

Fiche-synthèse pour les auteurs-pivots de la Littérature française

(Rédigé par des élèves de classe terminale)

1	AUTEUR (nom et prénom) éventuel pseudonyme:	Alphonse de Lamartine (Alphonse Marie Louis de Prat de Lamartine)
2	Lieu/date de naissance/mort:	Mâcon, 21 octobre 1790 – Paris, 28 février 1869
3	Siècle d'appartenance:	XIX ^{ème} siècle
4	Courant/mouvement/milieu d'appartenance:	Romantisme
5	Phrase-résumé de l'auteur (un épithète et une brève définition synthétique):	Poète larmoyant, considéré le premier poète romantique en France. Il n'est pas seulement poète mais il s'engage aussi dans la vie politique, en effet pour Lamartine le poète a une mission sociale à accomplir.
6	Les événements les plus importants de sa vie (en liste pointée > <i>scaletta</i>):	1790 : Naissance 1811-1812 : Voyage en Italie 1816 : Il fréquente Julie Charles, qui meurt l'année suivante 1820 : Il épouse Marianne- Éliisa Birch 1848 : Il dévient ministre des Affaires étrangères et pose sa candidature à la présidence de la République 1869 : Mort
7	Les lieux liés à sa vie:	Mâcon et Milly, où il est né et a vécu dix ans Collège de Belley, où il a étudié Italie, où il connaît beaucoup d'auteurs Suisse, pour se réfugier Paris, où il mort
8	Les personnes/personnages liés à sa vie:	<ul style="list-style-type: none"> • Julie Charles : une jeune femme mariée, qui marque un tournant décisif dans la vie du poète mais leur histoire d'amour passionnée vire à la tragédie lorsque Julie, restée à Paris, décède en décembre 1817 • Marianne- Éliisa Birch : son épouse • Julia Lamartine : sa fille, nait en 1822
9	Typologie d'oeuvre (roman, récit, poésie, théâtre, etc):	<ul style="list-style-type: none"> • Poésie • Romans en prose • Epopée ou romans en vers • Théâtre • Histoire • Mémoires, autobiographies et récits des voyages
10	Liste pointée des titres des ouvrages reconnus comme principaux (avec date de publication et synthèse des caractéristiques principales):	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Méditations poétiques</i>, considérées comme le premier recueil lyrique du romantisme, (1820) : contient les poèmes les plus éminents de la carrière de l'auteur. «Le Lac», «L'Isolement», «Le Soir», «Le Vallon» et «L'Automne» • <i>Harmonies poétiques et religieuses</i> (1830) : Ces hymnes d'adoration et de joie révèlent l'enthousiasme d'un poète pour qui tout, dans la création, manifeste la présence divine. Parfois l'inspiration se fait plus personnelle et Lamartine chante avec bonheur les paysages de son cœur; parfois son lyrisme mélancolique se teinte de métaphysique. • <i>La Vigne et la Maison</i> (1857) : Dans un dialogue avec lui-même, le poète revisite la maison de son enfance et, par l'intermédiaire de la voix de son âme, il met en évidence la dégradation du lieu, en montrant d'abord comment la Nature a pris possession de l'espace.
11	Textes étudiés en classe avec indications de repère (références pages, photocopies, site-web. etc.):	« <i>Le Lac</i> » : Ce poème, le dixième des vingt-quatre qui composent le recueil <i>Méditations poétiques</i> , est inspiré par le spectacle du lac du Bourget (près d'Aix-les-Bains en Savoie) sur les bords duquel, l'année précédente, le poète avait passé des moments inoubliables avec Julie Charles, l'Elvire de ses élégies. Une année plus tard, le poète retourne à Aix dans l'espoir de la rencontrer de nouveau, mais elle est retenue à Paris par une grave maladie dont elle meurt un mois plus tard. Le poète est donc seul avec ses souvenirs, dans ce lieu qui a été le témoin de son bonheur.

12	Points de repère principaux (thèmes et mots-clés dans l'oeuvre de l'auteur, sa poétique):	Maître du lyrisme romantique et chantre de l'amour, de la nature et de la mort, Lamartine marque une étape importante dans l'histoire de la poésie française. Lamartine disait de la poésie qu'elle était « de la raison chantée » et retrouva une possible communion avec Dieu. La poésie est chant de l'âme. L'œuvre propose parfois des textes moins reconnus, mais on y reconnaît le plus souvent l'expression d'un artiste, pour qui la poésie est « l'incarnation de ce que l'homme a de plus intime dans le cœur et de plus divin dans la pensée».
13	Pistes interdisciplinaires suggérées:	Lamartine est dans un premier temps fortement inspiré par la religion, en particulier dans la composition de des <i>Harmonies poétiques</i> ou dans les poésies dédiées à sa fille décédée. En plus : .amour, bonheur, consolation, désespoir, destin, Dieu, ennui, femme, foi, mélancolie, moi, mort, nature, solitude, temps.
14	Eventuels éléments de confrontation avec d'autres auteurs de la littérature française:	Le rôle du poète comme un guide qui doit contribuer à l'édification du peuple (préface des <i>Méditations</i>) est une idée partagée aussi par Hugo et Vigny. En plus, le rapport de l'homme avec la nature évoque le vague des passions de Chateaubriand typiquement romantique.
15	Eventuels éléments de confrontation avec des auteurs des autres littératures:	Thème du temps qui s'enfuit : Horace, <i>Odes, I, 11</i> (v.6-7 : Dum loquimur fugerit invida aetas)/ <i>Le Lac</i> , v.37 : Temps jaloux). <i>Topos</i> du paysage idéalisé : Horace, <i>Odes, III, 13</i> , description du Fons Bendusiae /Wordsworth, <i>River Duddon Sonnets.</i> / Petrarca, <i>Chiare, Fresche et Dolci Acque.</i> / Foscolo, <i>In morte al fratello Giovanni</i> (v.3 :Su la tua pietra, o fratel mio, gemendo ; <i>Le lac</i> , v. 7 : <i>Je viens seul m'asseoir sur cette pierre</i>).
16	Eventuelle(s) expansion(s) thématique(s):	Lamartine introduit dans le Romantisme français une grande attention pour la nature, en particulier dans le deuxième poème du recueil où l'on peut remarquer l'harmonie entre le paysage naturel et l'état d'âme du poète.
17	Lire cet auteur aujourd'hui signifie:	Réaliser l'importance du rapport entre l'homme et la nature, qui est un des thèmes centraux du Romantisme et qui peut faire comprendre au mieux le concept de <i>Sehnsucht</i> . En plus, le style de Lamartine est l'exemple parfait d'une synthèse entre une perfection classique et la description d'une réalité floue et changeante typiquement romantique.