

## Fiche-synthèse pour les auteurs-pivots de la Littérature française

(Rédigé par des élèves de classe terminale)

|           |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>  | <b>AUTEUR (nom et prénom) éventuel pseudonyme:</b>                                                                                              | <b>Stendhal</b> (Marie-Henri Beyle)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>2</b>  | <b>Lieu/date de naissance/mort:</b>                                                                                                             | Né le 23 Janvier 1783 à Grenoble<br>Mort le 23 Mars 1842 à Paris                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>3</b>  | <b>Siècle d'appartenance:</b>                                                                                                                   | Première moitié du XIX siècle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>4</b>  | <b>Courant/mouvement/milieu d'appartenance:</b>                                                                                                 | Entre Romantisme et Réalisme français                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>5</b>  | <b>Phrase-résumé de l'auteur:</b>                                                                                                               | «C'est un moyen de se consoler que de regarder sa douleur de près»<br>(Journal)<br>« Le roman est comme un miroir que l'on promène le long d'un chemin »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>6</b>  | <b>Les événements les plus importants de sa vie (en liste pointée &gt; <i>scaletta</i>):</b>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1783: il naît à Grenoble</li> <li>• 1799: il va étudier à Paris</li> <li>• 1800: il est envoyé à Milan par le ministère de la Guerre, il est partie de l'armée de Napoléon</li> <li>• 1830: <i>Le Rouge et Le Noir</i> lui confère une certaine notoriété</li> <li>• 1831: consul à Trieste et puis à Civitavecchia</li> <li>• 1839: <i>La Chartreuse de Parme</i> est publié, le roman suscite l'intérêt de Balzac</li> <li>• 1842: il meurt à Paris</li> </ul>                                                                                                                                     |
| <b>7</b>  | <b>Les lieux liés à sa vie:</b>                                                                                                                 | Grenoble; l' Italie, en particulier Trieste et Civitavecchia, ou il a été consul et Paris                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>8</b>  | <b>Les personnes/personnages liés à sa vie:</b>                                                                                                 | La mère, morte quand l'auteur était un enfant; Henri Gagnon, le grand-père qui l'a initié à la littérature; Angiola Pietragrua et Matilde Dembowski, les deux amours de sa vie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>9</b>  | <b>Typologie d'oeuvre (roman, récit, poésie, théâtre, etc):</b>                                                                                 | Surtout des romans, comme par exemple <i>Le Rouge et le Noir</i> , <i>La Chartreuse de Parme</i> , mais aussi des traités comme <i>De l'amour</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>10</b> | <b>Liste pointée des titres des ouvrages reconnus comme principaux (avec date de publication et synthèse des caractéristiques principales):</b> | 1822: <i>De l'amour</i><br>1825: <i>Racine et Shakespeare</i> (essai)<br>1830: <i>Le Rouge et le Noir</i><br>1837-1839: <i>Chroniques italiennes</i><br>1839: <i>La Chartreuse de Parme</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>11</b> | <b>Textes étudiés en classe avec indications de repère (références pages, photocopies, site-web. etc.):</b>                                     | <i>Le Rouge et le Noir</i> : «La première rencontre»<br><i>Le Rouge et le Noir</i> : «Le procès»<br>Sequences du film «Le Rouge et le Noir», 1997                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>12</b> | <b>Points de repère principaux (thèmes et mots-clés dans l'oeuvre de l'auteur, sa poétique):</b>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Désir de représenter le monde aussi bien dans sa beauté que dans sa laideur</li> <li>• Exigence de fidélité et d'impersonnalité</li> <li>• Représentation de la société de façon à susciter l'intérêt des lecteurs</li> <li>• Représentation de façon psychologique des sentiments des personnages</li> <li>• Narrateur juge</li> <li>• Egotisme: le culte du moi et la chasse au bonheur</li> <li>• Les personnages résumant sa conception de vie, entre égotisme et passions vécues</li> <li>• Les héros sont ambitieux et caractérisés par le courage et l'énergie, mais pas corrompus</li> </ul> |
| <b>13</b> | <b>Pistes interdisciplinaires suggérées:</b>                                                                                                    | Réalisme en Angleterre<br>Réalisme en Allemagne: Fontane                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|           |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                                                               | <p>Verisme en Italie: Verga, Capuana, De Roberto</p> <p>Auteurs et œuvres qui traitent des sujets comme : adultère, ambition, amour, apprentissage, égoïsme, bonheur, classe sociale, clergé, conformisme, cynisme, dandy, Eglise, emprisonnement, femme, hasard, héroïsme, homicide, hypocrisie, jeunesse, laideur, mensonge, noblesse, orgueil, passion, province, révolte, séduction, sensibilité, société, vie mondaine.</p>    |
| <b>14</b> | <b>Eventuels éléments de confrontation avec d'autres auteurs de la littérature française:</b> | <p>-Confrontation avec Balzac et Flaubert, réalistes</p> <p>-Confrontation avec les auteurs romantiques précédents</p> <p>-Confrontation avec les naturalistes, en particulier Zola</p>                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>15</b> | <b>Eventuels éléments de confrontation avec des auteurs des autres littératures:</b>          | <p>Confrontation avec les autres formes du réalisme, qu'on trouve dans la littérature européenne: le réalisme en Angleterre et en Allemagne et le verismo en Italie</p> <p>L'échelle sociale dans la littérature: «Mastro Don Gesualdo» de Verga et «The Great Gatsby» de Fitzgerald</p>                                                                                                                                            |
| <b>16</b> | <b>Eventuelle(s) expansion(s) thématique(s):</b>                                              | <p>L'échelle sociale à partir de celle de Julien Sorel, protagoniste de «<i>Le Rouge et le Noir</i>»</p> <p>La «<i>Syndrome de Stendhal</i>»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>17</b> | <b>Lire cet auteur aujourd'hui signifie:</b>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre comment un auteur a réussi à peindre la réalité dans ses romans.</li> <li>- Rejoindre, par-delà le romantisme, les éléments épars, modernes et classiques, d'une morale du bonheur</li> <li>- Voir se transformer, dans le roman comme dans l'histoire du roman, le statut du personnage romanesque.</li> <li>- Suivre la démarche d'une écriture de la transparence</li> </ul> |