

<p>Unité 9: BAROQUE ET CLASSICISME: DEUX ESTHÉTIQUES OPPOSÉES. DÉFINITIONS. Le classicisme. Le baroque. LE SIÈCLE DU THÉÂTRE (Les conditions matérielles du théâtre; Le théâtre classique (unités de temps- lieu- action); Le théâtre baroque. PRÉCIOSITÉ ET CLASSICISME. La mode précieuse. Un phénomène social (La Carte du Tendre). FAISONS LE POINT p. 175.</p>	<p>Textes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un phénomène social: La Carte du Tendre (fotocopia); • testo di Théophile de Viau: <i>La maison de Sylvie</i> (fotocopia); 	<p>POINT D'ARRIVEE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir illustrer les différences entre les deux systèmes esthétiques contemporains: Baroque et Classicisme • Savoir illustrer un phénomène tel que celui de la Préciosité
<p>MODULE 3. LE XVIIIème: LE SIÈCLE DES LUMIÈRES</p>		
<p>THEMES, en général:</p> <ul style="list-style-type: none"> • HISTOIRE (L'absolutisme face aux lumières de la raison) • SOCIETE (Un nouvel idéal d'homme: le philosophe) • ART (un art prestigieux) • LES CAFES ET LES AUTRES FOYERS CULTURELS (Lieux de culture e de contestation) 	<p>MOTS CLES:</p> <p>Lumières; Philosophe; Libertin; Bonheur; Despotisme éclairé; Fanatisme; Déisme</p>	<p>POINT D'ARRIVEE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préciser le contexte culturel de l'époque • Illustrer le nouvel idéal d'homme
<p>Unité 1: LA PHILOSOPHIE DES LUMIÈRES Le Philosophe; La diffusion des Lumières. L'ENCYCLOPÉDIE: UNE ENTREPRISE COLOSSALE > Le projet. Un combat politique. Les collaborateurs les plus célèbres. L'idéal encyclopédique. LES PROGRÈS DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES> Philosophes et savants. Le progrès technique et économique. FAISONS LE POINT p. 189.</p>	<p>Textes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dumarsais da <i>L'Encyclopédie: Artiche Philosophe</i>, p. 180-181. • Testo di Diderot da <i>L'Encyclopédie: Autorité politique</i>, p. 183; • testo di D'Alembert da <i>L'Encyclopédie: article Collège</i>, p. 185. 	<p>POINT D'ARRIVEE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître l'importance de l'Encyclopédie et les intentions de ses collaborateurs.
<p>Unité 2: MONTESQUIEU ET LES SCIENCES POLITIQUES. TOUT EST RELATIF. UN SPÉCIALISTE DES SCIENCES POLITIQUES. LES GRANDES IDÉES DE MONTESQUIEU, p. 197. FAISONS LE POINT p. 197.</p>	<p>Textes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testo dalle Lettres persanes: <i>Un Persan à Paris</i>, p. 193. 	<p>POINT D'ARRIVEE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir préciser quels aspects de la société sont les plus critiqués par Montesquieu. • Savoir exposer les différentes solutions de gouvernement proposées.
<p>Unité 3: VOLTAIRE ET LE POUVOIR DES MOTS: Contexte : Qu'est-ce qu'un conte philosophique? p.206. FAISONS LE POINT p. 209.</p>	<p>Textes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LES ŒUVRES MILITANTES> dal <i>Traité sur la Tolérance: Prière à Dieu</i>, p. 207; • dal <i>Dictionnaire philosophique portatif</i>: art. <i>Fanatisme</i> e art. <i>Beau, beauté</i>, p. 208. 	<p>POINT D'ARRIVEE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir exposer les positions de Voltaire à l'égard de l'intolérance, de l'esclavage, de la censure, de la métaphysique, des préjugés, de la guerre, de la religion.
<p>Unité 4: CANDIDE DE VOLTAIRE (studio individuale estivo)</p>	<p>Textes: (studio individuale estivo con lettura integrale di <i>Candide</i>)</p>	
<p>Unité 5: ROUSSEAU, PROPHÈTE SOLITAIRE. UNE PERSONNALITÉ ÉTRANGE > Sa vie. LE RÊVE D'UNE SOCIÉTÉ IDÉALE >. Contexte: <i>Discours sur les Sciences et les arts; Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes; Le Contrat social</i>. Le bon sauvage, p. 225. L'EMILE: UN PROJET ÉDUCATIF. L'AUTOBIOGRAPHIE: LES CONFESSIONS. FAISONS LE POINT p. 232.</p>	<p>Textes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • testo dalle <i>Confessions: Préambule</i>, p. 222. • testo dal <i>Contrat social: Le pacte social</i>, p. 224 	<p>POINT D'ARRIVEE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître l'originalité de la pensée de Rousseau.
<p>Unité 6: DIDEROT, UNE PENSÉE FOISSONNANTE. (cenni a >) UNE VIE MOUVEMENTÉE. DIDEROT PHILOSOPHE. LES GRANDS PRINCIPES DE DIDEROT. DIDEROT ROMANCIER FAISONS LE POINT p. 241.</p>	<p>Textes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Rêve de d'Alembert : Pourquoi suis-je tel ?</i> p. 235. 	<p>POINT D'ARRIVEE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir préciser la pensée de Diderot par rapport aux autres philosophes.