

Fiche-synthèse pour les auteurs-pivots de la Littérature française

(Rédigé par des élèves de classe terminale)

1	AUTEUR (nom et prénom) éventuel pseudonyme:	Arthur Rimbaud (Jean Nicolas Arthur Rimbaud)
2	Lieu/date de naissance/mort:	Charleville, 20 octobre 1854 – Marseille, 10 novembre 1891
3	Siècle d'appartenance:	XIXe siècle
4	Courant/mouvement/milieu d'appartenance:	Il anticipe le symbolisme et il s'éloigne du Parnasse
5	Phrase-résumé de l'auteur (un épithète et une brève définition synthétique):	« <i>On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans</i> » Rimbaud est un de plus connus des poètes maudits. Même s'il écrit seulement pendant sa jeunesse, sa poésie est d'une énergie et d'une densité qui séduira les surréalistes et tous les poètes du siècle qui suit.
6	Les événements les plus importants de sa vie (en liste pointée > <i>scaletta</i>):	<ul style="list-style-type: none"> • Son père quitte le foyer quand Arthur a seulement 6 ans et la mère élève ses enfants dans un climat rigide qui semble étouffer le jeune Rimbaud. • En 1871 il fuit à Paris où il rencontre le poète Verlaine avec qui il va commencer une relation. • Grâce à sa maturité poétique, il est introduit dans la société littéraire parisienne. • Sa relation avec Verlaine fait scandale et les deux hommes quittent Paris pour Londres et Bruxelles. • En 1871 suite à la menace d'une rupture, Verlaine, ivre, tire sur Rimbaud et le blesse au poignet. • Après la publication d'<i>Une saison d'enfer</i> en 1873 il arrête d'écrire et il commence à voyager en Europe, mais aussi en Afrique (Corne de l'Afrique et l'Arabie) • Il meurt à cause d'une tumeur au genou, suite à l'amputation d'une jambe
7	Les lieux liés à sa vie:	Charleville, lieu d'une enfance difficile. Paris, où il fait la connaissance de Verlaine et fréquente les milieux littéraires. Il voyage en Europe et puis en Afrique où il fait du commerce d'armes. Enfin il rentre en France, à Marseille où il meurt.
8	Les personnes/personnages liés à sa vie:	Sa mère, Paul Verlaine, son ami le poète Paul Demeny, son professeur de rhétorique Georges Izambard
9	Typologie d'oeuvre (roman, récit, poésie, théâtre, etc):	Rimbaud écrit beaucoup de poèmes, réunis en recueils dans sa jeunesse. Ce sont des poèmes écrits soit en vers soit en prose et ils expriment la rébellion d'un adolescent contre la société et la religion du siècle.
10	Liste pointée des titres des ouvrages reconnus comme principaux (avec date de publication et synthèse des caractéristiques principales):	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Poésies</i> (1869-1872) • <i>Lettre à Paul Demeny du 15 Mai 1871</i> • <i>Une saison d'enfer</i> (1873) • <i>Les Illuminations</i> (1895)
11	Textes étudiés ou lus en classe avec indications de repère (références pages, photocopies, site-web. etc.):	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le dormeur du val</i> • <i>Voyelles</i> • <i>Ma bohème</i> • <i>Aube</i> • <i>Alchimie du verbe</i>
12	Points de repère principaux (thèmes et mots-clés dans l'oeuvre de l'auteur, sa poétique):	<p>1. La jeunesse et l'enfance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le thème de la jeunesse en quête de liberté, d'amour et d'aventure, traverse tout le recueil. Elle rappelle dans chaque poème la présence de Rimbaud lui-même. • Rimbaud évoque régulièrement les sensations de l'enfance • Réservoirs de sensations vives, les enfants représentent aussi la

		<p>liberté de rêver.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enfant déjà révolté, autoportrait de Rimbaud, s'échappe dans le rêve. <p>2. La révolte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presque tous les poèmes expriment une révolte contre la société : contre la misère, contre les rois et les empereurs, contre la religion, contre la guerre. Le jeune Rimbaud se moque des fonctionnaires et des gens de bureaux, comme de Napoléon III. Il s'indigne de la répression sanglante de la Commune de Paris. • La religion ne trouve pas grâce à ses yeux, bien au contraire, il la critique fortement. <p>3. La réalité sordide</p> <ul style="list-style-type: none"> • De nombreux poèmes sont pétris d'ironie et de sarcasme. Rimbaud peint la réalité dans sa crudité sordide. • Les hommes sont prisonniers de leurs corps et des besoins matériels. <p>4. Le libre voyage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le poète aspire à explorer un monde nouveau, merveilleux. • Ce voyage imaginaire, Rimbaud entend le faire grâce à la poésie. <p>5. L'amour</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rimbaud peint l'amour sous ses deux facettes : l'amour frais et gai d'un jeune homme prenant des baisers à une fille qui rit, mais aussi l'amour triste et décevant qui empêche de trouver la femme idéale.
13	Pistes interdisciplinaires suggérées:	Amitié, athéisme, aventure, évasion, christianisme, colère, diable, emprisonnement, enfer, faute, folie, illusion, imagination, liberté, moi, nostalgie, poète, pureté, réalité, révolte, rêve, salut, servitude, angoisse, beauté, destin, ennui, femme, idéal, imagination, laideur, magie, mélancolie, mort, nature, nostalgie, obscurité, poète, raison, rêve, regret, sensations, sensibilité, souvenir, etc.
14	Eventuels éléments de confrontation avec d'autres auteurs de la littérature française:	L'écriture de Rimbaud révolutionne la poésie. Il pousse à l'extrême la « Théorie des correspondances » de Baudelaire en cherchant à fusionner le réel et les hallucinations. Il inspire les symbolistes et il contribue à renouveler le langage poétique. Guillaume Apollinaire puise chez Rimbaud la recherche d'un langage nouveau et l'inscription de la poésie dans la ville. Les surréalistes aussi l'identifient comme un visionnaire et un précurseur.
15	Eventuels éléments de confrontation avec des auteurs des autres littératures:	Rimbaud se confronte seulement avec des auteurs français, mais l'histoire de la France et très importante pour lui parce-que c'est la cause du refus du poète du réel pour le reconstruire. La relation avec Verlaine influence aussi le comportement de Rimbaud parce-que Verlaine mettra fin à leur relation avec un coup de pistolet. Il a influencé l'Ermetismo italien (Ungaretti, Montale), le Surréalisme international et aussi un certain type d'Existentialisme.
16	Eventuelle(s) expansion(s) thématique(s):	Celles qui dérivent des thèmes abordés : v. p. 13
17	Lire cet auteur aujourd'hui signifie:	Lire cet auteur aujourd'hui signifie vivre encore une fois le sentiments d'opposition et de rébellion des poètes du XIXe siècle, qui ont affronté le décadentisme caractérise par la mélancolie et l'esprit anti-bourgeois.