

Fiche-synthèse pour les auteurs-pivots de la Littérature française
(Rédigé par des élèves de classe terminale)

1	AUTEUR (nom et prénom) éventuel pseudonyme:	Gérard Labrunie, dit Gérard de Nerval
2	Lieu/date de naissance/mort:	Paris, 22 Mai 1808 - Paris, 26 Janvier 1855
3	Siècle d'appartenance:	XIX ^{ème} siècle
4	Courant/mouvement/milieu d'appartenance:	Romantisme français
5	Phrase-résumé de l'auteur (un épithète et une brève définition synthétique):	“Le poète du rêve” Il est considéré comme une figure majeure du Romantisme français.
6	Les événements les plus importants de sa vie (en liste pointée> scaletta):	<ul style="list-style-type: none"> - En 1822 il compose son premier recueil resté manuscrit de cent quarante pages: << Poésies et poèmes par Gérard L. 1834 >>. - En 1827 il traduit le Faust de Goethe. - En 1830 il participe à la révolution romantique. - Il écrit dans nombreuses Journaux, comme “Le Figaro”. - Dans ses voyages il visite: Vienne, Alexandrie, Le Caire, Beyrouth, Constantinople, Malte, Naples, les Pays-Bas, la Belgique et Londres. - En 1855 il a été trouvé pendu aux barreaux d’une grille, devant la Tour Saint-Jacques. - Pendant sa vie Nerval a été interné dans le clinique du docteur Émilie Blanche à Passy.
7	Les lieux liés à sa vie:	La ville de Paris, l’Orient (Syrie, Liban, Constantinople), l’Italie et Malte, les Pays Bas, la Belgique et Londres.
8	Les personnes/personnages liés à sa vie:	Sa mère Marie-Antoinette Laurent a influencé le personnage de Sylvie; son camarade d’école Théophile Gautier; ses amis Victor Hugo, Sainte-Beuve, Vigny, Lamartine, Musset, Nodier, Petrus Borel; sa source d’inspiration Jenny Colon, actrice et chanteuse lyrique; Charles Dickens.
9	Typologie d'oeuvre (roman, récit, poésie, théâtre, etc):	Pamphlets, textes pour le théâtre, poèmes et nouvelles.
10	Liste pointée des titres des ouvrages reconnus comme principaux (avec date de publication et synthèse des caractéristiques principales):	<ul style="list-style-type: none"> - “<i>Sylvie</i>” (nouvelle, 1853) Cette nouvelle écrite à la première personne, se présente comme une autobiographie. Dans cet ouvrage Nerval cherche à abolir les méfaits du temps, retrouver sur les lieux de son enfance un idylle perdue, avec la réalité. - “<i>Les Filles du feu</i>” (Recueil de nouvelles et de poèmes, 1854) Cet ouvrage a été écrite dans la période dans laquelle Nerval était interné dans la clinique de Passy. Cette oeuvre se compose d’une dédicace à Alexandre Dumas, de huit nouvelles et d’un ensemble de douze sonnets. - “<i>Les Chimères</i>” (Poèmes, 1854). Elles font partie de “Les Filles du feu” et elle forment un ensemble de douze sonnets, dans lesquels on peut trouver “El Desdichado”. “Les Chimères” ont marqué l’histoire de la poésie française par le langage qui s’y développe et par la force poétique qui en sort. Malgré la clarté du langage, le sens profond de ces poèmes reste aujourd’hui encore obscur.
11	Textes étudiés en classe avec indications de repère (références pages, photocopies, site-web. etc.):	“El Desdichado” (Recueil: Les Chimères, 1854) (http://www.didatticanda.it/mater_quinta/desdichado.htm)
12	Points de repère principaux (thèmes et mots-clés dans l'oeuvre de l'auteur, sa poétique):	Thème du doublement de la personnalité dans l’oeuvre “El Desdichado”, avec l’opposition des éléments (rationnel/irrationnel, cryptique et obscure/ clair et pur); La poésie de Nerval peut se lire à plusieurs niveaux (allusions biographiques, lecture alchimique, éléments de croyances ésotériques).
13	Pistes interdisciplinaires suggérées:	Nerval était un homme très cultivé, qui connaissait parfaitement le langage symbolique de l’alchimie. En fait on peut relever dans le poème “El Desdichado” beaucoup de références ésotériques. Par exemple, au vers 8 on trouve les mots “pampre” et “rose”, qui désignent les dieux Mars et Venus, dont l’union a engendré la pierre philosophale. En plus: absolu, amour, christianisme, destin, dieux, esprit, femme, identité, mort, mythologie, quête, réalité, rêve, amitié, angoisse, aventure, bonheur, campagne, château, comédien, combat, crime, déception, domestique, enfance, enlèvement, fête, femme, fille, illusion, imagination, jeunesse, mariage, militaire, mort, père, perte, promenade, réalité, rêve, recherche, religion, ruines, souvenir, suicide, etc.
14	Eventuels éléments de confrontation avec d'autres auteurs de la littérature	Même s’il est un protagoniste de la littérature romantique française, la production poétique de Nerval est unique dans ce panorama, où la poésie larmoyante était prédominante. Toutefois on peut trouver quelques affinités avec l’oeuvre de Chateaubriand et de Hugo.

	française:	En premier lieu ses oeuvres sont souvent une élaboration rêvée des faits de sa vie troublée. On peut faire une confrontation avec le roman René, qui est riche de références autobiographiques. En plus, si l'on pense aux importants problèmes psychologiques de Nerval on entend la raison de son style hermétique et ténébreux. <u>Le lien le plus évident est celui avec les Symbolistes et le Surréalistes, qui le considèrent un précurseur</u>
15	Eventuels éléments de confrontation avec des auteurs des autres littératures:	La dimension onirique des lyriques nervaliennes est semblable aux visions hallucinées de William Blake, qui a beaucoup réfléchi sur la perdition. La qualité symbolique de ses poèmes et leur aspect fortement liés à sa biographie sont des éléments qui jettent un pont aussi entre Nerval et Pascoli, qui a aussi été capable de sublimer sa psyché très perturbée par l'expression poétique.
16	Eventuelle(s) expansion(s) thématique(s):	Rapport de correspondances entre rêve et réalité ou mémoire et narration.
17	Lire cet auteur aujourd'hui signifie:	Trasmettre une idée d'angoisse au lecteur et aussi une idée d'une imagination déterminée à se libérer de la réalité.