i> : comédie proverbe, en un acte, représentée à l'Opéra de Paris le 30 mai 1833.</p> <p>-1835, <i>Servitude et Grandeur militaires</i> : recueil de trois nouvelles . Les principales thématiques sont la guerre et la pitié fraternelle</p> <p>-1835, <i>Chatterton</i> : œuvre théâtrale en prose composée par trois actes et située en Angleterre</p> <p>- 1837, <i>Daphné : seconde consultation du Docteur Noir</i> (inachevé) : roman philosophique sur l'empereur Julien</p> <p>-1864, <i>Les Destinées</i> (posthume) : recueil de onze poèmes philosophiques. Les plus importants sont <i>La mort du Loup, Le Mont des Oliviers, la Maison du Berger, La Bouteille à la Mer</i>. Le thème plus traité est le mal social.</p> <p>-1867, <i>Journal d'un poète</i> (posthume) : « sur des notes intimes d'Alfred de Vigny »</p>
11	Textes étudiés en classe avec indications de repère (références pages, photocopies, site-web. etc.):	<p>- <i>Moïse</i> : poème composé en 1822, le prophète chargé par Dieu de délivrer son peuple de l'Égypte et de le conduire vers la terre promise, devient le symbole de « l'homme de génie » et du poète dont la mission est de conduire le peuple vers la liberté. Dans cette œuvre typiquement pessimiste, Moïse fatigué demande la mort. (source : photocopies sur le <i>romantisme et engagement</i>, page 93)</p> <p>-<i>La Mort du loup</i>: poème composé en 1838, après la rupture avec sa maîtresse et la mort de sa mère. Le loup, qui sait qu'il va mourir mais ne fuit pas, est le symbole de l'homme qui accepte son destin avec héroïsme (source : Livre <i>Entre les lignes</i>, page 178)</p>
12	Points de repère principaux (thèmes et mots-clés dans l'œuvre de l'auteur, sa poétique):	<p>Alfred de Vigny est un poète romantique à tous les effets. Les mots-clés de sa poétique sont la nostalgie de l'ancien et le désir de moderne, désespoir, pessimisme, pitié, solitude, rapport entre Dieu et l'humanité, mal social, injustice entre bons et mauvais. La figure du « paria », omniprésente, illustre son combat interne : il incarne le héros incompris mais essentiel à la société. Sa poésie, riche en symboles, préfigure les poètes maudits de la fin du siècle.</p>
13	Pistes interdisciplinaires suggérées:	<p>On peut sûrement créer de liaisons avec la politique de l'époque parce-que le poète était très engagé socialement. En plus : adultère, amour, ange, Bible, conversion, corps, création, destin, Dieu, emprisonnement, femme, héroïsme, histoire, homicide, humanité, jalousie, mort, mythologie, péché, philosophie, révolte,</p>

		sensualité, souffrance, suicide, amour, christianisme, courage, désespoir, destin, espérance, femme, grâce, homme, humanité, malheur, mort, nature, silence, solidarité, stoïcisme.
14	Eventuels éléments de confrontation avec d'autres auteurs de la littérature française:	Vigny est un poète romantique à tous les effets, mais ce qui le distingue de ses contemporains, comme Lamartine et Hugo, est la tension expressive avec laquelle il parle des thèmes comme la condition humaine, la souffrance et la solitude de l'homme. Il est un poète de rigueur classique, un étranger au lyrisme de Lamartine et à la sonorité et à l'emphase de Hugo.
15	Eventuels éléments de confrontation avec des auteurs des autres littératures:	Si l'on pense au pessimisme de Vigny, on le connecte immédiatement à Giacomo Leopardi, considéré comme le plus grand poète de langue italienne du <u>XIX^{ème} siècle</u> et une des plus importantes figures du romantisme littéraire. Les thèmes essentiels de son travail comme la solitude du génie et la souffrance de l'humanité soumise à la nature sont des sujets que nous trouvons également dans les œuvres et la pensée de l'auteur italien; en fait, il fonde aussi ses écrits sur l'idée d'un pessimisme cosmique dont personne ne peut s'échapper et que nous devons accepter.
16	Eventuelle(s) expansion(s) thématique(s):	Vigny est un des principaux écrivains romantiques mais il présente aussi beaucoup de contradictions. En fait il est coincé entre sa nostalgie de l'ancien et son désir de moderne, entre son désespoir et l'espérance dans le progrès et entre la souffrance et l'acceptation du destin humain.
17	Lire cet auteur aujourd'hui signifie:	Vigny est l'auteur d'une poésie riche en symboles, qui aborde différents thèmes qui peuvent être considérés comme actuels. En fait il exprime une difficulté de s'adapter au monde et les sentiments contrastés et mélancoliques de l'homme. En même temps il illustre aussi le combat interne du poète et il incarne le héros incompris mais essentiel à la société, et son espérance dans le progrès, qui l'incite à l'engagement pour renouveler l'humanité. Donc lire Vigny signifie se trouver en quelque sorte dans ses mots.