

# Fiche-synthèse pour les auteurs-pivots de la Littérature française

(Rédigé par des élèves de classe terminale)

<b>1</b>	<b>AUTEUR (nom et prénom) éventuel pseudonyme:</b>	<b>Victor Hugo</b> (Victor-Marie Hugo)
<b>2</b>	<b>Lieu/date de naissance/mort:</b>	Besançon, 26 février 1802 / Paris, 22 mai 1885
<b>3</b>	<b>Siècle d'appartenance:</b>	XIX siècle
<b>4</b>	<b>Courant/mouvement/milieu d'appartenance:</b>	Romantisme
<b>5</b>	<b>Phrase-résumé de l'auteur (un épithète et une brève définition synthétique):</b>	Le chef de file du Romantisme: la légende d'un siècle
<b>6</b>	<b>Les événements les plus importants de sa vie (en liste pointée &gt; scaletta):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Séparation des parents</li> <li>• Liaison avec Juliette Drouet</li> <li>• 1822 mariage avec Adèle Foucher + naissance des 4 enfants</li> <li>• Élection à l'Académie Française</li> <li>• Mort de la fille Léopoldine (1843)</li> <li>• Élection à l'assemblée constituante (1848)</li> </ul>
<b>7</b>	<b>Les lieux liés à sa vie:</b>	Besançon, Paris. Il a visité la Belgique, la Normandie, la Somme
<b>8</b>	<b>Les personnes/personnages liés à sa vie:</b>	Chateaubriand, Balzac, Vigny, Dumas, Lamartine, les frères Goncourt et Théophile Gautier
<b>9</b>	<b>Typologie d'oeuvre (roman, récit, poésie, théâtre, etc):</b>	Roman, poésie, théâtre: drame romantique
<b>10</b>	<b>Liste pointée des titres des ouvrages reconnus comme principaux (avec date de publication et synthèse des caractéristiques principales):</b>	<p><b>Romans:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Notre Dame de Paris</i>: le titre fait référence à la cathédrale de Paris, Notre-Dame, qui est un lieux principaux de l'intrigue du roman. (1831)</li> <li>• <i>Les Misérables</i>: décrit la vie des miséreux dans Paris et la France provinciale du XIXe siècle, l'auteur s'attache plus particulièrement au destin du bagnard Jean Valjean. (1862)</li> <li>• <i>Les Travailleurs de la mer</i>: Roman de Victor Hugo écrit à Haute-ville House durant l'exil du poète dans l'île anglo-normande de Guernesey</li> </ul> <p><b>Poésie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les Châtiments</i>: Les 98 poèmes des Châtiments décrivent sa colère et son indignation suite au coup d'état de celui qu'il a surnommé <i>Napoléon le Petit</i>. (1853)</li> <li>• <i>Les Contemplations</i>: Recueil de 158 poèmes rassemblés en 6 livres que Victor Hugo a publiés en 1856</li> <li>• <i>La légende des siècles</i>: Recueil de poèmes conçu comme une œuvre monumentale destinée à dépeindre l'histoire et l'évolution de l'Humanité.</li> </ul> <p><b>Théâtre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cromwell</i>: C'est à la fois une fresque historique de l'Angleterre du XVIIe siècle et le portrait du lord protecteur d'Angleterre, Cromwell.</li> <li>• <i>Hernani</i>: C'est une pièce de théâtre dont la représentation déclencha la bataille d'Hernani, consacra le genre du drame romantique.</li> <li>• <i>Ruy Blas</i>: C'est un drame romantique qui s'inspire de l'Espagne de la fin du XVIIème siècle</li> </ul>
<b>11</b>	<b>Textes étudiés en classe avec indications de repère (références pages, photocopies, site-web. etc.):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Notre-Dame de Paris</i>: « L'élection du pape des fous » (photocopie) + vision scènes filmiques tirées du roman</li> <li>• <i>Les Misérables</i>: « L'Alouette » (photocopie)</li> <li>• Victor Hugo et la puissance des mots (<a href="http://didatticanda.it/Classe">didatticanda.it/Classe V</a>)</li> </ul>
<b>12</b>	<b>Points de repère principaux (thèmes et mots-clés dans l'oeuvre de l'auteur, sa poétique):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mélange des tons et des styles</li> <li>• Variété des formes (poésie)</li> <li>• Langue vivante, riche / lexicque abondant et diversifié</li> <li>• Imagination fertile</li> <li>• Nouvelles sources d'inspiration: par exemple orientalisme, lyrisme personnel</li> <li>• Libéralisation du théâtre des canons classiques</li> <li>• Dualité des héros</li> <li>• Lyrisme et symbolisme dans la peinture des sentiments</li> <li>• Cadre historique du drame</li> <li>• Recherche de la réalité</li> </ul>

13	<b>Pistes interdisciplinaires suggérées:</b>	affrontement, âme, amour, anomalie, beauté, bohémien, bonté, cachette, clergé, clergé, criminel, désespoir, désir, destin, Dieu, duel, église, emprisonnement, enfance, fatalité, faute, femme, générosité, guerre, hérédité, héroïsme, homicide, honneur, hors-la-loi, injustice, innocence, interdiction, jeunesse, justice, liberté, mal, malheur, misère, monstre, mort, nature, orphelin, ouvrier, passion, péché, peine de mort, peuple, police, politique, pouvoir, printemps, progrès, rachat, république, révolution, roi, sacrifice, société, souffrance, souvenir, suicide, tombe, travestissement, tyrannie, vagabond, vengeance, vertu, vieillesse, ville, etc.
14	<b>Eventuels éléments de confrontation avec d'autres auteurs de la littérature française:</b>	Jean Racine: Pour son respect strict des unités de temps, de lieu et d'action, Racine refuse la primauté, la densité et l'héroïsme de l'action. Au contraire Hugo réclame la libéralisation des canons énoncés par les classiques pour revendiquer la liberté de création.
15	<b>Eventuels éléments de confrontation avec des auteurs des autres littératures:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conception du mot: pour les classiques, Racine, Descartes, Boileau, le mot n'est que le signe de l'idée, tandis que Hugo aime les mots et il les utilise pour magnifier ses écrits. Les mots viennent avant la pensée.</li> <li>• Le drame romantique: il libère le théâtre des canons énoncés par les classiques. Abandon des unités de temps et de lieu, revendication de la liberté de création, recherche de la réalité, mélange des genres, des tons et des styles.</li> <li>• Fonction du poète: Hugo présente le poète comme un visionnaire capable de guider le peuple, mais aussi comme un intermédiaire divin entre Dieu et les hommes. Son message est universel. Cette idée sera reprise par les poètes qui viendront après lui, par exemple Baudelaire ou Rimbaud.</li> </ul>
16	<b>Eventuelle(s) expansion(s) thématique(s):</b>	<p>Les thèmes peuvent être classifiés surtout comme romantiques. Ils se détachent du classicisme et constituent les bases pour le romantisme. Ils sont:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le goût pour le pittoresque et l'exotique.</li> <li>• Les éléments fantastiques et surnaturels.</li> <li>• L'expression des sentiments personnels</li> <li>• L'engagement politique associé au lyrisme personnel.</li> <li>• Thème de la nature, de la religion, du temps qui passe, de la liberté.</li> <li>• La conception du poète comme visionnaire et guide pour un peuple en marche vers la lumière.</li> </ul>
17	<b>Lire cet auteur aujourd'hui signifie:</b>	<p>Victor Hugo fut peut-être, de tous les écrivains français, le plus remarquable par la longévité de son inspiration et par sa parfaite maîtrise technique. Aussi il aborda tous les thèmes, il utilisa tous les registres et tous les genres, allant de la fresque épique au poème intimiste. Son influence est encore aujourd'hui incommensurable. Certains de ses textes d'observation comme <i>Choses vues</i> ou de ses textes critiques comme <i>Littérature et philosophie mêlées</i> (1834) ou <i>William Shakespeare</i> (1864) témoignent, s'il était besoin, de la cohérence esthétique et de la plénitude de l'œuvre hugolienne.</p> <p>Lire cet auteur aujourd'hui, c'est :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prendre la mesure du Romantisme en littérature, car Hugo en est le représentant le plus éloquent ;</li> <li>• prendre la mesure d'un imaginaire, peut-être le plus riche (par la variété de ses thèmes) et le plus grandiloquent (par sa prétention métaphysique) de la poésie du XIX<sup>ème</sup> siècle ;</li> <li>• rencontrer une écriture qui, de l'emportement à la tendresse, de l'horreur à l'idylle, traverse tous les registres du discours ; saisir vers poétique à un moment où, tendant vers une beauté nouvelle, il approche les formules de la poésie contemporaine</li> <li>• approcher la dimension épique d'une personnalité chez qui se confondent biographie et histoire du temps.</li> </ul>