

Fiche-synthèse pour les auteurs-pivots de la Littérature française
(Rédigé par des élèves de classe terminale)

1	AUTEUR (nom et prénom) éventuel pseudonyme :	Gustave Flaubert
2	Lieu/date de naissance/mort :	Né à Rouen le 12 décembre 1821 et mort à Croisset le 8 mai 1880
3	Siècle d'appartenance :	Prosateur de premier plan de la seconde moitié du XIXe siècle
4	Courant/mouvement/milieu d'appartenance :	Il appartient au courant littéraire du réalisme
5	Phrase-résumé de l'auteur (un épithète et une brève définition synthétique) :	Chercheur de perfection stylistique et transcription fidèle de la réalité qui s'unissent à des analyses psychologiques extrêmement profondes
6	Les événements les plus importants de sa vie (en liste pointée > liste pointée) :	<ul style="list-style-type: none"> • Né à Rouen • Au lycée de Rouen il rencontre Ernest Chevalier avec qui il fonde en 1834 le journal <i>Art et Progrès</i> • Rencontre à Trouville-sur-Mer, durant l'été 1836, d'Élisa Schlésinger qu'il aimera d'une passion durable et sans retour (v. <i>L'Éducation sentimentale</i>) • Dispensé du service militaire • 1841: études de droit à Paris abandonnés en janvier 1844 • Il s'installe en juin 1844 à Croisset, au bord de la Seine • Au début de l'année 1846 son père meurt et laisse en héritage une fortune évaluée à 500.000 francs • Au printemps de 1846 commence sa liaison avec la poétesse Louise Colet (de grande importance pour la compréhension de son oeuvre est la Correspondance Flaubert/Colet : <i>Lettres à Louise Colet</i>) • Il se rend à Paris avec son ami Louis-Hyacinthe Bouilhet pour assister à la Révolution de 1848 • Le 19 septembre 1851, Flaubert, commence la rédaction de Madame Bovary • Avec son ami Maxime Du Camp, Flaubert organise un long voyage en Orient qui se réalise entre 1849 et 1852. • <i>Madame Bovary</i> sort en librairie en avril 1857 • 1857 publication de <i>Les Fleurs du mal</i> de Baudelaire
7	Les lieux liés à sa vie :	Rouen. En 1840 voyage dans les Pyrénées et en Corse. En 1841, des études de droit à Paris et en 1846 il installation à Croisset. Voyage en Orient entre 1849 et 1852. Ce voyage le conduit en Égypte et à Jérusalem en passant, au retour, par Constantinople et l'Italie. Gustave Flaubert est mort à Croisset, près de Rouen.
8	Les personnes/personnages liés à sa vie :	Sa muse Louise Colet et son disciple Guy de Maupassant et ses amis Louis-Hyacinthe Bouilhet (poète français) et Maxime du Camp (écrivain polygraphe et photographe français, membre de l'Académie française).
9	Typologie d'oeuvre (roman, récit, poésie, théâtre, etc):	Romans et contes
10	Liste pointée des titres des ouvrages reconnus comme principaux (avec date de publication et synthèse des caractéristiques principales) :	<ul style="list-style-type: none"> • Madame Bovary (1857): roman réaliste qui raconte l'histoire d'Emma Bovary, une jeune femme de province. L'auteur introduit les notions du anti-héros et de l'anti-héroïne et du bovarysme. Il se concentre surtout sur le perfectionnement du style et l'exercice de l'écriture poétique qui, selon Flaubert, a le pouvoir de sublimer la réalité. • Salammbô (1862): roman historique inspirée des thèmes romantiques comme l'exotisme. Flaubert fait le récit de la guerre de Carthage contre les Mercenaires de son armée qu'elle n'a pas payés. Profitant du peu de sources historiques sur la civilisation carthaginoise, l'auteur dépeint un monde violent et exotique. • L'Éducation sentimentale (1869): roman d'apprentissage qui suit le parcours de Frédéric Moreau, un jeune homme dont les échecs personnels se feront le miroir d'une époque caractérisée dans son ensemble par l'image de la chute • Trois contes: Un cœur simple, La Légende de saint Julien l'Hospitalier, Hérodias (1877): recueil de trois nouvelles parues sous forme d'épisodes dans deux journaux différents. • Bouvard et Pécuchet (1881): roman inachevé reconnu comme un chef-d'œuvre de Flaubert, et comme le roman de la maturité. Il affronte les thèmes des efforts inutiles et du comique, qui vient de la frénésie de Bouvard et Pécuchet à tout savoir et tout expérimenter, et surtout de leur incapacité à comprendre correctement les choses de la vie. • Dictionnaire des idées reçues (1913): ouvrage posthume dans lequel l'auteur expose avec ironie non pas seulement des idées reçues mais les expressions convenues d'idées reçues.
11	Textes étudiés en classe	<i>Madame Bovary</i> : «Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes...» ; « <i>Un monde de médiocres</i> » (Incipit du

	avec indications de repère (références pages, photocopies, site-web. etc.) :	roman, photocopie); « <i>Elle se réveillait en d'autres rêves</i> » (photocopie); « <i>L'ennui</i> » (photocopie); Flaubert et l'idéal du «livre sans attaches extérieures» (Essai, photocopie).
12	Points de repère principaux (thèmes et mots-clés dans l'oeuvre de l'auteur, sa poétique) :	Flaubert a toujours refusé l'étiquette d'écrivain «réaliste» bien qu'il soit un des chefs de file de ce mouvement. Son réalisme est en effet évident grâce à son attachement à l'objectivité du regard, à son détachement de l'intrigue et aux thématiques évoquées qui sont contemporaines et liées à la vie sociale du temps de l'auteur. La recherche de Flaubert est totalement concentrée sur le style, à travers lequel la réalité est sublimée.
13	Pistes interdisciplinaires suggérées :	Courbet et les peintres réalistes. Celles qui traitent des thèmes tels que : adultère, amour, bourgeoisie, bovarysme, classe sociale, désir, ennui, femme, femme séduite, maladie, mariage, médecine, militaire, moeurs, paysan, province, quotidien, rêve, richesse, rupture, suicide ou d'autres thèmes tels que : ambition, amitié, amour, apprentissage, jeunesse, mélancolie, moeurs, ouvrier, passion, république, révolution, séduction, vie mondaine.
14	Eventuels éléments de confrontation avec d'autres auteurs de la littérature française :	Emile Zola salue dans Flaubert un maître, parce qu'il anticipe l'idée de roman expérimental conçu avec une méthode scientifique. Théophile Gautier est un des chefs de file de l'école poétique parnassienne. On voit dans son oeuvre la même attention aux aspects stylistiques qu'avait Flaubert – « Oui, l'oeuvre sort plus belle / D'une forme au travail / Rebelle » (L'Art, Emaux et Camées).
15	Eventuels éléments de confrontation avec des auteurs des autres littératures :	Dans la littérature italienne on retrouve l'école du Verismo, qui se nourrit des expériences françaises du réalisme – duquel Flaubert est malgré lui le chef de file- et du naturalisme. Les écrivains du Verismo (Verga, Capuana, De Roberto, etc.) sont aussi guidés par le désir de peindre la réalité dans sa beauté aussi bien que dans sa laideur.
16	d	En décrivant la réalité et, par conséquent, la société, Flaubert s'exprime parfois avec un ton satirique, surtout contre la bourgeoisie provinciale française. On retrouve donc aussi dans son oeuvre le thème de la critique sociale.
<,17	Lire cet auteur aujourd'hui signifie :	<ul style="list-style-type: none"> • Retrouver une attention à la perfection formelle, qui est souvent négligé par les écrivains contemporains ; • Atteindre à des confins où le naturalisme et lyrisme se rejoignent ; • Entrer dans le travail d'une écriture tendue vers un idéal de perfection ; • Assister à la création de mythes modernes.

Schema vuoto a cura di Stefano Maria Demuro - <http://www.didatticanda.it>