

LICEO GINNASIO STATALE “*MURATORI - SAN CARLO*” - Modena - Sezione Liceo linguistico

PIANO DI LAVORIO - PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DOCENTE: Stefano Maria DEMURO

MATERIA: Lingua e Cultura Francese **CLASSE:** 4[^]CL **EsaBac-** Nuovo Liceo Linguistico

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE-LIVELLI DI PARTENZA (*composizione e caratteristiche della classe; situazione di partenza*).

La classe 4CL risulta costituita da 21 alunni (15 alunne e 6 alunni), gli stessi dello scorso anno scolastico, meno un'alunna trasferita in altra scuola. Dal test d'ingresso, dalle interrogazioni di inizio-anno, dalle altre prove effettuate, oltre che dalla frequente interazione orale, emerge un quadro abbastanza positivo rispetto al livello delle conoscenze e delle abilità richieste a questo livello di studio.

I rapporti tra compagni e con gli insegnanti appaiono regolari e collaborativi. Gli allievi dimostrano buon interesse e disponibilità ad impegnarsi nel dialogo educativo, con un comportamento corretto.

2. OBIETTIVI DIDATTICI (*obiettivi formativi generali, obiettivi trasversali concordati con il Consiglio di Classe, obiettivi disciplinari, competenze attese al termine dell'anno scolastico*)

2.1 FINALITA' EDUCATIVE GENERALI

L'apprendimento della lingua straniera contribuisce a sviluppare la personalità dell'alunno, in quanto investe la sfera cognitiva, espressiva ed affettiva. Potenzia infatti le capacità logiche, stimolando i processi mentali, favorisce la comunicazione e facilita il rapporto con il mondo esterno. Ciò si traduce nell'accettazione dell'altro, nel rispetto del "diverso", nello spirito di una civile convivenza in una prospettiva interculturale.

2.2 PROFILO GENERALE E COMPETENZE IN USCITA AL TERMINE DEL QUINQUENNIO DEL LICEO LINGUISTICO

Lingua e cultura straniera 1 e 2 (Indicaz. Ministeriali)

Lo studio della lingua e della cultura straniera dovrà procedere lungo due assi fondamentali: lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B1, verso il B2, del Quadro Comune Europeo di Riferimento e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Lo studente dovrà sviluppare capacità di: comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati; produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale; interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analisi critica e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica; approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline. Il valore aggiunto sarà costituito dall'esercizio di tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali.

Questo percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di elaborazione culturale: scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero in realtà culturali, sociali, produttive, professionali, potranno essere parte integrante di questo percorso liceale.

2.3 OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI concordati nell'ambito del C.d.C: vedi Documento di Programmazione del C.d.c.

2.4 OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA

Le **competenze generali** attese al termine di ogni anno scolastico sono (circa, e con qualche aggiunta sugli obbiettivi relativi alla letteratura nel triennio) quelle contenute nei descrittori del **Livello base** delle competenze secondo il Quadro di Riferimento Europeo delle Competenze Linguistiche, e cioè:

<p>SECONDO BIENNIO <i>Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente <u>comprende</u> in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; <u>produce</u> testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; <u>partecipa</u> a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; <u>riflette</u> sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; <u>utilizza</u> lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline; <u>utilizza</u> nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.</i></p>	<p>CLASSE TERZA Livello Autonomo Intermedio B1</p>	<p><i><u>Comprende</u> i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa <u>muoversi</u> con una certa disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese in cui si parla la lingua. E' in grado di <u>produrre</u> un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. E' in grado di <u>descrivere</u> esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e <u>spiegare</u> brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti. <u>Comprende le idee principali di testi di ambito sociale letterario e artistico.</u></i></p>
	<p>CLASSE QUARTA Livello Autonomo Intermedio-alto B1/ parte di B2</p>	<p><i><u>Comprende</u> le idee principali di testi abbastanza complessi su argomenti sia concreti che astratti. E' in grado di <u>interagire</u> con sufficiente scioltezza interagendo con i parlanti nativi senza grandi sforzi per l'interlocutore. Sa <u>produrre</u> un testo su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento anche di ambito sociale letterario e artistico.</i></p>

CULTURA - SECONDO BIENNIO

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).

3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI

Si continua a promuovere, come nel primo biennio, lo sviluppo delle quattro abilità, e una **competenza comunicativa** che consenta gli scambi orali e scritti più ricorrenti nelle situazioni della vita quotidiana con dei francofoni.

Si fa continuamente appello alla **capacità immaginativa**, costruendo simulazioni in classe che tengano viva la **creatività** e i **bisogni** delle rispettive fasce d'età, cercando di rendere l'insegnamento della materia più "vero".

Gli studenti sono sensibilizzati, all'interno delle situazioni incontrate, ad utilizzare e riconoscere sfumature legate ai **ruoli sociali** e ad **atteggiamenti psicologici**. Inoltre, devono sapersi orientare nella comprensione di testi autentici di argomento generale ascoltati e letti, cogliendone l'informazione globale distinta in fatti e opinioni, l'obbiettivo di chi parla e/o scrive. Notevole importanza è data alla corretta acquisizione di **ritmo, pronuncia, intonazione**, rinforzando e reimpiegando le abilità acquisite con esercitazioni fonetiche e di lettura.

La **riflessione** sugli esponenti linguistici verte sull'aspetto **fonologico, morfologico, sintattico** e sull'**analisi contrastiva** dei due sistemi linguistici italiano/francese.

Dal materiale presentato (libro di testo e altro) si trae lo spunto per introdurre i principali aspetti culturali del paese straniero, mostrando quanto e in quale misura la lingua rispecchia la civiltà di un paese.

3.1 ATTIVITA' E STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività proposte dovrebbero consentire agli alunni di **reimpiegare** in modo autonomo quanto appreso, con interventi individuali, di coppia, di gruppo, secondo la sequenza **presentazione/comprendimento / sintesi / reimpiego**.

In esse trovano spazio esercizi in un primo tempo più "guidati" quali: vero/falso; scelta multipla; completamento; associazione, ecc., che diventano, in seguito, più complessi: questionari, sostituzioni lessicali, descrizioni libere, composizioni descrittive, narrative, immaginativo-creative, ecc., nonché dettati e traduzioni simultanee (pertinenti e "accettabili").

Gli alunni sono anche coinvolti nell'acquisizione di **abilità "trasversali"** mediante esercitazioni su: uso del dizionario, presa d'appunti, stesura di schemi, di relazioni e di riassunti.

In questa proposta metodologica, oltre al lavoro di gruppo e/o a coppie, quando possibile, s'intende dare spazio, in generale, a tecniche e modalità di lavoro quali il "**problem solving**" e il "**brainstorming**" (o "remue méninges"), privilegiando, tutte le volte che sarà possibile, **l'apprendimento significativo per scoperta** e lo "**studio dei casi**", al fine di condurre gli alunni ad una sempre più marcata **autonomia di studio**.

4. STRUMENTI

Il manuale e/o gli altri testi in adozione sono integrati da tutti gli strumenti multimediali:

4.1. a) fisici: fotocopie e sussidi audiovisivi, documenti autentici (giornali, dépliants, pubblicità, etc.), audioregistratore, videoregistratore, dizionari, cartine, piantine, lavagna luminosa, laboratorio linguistico-multimediale con software applicativo e/o con collegamento in Internet, sito personale dell'insegnante www.didatticanda.it (con links, schede didattiche e documenti da scaricare).

4.2. b) formativi: grafici, diagrammi e istogrammi, etc.

5. VERIFICHE (*verifiche formative, verifiche sommative, tipologia delle verifiche, n° verifiche per quadrimestre scritte e/o orali , modalità di recupero per gli studenti assenti alle prove di verifica*)

5.1 Verifica formativa e strumenti.

Sarà continuamente richiesto il **contributo attivo e propositivo da parte degli alunni** allo svolgimento delle unità didattiche e al lavoro di "réemploi " del materiale linguistico presentato.

L'interazione quotidiana insegnante / alunno e studente/studente, oltre alla correzione degli esercizi e attività assegnati in classe e al lavoro domestico, consentiranno una continua **verifica formativa o regolativa** "in itinere" del ritmo di apprendimento, nonché delle difficoltà che lo ostacolano.

Naturalmente, la **verifica formativa** e la sua relativa valutazione richiede che l'insegnante **intervenga nel processo di apprendimento** con correzioni, suggerimenti, ecc., su ogni produzione scritta (anche breve, occasionale, funzionale) richiesta agli alunni, oltretutto su produzioni orali di carattere più formale e progettato.

5.2 Verifica sommativa e strumenti.

La **verifica sommativa** dell'apprendimento verrà effettuata tramite prove di vario tipo, concernenti le **quattro abilità**, che, in generale, richiederanno il **transfert di competenze** mediante la loro applicazione in testi e/o contesti nuovi per gli studenti. Ovviamente, però, tali **prove** saranno simili a quelle svolte in sede di esercitazione e saranno proposte alla fine dei percorsi didattici o a fine sequenza significativa degli stessi.

TEMPISTICA DI SOMMINISTRAZIONE APPROVATA DAL CONSIGLIO DI CLASSE:

Nel caso di **trimestre + pentamestre** si concordano:

- **TRIMESTRE> MATERIE CON SCRITTO E ORALE:** 2 verifiche scritte + 2 orali (una delle quali può essere sotto forma di test strutturato o non strutturato, anche di tipo computerizzato).

MATERIE CON VOTO UNICO: minimo 2 valutazioni.

- **PENTAMESTRE: MATERIE CON SCRITTO E ORALE:** 3 o più verifiche scritte + 2 o più verifiche orali (una o più delle quali può/possono essere sotto forma di test strutturato o non strutturato, anche di tipo computerizzato).

MATERIE CON VOTO UNICO: minimo 3 valutazioni.

Per la materia **LINGUA E CULTURA STRANIERA** si esprime una valutazione sia allo **SCRITTO** che **all'ORALE**

Per tutte le verifiche sia scritte che orali si concorda di esplicitare la griglia di misurazione e successiva valutazione, come da tabella approvata dal C.d.c. e riportata in questo documento con particolare riguardo al livello di calcolo della sufficienza (v. punto 6).

Gli studenti assenti alle prove ufficiali di verifica dovranno tenersi pronti nella lezione successiva in cui saranno presenti, per recuperare l'occasione di essere valutati (con una prova uguale o simile a quella somministrata nella data di verifica ufficiale).

6. VALUTAZIONE (criteri di valutazione, griglia di che definisca i diversi livelli : Grav. Insuff. – Insuff. – Suff. – Buono - Ottimo)

Premessa: i criteri di valutazione sono analitici e resi sistematicamente noti agli alunni, in modo da renderli consapevoli delle proprie difficoltà, come pure dei progressi compiuti. Su questa base si dovrebbero favorire l'**autovalutazione** e la **valutazione reciproca** degli allievi all'interno delle dinamiche del **gruppo-classe**.

6. 1 Tratti generali socio-affettivi degli alunni (saper essere): Sono valutati l'interesse, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo.

6. 2 Strategie:

Le strategie di valutazione sono improntate ai criteri considerati fondamentali nella costruzione di test e/o prove di verifica dell'apprendimento, di tipo formale, sia scritti che orali e cioè: **pertinenza/accettabilità/ comparabilità/ economicità**.

Si tiene conto, inoltre, della differenza tra **errori** che pregiudicano la trasmissione del messaggio ed errori (**sbagli**) che si limitano al solo aspetto formale, privilegiando il più possibile tutte le operazioni materiali ed intellettuali che attestano il **superamento di un apprendimento di tipo mnemonico e/o ripetitivo**.

6. 3 Livelli di apprendimento

Essi sono osservati, sia allo **scritto** che all'**orale**, in base a: **strutturazione logica** di quanto esposto; **congruenza** tra domande e risposte, fra enunciati del tema e suo svolgimento, fra testo-base e riassunto; **compiutezza** dell'argomento; capacità di **sintesi**; **esposizione personale e creativa**; uso appropriato delle **strutture grammaticali e del periodo**; **correttezza ortografica, intonativa, di pronuncia; - proprietà lessicale; - punteggiatura**.

Inoltre, si terrà conto di **altri elementi**, quali: **quantità di produzione** elaborata linguisticamente; aspetti attinenti la **comunicazione non verbale e paraverbale** in generale portatori comunque di comunicazione e cioè: allo **scritto**: impaginazione e scelte di disposizione grafica, all'**orale**, i tratti cosiddetti "**soprasegmentali**" o **prosodici** in genere, quali **volume, tono, ritmo, timbro, intonazione e inflessione**.

6. 4 Tabella dei descrittori del voto:

Voto	Descrittori del voto
1-2-3: Negativo	Rifiuta la verifica. Non ha nessuna conoscenza degli argomenti proposti
4: Gravemente insuff.	Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti Si esprime in modo scorretto. Commette errori e non è in grado di svolgere compiti semplici
5: Insufficiente	Conosce gli argomenti proposti parzialmente. Si esprime in modo non sempre corretto Riesce ad orientarsi solo se guidato.
6: Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali ma non li ha approfonditi. Si esprime con accettabile correttezza. Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
7: Discreto	Conosce, comprende e applica anche se non sempre in modo autonomo Si esprime in modo abbastanza appropriato. Commette pochi errori e non sostanziali
8: Buono	Conosce, comprende in modo analitico e sa applicare i contenuti e le procedure proposte Si esprime in modo appropriato. Non commette errori, ma solo imprecisioni
9-10: Ottimo	Conosce e rielabora in modo organico i contenuti proposti. Possiede una buona proprietà di linguaggio. Sa organizzare le conoscenze anche in situazioni nuove. Sa esprimere valutazioni critiche.

7. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO (corsi e interventi di sostegno e recupero, attività extracurricolari, adesione a Progetti del P.O.F.)

Le **misurazioni** e relative **valutazioni** dei risultati, oltre all'interazione quotidiana insegnante/alunni, consentiranno un'immediata **riflessione sull'andamento generale della classe**. I possibili **insuccessi** saranno considerati, assieme agli alunni, anche alla luce degli eventuali errori di percorso o inadeguatezze nella programmazione, nella scelta dei materiali, degli strumenti o altro, da parte dell'insegnante.

Questa riflessione potrà generare attività e **itinerari didattici alternativi di recupero** e/o complementari, che potranno essere proposti nelle varie modalità concordate in sede di c.d.c., e cioè: **recupero in itinere curriculare (pausa didattica), eventuale sportello didattico pomeridiano, eventuale corso di recupero** (questi ultimi due compatibilmente con la disponibilità di fondi da parte della scuola).

Primo e secondo periodo

8. CONTENUTI DISCIPLINARI CURRICOLARI (indicare la scansione temporale almeno tra *Trimestre* e *Quadrimestre*)

Classe **4[^]CL** (seconda lingua) **PROGRAMMA PREVENTIVO**

8.1) Ad inizio anno: interrogazioni orali sulla lettura integrale estiva (Candide di Voltaire, Cideb editore) + prova di verifica (Commentaire dirigé) su testo di Montaigne.

8.2) GRAMMATICA E LINGUA

Consolidamento linguistico-espressivo durante tutte le occasioni di interazione insegnante-alunni. Revisione grammaticale "en passant" secondo necessità, anche con pause didattiche, col testo di grammatica + eserciziario *Fiches de grammaire*, G. Vietri, ed. Edisco, 3[^] ediz..

8.3 CIVILTÀ (ASSISTENTE MADRELINGUA) :

Décodage su documenti vari (audio e video). Documenti autentici sia scritti che orali, anche integrati da fotocopie di articoli o altro, su tematiche attuali quali: la comunicazione e le nuove tecnologie, la società, i problemi dei giovani, la violenza, le condizioni di vita dei giovani nel mondo, l'ecologia, i problemi legati all'inquinamento e le possibili soluzioni e altri argomenti di attualità. Tale pratica sui documenti è finalizzata anche alla seconda prova dell'Esame di Stato, per la tipologia del Testo di attualità.

8.4) FONETICA E ORTOGRAFIA

Esercitazioni e pratica della pronuncia in base all'Alfabetico fonetico internazionale, tramite campionatura dei suoni fonologicamente "distintivi", con lettura assistita, dettati autocorrettivi e di controllo, test fonetici (registrazioni individuali eseguite in laboratorio di brani modello uguali per tutti, osservate mediante griglia oggettiva di misurazione e valutazione).

8.5) VIDEO/LABORATORIO

Attraverso la presentazione di materiale video: esposizione alla lingua, con décodage orale guidato su sequenze- video di vario tipo (film e altro), comprese quelle annesse al corso.

8.6) ASSISTENTE MADRELINGUA:

1. **Gestione autonoma di attività di réemploi linguistico**, tramite testi vari di civiltà, conversations/jeux de rôle
2. **Collaborazione:**
 - alla presentazione e al réemploi linguistico di alcune parti relative alle sezioni di letteratura
 - alle esercitazioni fonetiche e fonologiche,
 - alle "dictées" in classe,
 - ai "décodage vidéo"
 - all'interrogazione e valutazione degli alunni.

8.7) LETTURE INTEGRALI:

Assegnazione di un testo di lettura integrale estiva con verifica a settembre successivo.

8.8. LETTERATURA

Oggetto di studio: i testi poetici, narrativi e teatrali, degli autori più rappresentativi dei secoli XVII^o e XVIII^o, e inizio del XIX^o inseriti nel loro contesto letterario e storico-sociale.

Degli autori citati in questo programma sono considerate **soltanto le opere o le parti di opere espressamente menzionate**.

I movimenti letterari, adeguatamente approfonditi, **visti in funzione degli autori studiati o come fenomeno letterario e storico-sociale**.

Sussidi didattici:

- **Libri di testo** in uso: *Littérature et Culture + Cahier de langue, d'analyse et de méthode*, di A. Barthès e E. Langin, volume 1, Edit. Loescher + materiali interattivi (DVD + Internet) e/o altri materiali integrativi proposti dal docente.
- **Integrazioni al libro di testo:** fotocopie e testi vari di autore e/o di critica letteraria +CD e DVD.
- **Laboratorio linguistico/Laboratorio multimediale/Internet e materiali vari** scaricabili dal sito internet personale del professore scrivente <http://www.didatticanda.it> (*Sez. Studenti/classe quarta*)

PROGRAMMA PREVENTIVO (secondo la scansione del manuale in adozione + integrazioni con fotocopie e/o altro)

LETTERATURA (dal manuale: *Littérature et Culture + Cahier de langue, d'analyse et de méthode*, di A. Barthès e E. Langin, volume 1, Edit. Loescher + materiali interattivi (DVD + Internet) e/o altri materiali integrativi proposti dal docente.

Programma preventivo, da mettere in relazione con Italiano e Storia relativamente ai punti in comune con il percorso EsaBac.

Si considerano anche i **documenti complementari opzionali** in itinere (Fiches d'approfondissement, Vidéo e *Cloudchooling* sul web).

Nel programma consuntivo di fine-anno si dichiareranno più precisamente le parti effettivamente svolte

Il programma di letteratura nel triennio EsaBac si compone di **9 tematiche culturali**; la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni. In neretto quelle che sono previste nell'anno di **classe quarta**:

1. La letteratura medioevale
2. Il Rinascimento e La Renaissance
3. La Controriforma e il Barocco; **il Classicismo**
4. **L'Illuminismo, la nuova razionalità**
5. **La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo**
6. **Il Romanticismo**
7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia
8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo
9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

Ogni "itinerario letterario" è costituito da 4 a 8 brani scelti. Negli ultimi due anni di formazione, devono essere lette almeno 2 opere in versione integrale.

COMPETENZE METODOLOGICHE : metodo del *commentaire dirigé* e dell'*Essai bref* : saper rispondere alle *questions* (orale/scritto).

Argomenti recuperati da classe terza: CHAPITRE 2 –LE XVI^e SIECLE

Trimestre (in rosso argomenti opzionali)

HISTOIRE, SOCIETE, CULTURE ET RELIGION : L'affirmation de la puissance française. De nouveaux mondes .Vers une culture européenne : Renaissance et humanisme. Les guerres de religion, p. 78

INTRODUCTION LITTERAIRE.

Le statut de l'œuvre littéraire et de l'écrivain. Le développement de l'enseignement. La naissance du français moderne. Les grandes tendances de la littérature, p. 82

1. Le siècle de la poésie, p.100

Clément Marot, p. 102 Cenni (in particolare colui che porta il sonetto in Francia)

a) LES POETES LYONNAIS, p.104

Louise Labé, p. 105 *Sonnets* : « Je vis, je meurs »

b) LES POETES DE LA PLEIADE, p. 107

Événement littéraire, p.108 *Défense et illustration de la langue française*

Joachim Du Bellay, p. 110

Les Regrets : « Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage »

Les Antiquités de Rome : « Comme le champ semé en verdure foisonne »

Les Antiquités de Rome : « Nouveau venu qui cherches Rome en Rome »

Pierre de Ronsard, p. 114

Les Amours : “Comme on voit sur la branche au mois de mai la rose”

Sonnets pour Hélène : « Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle »

2. L'automne de la Renaissance, p.118

Michel de Montaigne, p. 123

Essais : « Au lecteur »

Essais : « De l'institution des enfants »

Essais : « De l'amitié »

LITTERATURES ETRANGERES, p. 136

ART ET CULTURE, p. 138

IMAGES ET CINEMA, p.140

D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, p. 142

AIDE-MEMOIRE ET AUTOEVALUATION, p.144

Le pétrarquisme dans les poésies européennes du XVI^{ème} siècle

Les châteaux de la Renaissance

La Renaissance en images

D'une « République des Lettres » moderne

CHAPITRE 3 – Le XVIIe siècle

THEMES, en général: <ul style="list-style-type: none"> • HISTOIRE (L'absolutisme et la cour) • SOCIETE (Noblesse, Bourgeoisie, Tiers Etat) • ART (ordre, règles, mesure) • LA COUR (Un instrument du roi) 	MOTS CLES: Unité d'action/ temps/lieu; Vraisemblance; Bienséances; Plaire et instruire; Gloire; Honneur; Préciosité; Jansénistes; Jésuites; Libertins; Dévots; Anciens/Modernes.	POINT D'ARRIVEE, en général: <ul style="list-style-type: none"> • Savoir illustrer les modalités d'affirmation de l'absolutisme • Connaître l'idéal classique: l'ordre et les règles (à la cour/ dans vie artistique). • Connaître les règles du théâtre • Reconnaître les différences entre Baroque et Classicisme
---	---	--

HISTOIRE, SOCIETE, CULTURE ET RELIGION, p. 148

Louis XIII et Richelieu. La Minorité de Louis XIV- Le règne de Louis XIV

INTRODUCTION LITTERAIRE, p. 152

Le statut et la condition de l'écrivain- La diffusion et la réception des œuvres. L'évolution de la langue française.

1. Le Baroque, p. 100

LE BAROQUE, p. 154

Théophile de Viau, p. 156

Un exemple de poésie précieuse: *La maison de Sylvie* « La jeune fille au bord de l'eau », fotocopia

LA PRECIOSITE, p. 159

Madeleine de Scudéry

La Rochefoucauld.

Clélie, « La carte de Tendre », *Cloud schooling Loescher* +fotocopie

Les Maximes, un exemple de prose baroque : « Les déguisements de l'amour-propre », fotocopia

LE CARTESIANISME, p. 171

René Descartes, p.171

Discours de la méthode, « Je crus que j'aurais assez des quatre suivants »

2. Le Classicisme, p. 174

LE TEATRE CLASSIQUE, p. 176

Pierre Corneille, p.180

Le Cid, « Ô rage ! ô désespoir ! ô vieillesse ennemie ! »

Le Cid, « Je fais ce que tu veux »

Le Cid, « Je me dois, par ta mort, montrer digne de toi »

Jean Racine, p.189

Phèdre, « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue »

Phèdre, « A peine nous sortions des portes de Trézène »

Molière, p. 200

due ore di lezione interattiva di Giuseppe Radicia su testi di Molière,

- da *Le bourgeois gentilhomme* (acte II scène IV)

- da *L'avare* (acte III scène première)

- dal *Malade imaginaire* (acte II scène VI)

La Rochefoucauld, p. 215

Maximes, extrait p. 216

Jean de La Fontaine, p. 217 *Fables*, « La cigale et la fourmi »
Charles Perrault *Contes de ma mère l'oie*, « Cet homme avait la barbe bleue », *Cloudschooling Loescher*

LE ROMAN CLASSIQUE, p. 224
Madame de La Fayette, p. 225 *La Princesse de Clèves*, « Au bal »

RELIGION ET MORALE, p. 229
Blaise Pascal, p.232 *Pensées*, « L’homme est un roseau pensant »
Nicolas Boileau, p. 234 *Art poétique*, « La Poésie »
Jean de La Bruyère, p.236 *Les Caractères*, cenni + « *Corneille et Racine* » *Cloud schooling Loescher*

LITTERATURES ETRANGERES, p. 242 La préciosité en Europe
 ART ET CULTURE, p. 244 L’art baroque et l’art classique
 IMAGES ET CINEMA, p.248 La gravure
 D’HIER ET D’AUJOURD’HUI, p. 250 Des salons aux émissions littéraires
 AIDE-MEMOIRE ET AUTOEVALUATION, p.252

CHAPITRE 4 – Le XVIIIe siècle

THEMES, en général : <ul style="list-style-type: none"> • HISTOIRE (L'absolutisme face aux lumières de la raison) • SOCIETE (Un nouvel idéal d'homme: le philosophe) • ART (un art prestigieux) • LES CAFES et les autres foyers culturels 	MOTS CLES: Lumières; Philosophe; Libertain; Bonheur; Despotisme éclairé; Fanatisme; Déisme rationnel (à la Voltaire)	POINT D'ARRIVEE, en général: <ul style="list-style-type: none"> • Préciser le contexte culturel de l'époque • Illustrer le nouvel idéal d'homme
--	---	---

HISTOIRE, SOCIETE, CULTURE ET RELIGION, p. 256

Pentamestre (in rosso argomenti opzionali)

La crise de l’absolutisme. La Révolution française (1789-1799)

INTRODUCTION LITTERAIRE, p. 260

Le statut et la condition de l’écrivain. La diffusion et la réception des œuvres. La sociabilité intellectuelle. Le rayonnement de la langue française et la politique linguistique.

1. LES LUMIERES, p. 264

Montesquieu, p. 266

Lettres Persanes, « Le roi de France [...] est un grand magicien », p. 269

De l’esprit des lois, « Il y a dans chaque Etat trois sortes de pouvoirs », p.271

Voltaire, p. 274

Candide ou l’Optimisme, lettura integrale estiva (già fatta) dopo la classe terza (Edizione Cideb)

Dictionnaire philosophique, “Guerre”, *Cloud schooling Loescher*

EVENEMENT LITTERAIRE :

L’Encyclopédie, p.288

- Denis Diderot**, p. 290 *L'Encyclopédie*, article "Encyclopédie », p. 293
L'Encyclopédie, article « Autorité politique », p. 294
Jacques le fataliste et son maître, p.296
- Jean-Jacques Rousseau**, p. 290 *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, « Ceci est à moi », p.303
Julie ou la Nouvelle Héloïse, « Insensiblement la lune se leva », p.305
Emile ou De l'éducation, « Rendez votre élève attentif aux phénomènes de la nature », p.307
- 2. L'ESSOR DU ROMAN**, p. 311 Discorso veloce su l'abbé **Prévost**, Pierre Ch. De **Laclos**, Le marquis **de Sade**, Bernardin **de Saint-Pierre**
- LITTERATURES ETRANGERES**, p. 348 **Les thèmes romanesques en Europe**
LE THEATRE, p. 327 Discorso veloce su Pierre de **Marivaux** e Pierre de **Beaumarchais**
EVENEMENT LITTERAIRE, P. 344 Autour de la Révolution
- ART ET CULTURE**, p. 350 **Le rococo et le néoclassicisme**
IMAGES ET CINEMA, p.354 **Les Lumières en images**
D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, p. 356 **Le portrait psychologique/ Image vidéo : La Religieuse**
AIDE-MEMOIRE ET AUTOEVALUATION, p.358

Pentamestre

CHAPITRE 5 LE XIX^{ème} siècle (II VOLUME)

HISTOIRE, SOCIETE, CULTURE ET RELIGION, p. 4

Du Consulat à la II^{ème} République (1799-1851)

INTRODUCTION LITTERAIRE, p. 8

Le statut et la condition de l'écrivain. Une culture littéraire de masse. L'évolution de la langue française.

- 1.** **LE ROMANTISME**, p. 14
 L'éveil romantique, p. 16

Mme de Staël, p. 17

François-René de Chateaubriand, p. 20

De l'Allemagne, « De la poésie classique et de la poésie romantique », p. 18

René, « Levez-vous vite, orages désirés », p.22

Modena, 15 ottobre **2018**

Il docente

(Stefano Maria Demuro)