

Fiche-synthèse pour les auteurs-pivots de la Littérature française

(Rédigé par des élèves de classe terminale)

1	AUTEUR (nom et prénom) éventuel pseudonyme:	Benjamin Constant
2	Lieu/date de naissance/mort:	25 Octobre 1767 Lausanne ; 8 Décembre 1830 Paris
3	Siècle d'appartenance:	XVIII ème siècle/ XIXème siècle
4	Courant/mouvement/milieu d'appartenance:	Libéralisme et romantisme
5	Phrase-résumé de l'auteur (un épithète et une brève définition synthétique):	Romancier et homme politique.
6	Les événements les plus importants de sa vie (en liste pointée> <i>scaletta</i>):	<ul style="list-style-type: none"> - il achève ses études à l'université de Nuremberg en Bavière, puis en Écosse à l'université d'Édimbourg -il soutient le Coup d'État du 18 fructidor an V (4 septembre 1797), puis celui du 18 Brumaire (9 novembre 1799) -Il devient sous le Consulat le chef de l'opposition libérale dès 1800. -il est éloigné de Paris avec Mme de Staël sur l'ordre de Napoléon en 1803, il passe en Allemagne. À Weimar, il rencontre Friedrich von Schiller, Johann Wolfgang von Goethe, Christoph Martin Wieland et Johann Gottfried von Herder. Nommé membre de l'académie de Göttingen, il est chargé par Caroline Bonaparte, reine consort de Naples de défendre ses intérêts au Congrès de Vienne. -il est nommé au Conseil d'État (20 avril 1815) et participe à la rédaction de l'Acte additionnel (24 avril 1815). -il est élu député en 1818
7	Les lieux liés à sa vie:	Paris, Suisse, Allemagne et Grande Bretagne
8	Les personnes/personnages liés à sa vie:	Napoléon, Louis- Philippe, Mme de Staël, Jean Baptiste Louvret de Couvray, Paul Barras et Sieyès
9	Typologie d'oeuvre (roman, récit, poésie, théâtre, etc):	Essais sur des questions politiques ou religieuses, romans psychologiques.
10	Liste pointée des titres des ouvrages reconnus comme principaux (avec date de publication et synthèse des caractéristiques principales):	<ul style="list-style-type: none"> -1806-1810, Principes de politique -1807, le Cahier rouge , où se retrouvent des éléments autobiographiques de son amour pour Madame de Staël -1815, essai, <i>Principes de politique applicables à tous les gouvernements représentatifs</i> -1816, Adolphe, roman qui raconte l'inexorable décomposition d'une relation amoureuse
11	Textes étudiés en classe avec indications de repère (références pages, photocopies, site-web. etc.):	Extraits de <i>Adolphe</i> (photocopie) + page du manuel de littérature
12	Points de repère principaux (thèmes et mots-clés dans l'oeuvre de l'auteur, sa poétique):	On trouve la rationalisation de l'égoïsme et de l'intérêt matériel. Pour lui peu importe l'origine ou la nature du pouvoir du moment qu'il est déployé de façon acceptable. Il parle aussi de terreur, liberté, nature humaine soumise au concept de perfectibilité.
13	Pistes interdisciplinaires suggérées:	amour, amour impossible, ennui, faiblesse, femme, incommunicabilité, jalousie, jeunesse, mort, passion, remords, rupture, sacrifice, solitude, souffrance, tristesse, vanité, vérité, vie sociale.
14	Quelques éléments de confrontation avec les auteurs de la littérature française:	Il prend parti à un groupe d'intellectuels avec Germaine de Staël, Alexis de Tocqueville, Jean de Sismondi, Lucien-Anatole Prévost –Paradol, Edouard Laboulaye. Ils étaient des opposants fermes à Francois Guizot et à l'orléanisme.
15	Eventuels éléments de confrontation avec des auteurs des autres littératures :	Avant d'être un philosophe, Constant fut un lecteur passionné et un écrivain. Il avait une excellente connaissance de la philosophie et du romantisme allemand (Kant, Schelling, Schlegel). Il entra en 1796, dans une vive polémique avec le philosophe de Koenigsberg qui soutenait que dire la vérité était un devoir moral indépendant du contexte.
16	Eventuelle(s) expansion(s) thématique (s):	On s'est de même rendu compte de l'unité de l'oeuvre de Constant, loin

		des images de girouette : tant que les principes qu'il promet peuvent être appliqués, peu lui importe, en somme, le mode de gouvernement (république, empire ou monarchie constitutionnelle), d'où cette image qui lui a longtemps collé à la peau de serviteur déloyal aux régimes qui l'emploient.
17	Lire cet auteur aujourd'hui signifie :	Lire un auteur qui a eu beaucoup de succès. On ne compte plus les éditions, en France et à l'étranger, les essais de mise en scène théâtrales ou cinématographiques, de <i>l'Adolphe</i> .