

36. Le devoir de vengeance de Chimène

Chimène est déchirée entre deux obligations également impérieuses: elle aime Rodrigue, mais elle doit aussi venger la mort de son père.

DON RODRIGUE

Eh bien! sans vous donner la peine de poursuivre,
Assurez-vous l'honneur de m'empêcher de vivre.

CHIMENE

Elvire, où sommes-nous, et qu'est-ce que je voi'?
Rodrigue en ma maison! Rodrigue devant moi!

DON RODRIGUE

5 N'épargnez point mon sang: goûtez sans résistance²
La douceur de ma perte et de votre vengeance.

CHIMENE

Hélas!

DON RODRIGUE

Ecoute-moi.

CHIMENE

Je me meurs.

DON RODRIGUE

Un moment.

CHIMENE

Va, laisse-moi mourir.

DON RODRIGUE

Quatre mots seulement:

Après, ne me réponds qu'avecque³ cette épée⁴.

CHIMENE

10 Quoi! du sang de mon père encor toute trempée!

DON RODRIGUE

Ma Chimène...

CHIMENE

Ote-moi cet objet odieux,
Qui reproche ton crime et ta vie à mes yeux.

DON RODRIGUE

Regarde-le plutôt pour exciter ta haine,
Pour croître ta colère et pour hâter ma peine.

CHIMENE

15 Il est teint de mon sang.

DON RODRIGUE

Plonge-le dans le mien,

Et fais-lui perdre ainsi la teinture du tien.

CHIMENE

Ah! quelle cruauté, qui tout en un jour tue
Le père par le fer, la fille par la vue!

Ote-moi cet objet, je ne le puis souffrir:

20 Tu veux que je t'écoute, et tu me fais mourir!

DON RODRIGUE

Je fais ce que tu veux, mais sans quitter l'envie
De finir par tes mains ma déplorable vie;
Car enfin n'attends pas de mon affection
Un lâche repentir d'une bonne action.

.....
Le Cid, Acte III, scène 4 (1636)

.....
1. *Sta per voi's: scrittura antica, richiesta dalla rima.* - 2. *Senza che io opponga resistenza.* - 3. *Sta per avec.* - 4. *La spada che ha ucciso il padre di Chimène.*
.....

11. Etudiez le rythme et les sonorités du v. 30. Relevez quelques exemples où un mot est mis en valeur par un rejet (voir Lexique), une répétition ou une opposition.

Analyse du texte 36

LECTURE GLOBALE

12. Qui sont les deux interlocuteurs? Quel lien les unit?

13. Au v. 6 on parle de «vengeance». De quelle vengeance s'agit-il? Quel sera l'instrument de cette vengeance?

14. Quelle est votre première impression?

LECTURE ANALYTIQUE

15. Etudiez la structure de la scène; dégagez-en les trois mouvements et donnez-leur un titre.

16. Les personnages: étudiez la psychologie des deux amants/ennemis.

17. Relevez les expressions qui expriment l'amour et celles qui expriment la haine.

18. En quoi consiste le tragique de cette scène?

19. Etudiez l'expressivité du rythme interrompu des v. 7-8 et la répétition des sonorités du v. 18.

Cotexte et contexte

20. Quelle est l'intrigue du *Cid*? Quels sont les personnages principaux? Quel est leur rôle dans l'histoire (voir p. 224)?

21. A l'histoire de quel pays se rapporte *Le Cid*? Quelle est l'importance du *Cid* dans le théâtre de l'époque?

22. En quoi consiste le drame du *Cid* et de l'homme en général? Qu'est-ce qu'un héros cornélien?

23. Evoquez les aspects principaux de la vie et de la production littéraire de Corneille.

De la lecture à l'écriture

24. La vengeance est-elle une vertu? Réfléchissez sur ce thème et donnez votre opinion sur l'attitude des personnages cornéliens (20 lignes).