

Fiche-synthèse pour les auteurs-pivots de la Littérature française

(Rédigé par des élèves de classe terminale)

1	AUTEUR (nom et prénom) éventuel pseudonyme:	Mme de Staël (Baronne Anne Louise Germaine Necker de Staël Holstein)
2	Lieu/date de naissance/mort:	Née le 22 Avril 1766 à Paris. Morte le 14 Juillet 1817 à Paris
3	Siècle d'appartenance:	Début du XIX siècle
4	Courant/mouvement/milieu d'appartenance:	Romantisme français
5	Phrase-résumé de l'auteur (un épithète et une brève définition synthétique):	«Les idées nouvelles déplaisent aux personnes âgées; elles aiment à se persuader que le monde n'a fait que perdre, au lieu d'acquérir, depuis qu'elles ont cessé d'être jeunes.» (<i>Corinne ou l'Italie</i>)
6	Les événements les plus importants de sa vie (en liste pointée > <i>scaletta</i>):	<ul style="list-style-type: none"> • Elle fréquente le salon de sa mère, fréquenté par les philosophes des Lumières. • 1786: mariage avec le baron de Staël Holstein, ambassadeur de Suède avec qui elle aura 4 enfants. • Elle fonde son salon. Pendant la révolution elle fuit la France, elle se réfugie sur les bords du lac Léman, en Suisse avec son amant Benjamin Constant. • Sous le Directoire elle revient à Paris. • Elle s'exile de nouveau pendant le régime de Napoléon. • 1804-1813: voyages en Italie, en Allemagne, en Suisse, en Autriche et en Angleterre. • 1811: mariage avec Albert de Rocca, lieutenant français durant les guerres napoléoniennes
7	Les lieux liés à sa vie:	Née et morte à Paris, France Exilée au Lac Léman à Coppet, Suisse Voyages en Italie, en Allemagne, en Suisse, en Autriche et en Angleterre
8	Les personnes/personnages liés à sa vie:	Sa mère, les philosophes des Lumières, baron de Staël Holstein, Albert de Rocca, Benjamin Constant, Napoléon.
9	Typologie d'oeuvre (roman, récit, poésie, théâtre, etc):	Prose, idées essais :deux romans, réflexions philosophiques et politiques, textes théoriques.
10	Liste pointée des titres des ouvrages reconnus comme principaux (avec date de publication et synthèse des caractéristiques principales):	<ul style="list-style-type: none"> • 1800: <i>De la littérature</i> • 1802: <i>Delphine</i> • 1807: <i>Corinne ou l'Italie</i> • 1810: <i>De l'Allemagne</i> • 1818: <i>Considérations sur la Révolution française</i>
11	Textes étudiés en classe avec indications de repère (références pages, photocopies, site-web. etc.):	De l'Allemagne (1810): "De la poésie classique et de la poésie romantique"
12	Points de repère principaux (thèmes et mots-clés dans l'oeuvre de l'auteur, sa poétique):	Opposition entre romantisme et classicisme Poésie romantique: Nord, origine dans les chants des troubadours, chrétienne, larmoyante, indigène, nationale, populaire, fondée sur les passions et sur le dégoût pour les règles Poésie classique: Midi, imitation, inspirée par les institutions grecques et romaines, païenne, matérialiste, conditionnée par des règles sévères
13	Pistes interdisciplinaires suggérées:	Romantisme en Italie, en Allemagne et en Angleterre. Le rôle de la femme dans la littérature. Personnages révolutionnaires dans la littérature. En plus : beauté, christianisme, civilisation, création littéraire, Etat, histoire, imagination, institutions, libération, lumière, nature, passion, philosophie, république, société allemand, écrivain, château, courant artistique, création artistique, création littéraire, critique artistique, enseignement, esprit, forêt, histoire, idéal, individualisme, intelligence, justice, liberté, matérialisme, moeurs, nature, philosophie, poète, politique, révolution, religion, rivière, sensibilité, société, surnaturel, vie moderne, etc.
14	Eventuels éléments de confrontation avec d'autres auteurs de la littérature française:	Les auteurs, pour lesquels la poésie a un but philosophique et politique: Vigny, Constant, Lamartine, Chateaubriand et Hugo
15	Eventuels éléments de confrontation avec des auteurs des autres littératures:	En Italie les majeurs théoriciens du Romantisme étaient: Di Breme, Borsieri et Berchet
16	Eventuelle(s) expansion(s) thématique(s):	Classicisme, Romantisme, Révolution française, Féminisme
17	Lire cet auteur aujourd'hui signifie:	...comprendre l'influence qu'une femme a eue sur la littérature française. Elle est une des premières femmes à entrer dans le panorama de la littérature mondiale et elle l'a révolutionné.