

G. de Nerval, *Les Chimères* (1854)

Ce sonnet ouvre le recueil *Les Chimères* et en oriente la lecture en déclarant ses intentions: la quête d'une identité intime, de ses racines psychologiques et anthropologiques, à travers l'expérience de la souffrance et de la folie, filtrées par une poésie vigilante et mélodieuse.

«El Desdichado [1]»

Je suis le Ténébreux, – le Veuf, – l'Inconsolé,
Le Prince d'Aquitaine à la Tour abolie [2]:
Ma seule *Étoile* [3] est morte, – et mon luth [4] constellé [5]
Porte le *Soleil noir* de la *Mélancolie* [6].

Dans la nuit du Tombeau, Toi qui m'as consolé,
Rends-moi le Pausilippe [7] et la mer d'Italie,
La fleur [8] qui plaisait tant à mon cœur désolé,
Et la treille [9] où le Pampre [10] à la Rose s'allie.

Suis-je Amour ou Phébus [11]?... Lusignan [12] ou Biron [13]?
Mon front est rouge encor du baiser de la Reine [14];
J'ai rêvé dans la Grotte [15] où nage la Sirène...

Et j'ai deux fois [16] vainqueur traversé l'Achéron [17]:
Modulant tour à tour sur la lyre d'Orphée [18]
Les soupirs de la Sainte et les cris de la Fée [19].

Lecture globale

1. Quel est le sujet de ce sonnet? Observez pour répondre le vers 1 et le vers 9.
2. Quels sont les trois thèmes, liés au sujet du poème, qui se croisent dans ce sonnet? Soulignez les bonnes réponses: patrie, amour, souvenir, poésie, guerre, mort.
3. Associez les phrases suivantes à chaque strophe du sonnet.

- a. L'évocation du bonheur.
 b. La victoire de la poésie.
 c. L'expression du désespoir.
 d. La quête de l'identité.

4. Ce poème est riche en références à des traditions hétérogènes. Associez aux domaines ci-dessous les personnages et les symboles évoqués dans le poème.

a. mythologie gréco-latine:

b. traditions chrétiennes:

c. légendes médiévales:

d. alchimie:

e. astrologie:

f. occultisme:

g. mythes Antiques:

h. éléments biographiques:

Analyse littéraire

5. Le «desdichado» est le «deshérité», celui qui est privé de tout. Dans le premier quatrain...

- a. quels termes font penser à l'idée de perte?
- b. quel événement est au centre de cette idée de perte?
- c. quelle image symbolise cet événement?

6. Étudiez le deuxième quatrain.

- a. Quelles images et quels mots s'opposent à ceux du premier quatrain?
- b. Relevez les formes verbales. Le moment évoqué correspond-il à un souvenir heureux, à un bonheur désiré ou à un bonheur rêvé?
- c. Comment les sonorités de ces vers rendent-elles l'idée de l'écho du passé?

7. Montrez comment le passé personnel devient, dans le premier tercet, un passé collectif, anthropologique et mythique.

8. Cette richesse de strates et d'implications caractérise aussi les allusions faites au cours du poème qui renvoient souvent à des réalités multiples et non précisées. Par exemple, qui se cache derrière le destinataire du deuxième tercet?

9. Quelles sont les étapes du parcours initiatique qui permet au poète d'atteindre son identité perdue dans le dernier tercet? Par quels moyens y parvient-il?

10. Étudiez la versification. S'agit-il d'un sonnet régulier ou irrégulier?

Atelier d'écriture

11. Quels aspects de ce poème justifient le titre du recueil, *Les Chimères*, qu'on doit lire, dit Nerval, «comme des incantations»?
12. Quels traits de ce poème relient Nerval au romantisme et lesquels annoncent des tendances plus modernes?

1. **El Desdichado**: le deshérité. Devise d'un chevalier du roman *Ivanhoé* de Walter Scott, dépossédé de tous ses biens.
2. **Le Prince d'Aquitaine à la Tour abolie**: sans doute le Prince noir, vainqueur de Poitiers, ou un ancêtre de Nerval dépossédé de ses terres (la tour abolie). La tour est aussi un des arcanes des tarots.
3. **Étoile**: la femme aimée, probablement Jenny Colon. Mais l'étoile est aussi un arcane des tarots.
4. **luth**: instrument de musique joué par les troubadours qui chantaient la *fin'amor*.
5. **constellé**: né sous une constellation astrologique qui l'influence.
6. **Mélancolie**: dans l'alchimie, la mélancolie est la putréfaction de la matière; c'est aussi une allusion au tableau d'A. Durer, *Mélancholia*.
7. **Pausilippe**: promontoire près de Naples et souvenir d'une rencontre féminine.
8. **la fleur**: le manuscrit précise qu'il s'agit d'une ancolie, une fleur symbole de la tristesse et de la folie.
9. **treille**: vigne.
10. **pampre**: branche de vigne portant des feuilles.
11. **Phébus**: nom grec d'Apollon, dieu du soleil, de la beauté et des arts.
12. **Lusignan**: époux légendaire de la fée Mélusine, originaire, comme la famille paternelle de Nerval, d'Aquitaine.
13. **Biron**: seigneur fidèle d'Henri IV associé à la descendance maternelle.
14. **Reine**: une note du manuscrit permet d'identifier cette reine avec la mythique Reine de Saba.
15. **la Grotte**: peut-être la Grotte des Sirènes à Tivoli.
16. **deux fois**: allusion à ses deux crises de démence, celle de 1841 et de 1853.
17. **Achéron**: fleuve de l'Enfer qu'Orphée a traversé deux fois pour ramener son amour Eurydice en jouant sa lyre.
18. **Orphée**: dans la mythologie grecque, poète et musicien.
19. **Les soupirs de la Sainte et les cris de la Fée**: la Sainte et la Fée pourraient renvoyer aux deux types d'amour: l'amour idéalisé et l'amour-passion.