

Fiche-synthèse pour les auteurs-pivots de la Littérature française

(Rédigé par des élèves de classe terminale)

1	AUTEUR (nom et prénom) éventuel pseudonyme :	Paul Verlaine (Paul-Marie Verlaine)
2	Lieu/date de naissance/mort :	Metz (en Lorraine), le 30 mars 1844 / Paris, 8 janvier 1896
3	Siècle d'appartenance :	XIX siècle
4	Courant/mouvement/milieu d'appartenance :	Décadentisme / Symbolisme
5	Phrase-résumé de l'auteur (un épithète et une brève définition synthétique) :	Le poète maudit - le Poète de la confiance, de la musicalité et de la suggestion - « Un ange qui se noie dans la boue » (Léon Bloy) « Je suis l'Empire à la fin de la décadence, Qui regarde passer les grands Barbares blancs En composant des acrostiches indolents D'un style d'or où la langueur du soleil danse. » (P. Verlaine, <i>Jadis et naguère</i> , Langueur)
6	Les événements les plus importants de sa vie (en liste pointée > liste pointée) :	<ul style="list-style-type: none"> • <u>1862</u> Bac en littérature et inscription à la faculté de jurisprudence • <u>1863</u> Rencontre avec Louis-Xavier de Richard et collaboration avec son groupe • <u>1866</u> Collaboration avec le "Parnasse contemporain" • <u>1870</u> Mariage avec Mathilde Mauté • <u>1871</u> Naissance de son fils Georges et participation à la Commune de Paris • <u>1873</u> Fin de la relation avec Rimbaud et détention en prison • <u>1894</u> Titre de "Prince des poètes"
7	Les lieux liés à sa vie:	Metz, Paris, Mons, Bruxelles, Londres, Reims.
8	Les personnes/personnages liés à sa vie :	Mathilde Mauté, sa femme à laquelle il adresse des poèmes apaisés et affectueux et avec laquelle il a eu des fils; Arthur Rimbaud, avec lequel il a eu une relation amoureuse conflictuelle jusqu'en 1873; Stéphane Mallarmé, qui était un des "Poètes maudits"; Victor Hugo, qui a critiqué positivement les <i>Poèmes saturniens</i> .
9	Typologie d'oeuvre (roman, récit, poésie, théâtre, etc) :	Les siennes sont pour la plupart œuvres poétiques, mais il a écrit des œuvres en prose aussi, comme celles autobiographiques.
10	Liste pointée des titres des ouvrages reconnus comme principaux (avec date de publication et synthèse des caractéristiques principales) :	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Poèmes saturniens</i> (1866) qui traduisent l'influence de Baudelaire, mais aussi une musique personnelle orientée vers "la Sensation rendue"; - <i>Fêtes Galantes</i> (1869): deuxième recueil, dans lequel prévaut la mélancolie; - <i>La Bonne Chanson</i> (1870): 21 poèmes dédiés à sa fiancée Mathilde; - <i>Romances sans paroles</i> (1874): bref recueil de 21 courts poèmes qui consacre la rupture complète de Verlaine avec l'esthétique du Parnasse; - <i>Sagesse</i> (1880): Verlaine revient sur son parcours douloureux en 47 poèmes avant de montrer sa transformation mystique quand il retrouve la foi catholique; - <i>Les Poètes maudits</i> (1884): un essai sur des êtres incompris afin de leur rendre hommage, - <i>Jadis et Naguère</i> (1884): couronne le célèbre "Art poétique" qui revendique un art "sans rien en lui qui pèse ou qui pose"...
11	Textes étudiés en classe avec indications de repère (références pages, photocopies, site-web. etc.) :	<ul style="list-style-type: none"> - "Chanson d'automne" (<i>Poèmes saturniens</i>) page 261; - "Il pleure dans mon coeur" (<i>Romances sans paroles</i>) page 262; - "Art poétique" (<i>Jadis et Naguère</i>) page 263; - "Le ciel est, par-dessus le toit" (<i>Sagesse</i>) CD-ROM.
12	Points de repère principaux (thèmes et mots-clés dans l'oeuvre de l'auteur, sa poétique) :	Les mots-clés qui peuvent être liés à Verlaine sont symbolisme , parce-qu'il en était son précurseur, tension interne , mélancolie , malaise sans explication , tous des thèmes de sa poétique, avec les nouveaux critères esthétiques qui sont expliqués dans « Art poétique » de <i>Jadis et Naguère</i> .
13	Pistes interdisciplinaires suggérées :	Celles qui dérivent des thèmes abordés : angoisse, beauté, destin, ennui, femme, idéal, imagination, laideur, magie, mélancolie, mort, nature, nostalgie, obscurité, poète, raison, rêve, regret, sensations, sensibilité, souvenir.
14	Eventuels éléments de confrontation avec d'autres auteurs de la littérature française :	Verlaine est le poète des impressions indécises, de la poésie comme une chanson douce et discrète: un vrai symboliste et théoricien du mouvement; il croit que la vérité de la poésie est dans la musique, dans la capacité évocatrice des sons. Verlaine est un poète maudit, lié à une vision orphique de sa profession; il critique une société bourgeoise qu'il déteste.
15	Eventuels éléments de confrontation avec des auteurs des autres littératures :	Ceux qui traitent des thèmes comme au point 13
16	Eventuelle(s) expansion(s) thématique(s) :	Verlaine produit une poésie de la suggestion, avec le thème de la mélancolie qui est évoqué à travers l'automne ou les pleurs. Cette poésie reflète la tension intérieure de l'auteur.
17	Lire cet auteur aujourd'hui signifie :	Transmettre une suggestion au lecteur et aussi une idée d'une mélancolie intérieure avec laquelle on peut s'identifier.