

Fiche-synthèse pour les auteurs-pivots de la Littérature française

(Rédigé par des élèves de classe terminale)

| | | |
|-----------|---|--|
| 1 | AUTEUR (nom et prénom) éventuel pseudonyme: | François-René de Chateaubriand. |
| 2 | Lieu/date de naissance/mort: | Né à Saint-Malo, le 4 septembre 1768 et mort à Paris le 4 juillet 1848. |
| 3 | Siècle d'appartenance: | Il a appartenu au XIXe siècle. |
| 4 | Courant/mouvement/milieu d'appartenance: | Précurseurs du romantisme français. |
| 5 | Phrase-résumé de l'auteur (un épithète et une brève définition synthétique): | Chateaubriand est un écrivain et homme politique français, considéré comme l'un des précurseurs du romantisme français et l'un des plus grands noms de la littérature française. |
| 6 | Les événements les plus importants de sa vie (en liste pointée> <i>scaletta</i>): | <ul style="list-style-type: none"> • 1791 : il s'embarque pour l'Amérique du Nord ; • 1792 : accompagné de son frère, il quitte la France pour Coblenz ; • 1793-1800 : exil en Angleterre ; • 1800 : retour en France ; • 1806 : il visite la Grèce, L'Asie Mineure, la Palestine et l'Égypte ; • 1815 : il est nommé ministre d'État et Pair de France. |
| 7 | Les lieux liés à sa vie: | Saint-Malo, château de Combourg en Bretagne, Amérique du Nord, Londres, Grèce, Asie Mineure, Palestine, Égypte, Paris. |
| 8 | Les personnes/personnages liés à sa vie: | Jean-François de La Harpe, André Chénier, Jean-Pierre Louis de Fontanes, |
| 9 | Typologie d'oeuvre (roman, récit, poésie, théâtre, etc): | Roman, essai, autobiographie. |
| 10 | Liste pointée des titres des ouvrages reconnus comme principaux (avec date de publication et synthèse des caractéristiques principales): | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Atala</i> (1801), c'est un roman, il est son premier vrai succès littéraire. • <i>Génie du Christianisme</i> (1802), essai qui défend la sagesse et la beauté de la religion chrétienne, affectée par la philosophie des Lumières, puis par la tourmente révolutionnaire. • <i>René</i> (1802), roman qui a engendré le « mal du siècle ». • <i>Mémoires d'outre-tombe</i> (1849-50), le principal ouvrage de Chateaubriand. |
| 11 | Textes étudiés en classe avec indications de repère (références pages, photocopies, site-web. etc.): | « <i>Levez-vous vite, orages désirés</i> », extrait de <i>René</i> (1802). |
| 12 | Points de repère principaux (thèmes et mots-clés dans l'oeuvre de l'auteur, sa poétique): | L'oeuvre présente les caractéristiques du romantisme : « mal du siècle », sentiment obsédant de la fuite du temps, exagération des sentiments, sensibilité et l'imagination, thèmes de la mort, de la nature toute-puissante et sauvage qui peut recueillir l'épanchement des âmes, de l'au-delà, de la religion catholique, etc. |
| 13 | Pistes interdisciplinaires suggérées: | beauté, christianisme, création artistique, diable, ennui, foi, histoire, mélancolie, merveilleux, nature, optimisme, philosophie, religion, remords, ruines, temps, doute, espérance, fatalité, humanité, illusion, intelligence, révolution, société, etc. |
| 14 | Eventuels éléments de confrontation avec d'autres auteurs de la littérature française: | Le <i>Génie du christianisme</i> , à l'origine, s'est proposé d'y montrer que le christianisme, bien supérieur au paganisme par la pureté de sa morale, n'est pas moins favorable à l'art et à la poésie que les « fictions » de l'Antiquité. Cette pensée est influencé par Blaise Pascal et sa vision du christianisme. |
| 15 | Eventuels éléments de confrontation avec des auteurs des autres littératures: | Sans aucun doute il a été influencé pendant son exil en Angleterre par les auteurs du romantisme. De plus, la période passée aux Etats-Unis a changé sa conception politique. |
| 16 | Eventuelle(s) expansion(s) thématique(s): | Pour bien comprendre les différences entre le christianisme et le paganisme, l'auteur a entrepris un voyage important en Asie. |
| 17 | Lire cet auteur aujourd'hui signifie: | Aujourd'hui Chateaubriand est considéré le père du romantisme français, c'est l'auteur qui, pour la première fois, a introduit le concept du « vague de passions », topos du romantisme. |