

LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

SAMUEL BECKETT (1906-1989)

La conception du théâtre

- ▶ le tragique de la condition humaine est offert avec un humour grinçant et un dépouillement progressif
- ▶ l'attente, l'immobilité et l'agonie se substituent à l'action
- ▶ les lieux se rétrécissent de plus en plus
- ▶ les thèmes sont ceux de la solitude de l'homme face à la mort et de l'absurdité de sa vie
- ▶ dans un monde sans Dieu, les hommes peuvent seulement meubler le temps en accomplissant des gestes répétitifs
- ▶ la communication entre les hommes est impossible et la conversation tourne au monologue

En attendant Godot (1948)

- ▶ c'est une farce métaphysique qui pose le problème du sens de l'existence humaine
- ▶ les personnages sont deux clochards, Vladimir et Estragon, qui attendent Godot (Dieu?) et qui passent leur temps en parlant et en se disputant
- ▶ la seule action est l'attente de quelqu'un qui ne viendra jamais

La Dernière Bande (1959)

- ▶ il y a un seul personnage en scène, Krapp, qui écoute des chroniques enregistrées
- ▶ thème de l'incessante modification de la personnalité qui nous rend étrangers à nous-mêmes

EUGÈNE IONESCO (1912-1994)

La conception du théâtre

- ▶ son théâtre n'est ni réaliste, ni engagé, ni didactique, ni psychologique, ni historique ou épique: c'est un théâtre comique sur des sujets tragiques
- ▶ ses pièces sont la projection de son monde intérieur et de son drame individuel
- ▶ il dénonce le langage conformiste et stéréotypé et l'échec de la communication. L'élément visuel triomphe avec la prolifération des objets ou des animaux

La Cantatrice chauve (1950)

- ▶ c'est une anti-pièce où le langage qui tourne à vide occupe le devant de la scène
- ▶ volontairement, il n'y a ni intrigue, ni déroulement de l'action, ni étude psychologique
- ▶ l'idée même du personnage est mise en doute

La Leçon (1951)

- ▶ c'est une anti-pièce où une situation anodine, un cours particulier, tourne à un cauchemar avec le meurtre de l'élève à chaque leçon
- ▶ la communication est impossible parce qu'un même mot a différentes significations pour chacun
- ▶ c'est aussi la dénonciation d'un enseignement basé sur l'autorité et la mémorisation qui vise à étouffer tout esprit critique (en cela c'est aussi une dénonciation du nazisme)

Rhinocéros (1959)

- ▶ une ville imaginaire est envahie par des rhinocéros, qui sont les habitants atteints d'une contagion qui les a métamorphosés. Seul Bérénger résiste et s'accroche aux valeurs humaines mais à la fin il devra se rendre
- ▶ les rhinocéros symbolisent les hommes qui se soumettent aux idéologies totalitaires