

CLASSE 4^G (seconda lingua straniera) DOCENTE: Stefano Maria DEMURO

CONTENUTI DISCIPLINARI CURRICOLARI

PROGRAMMA CONSUNTIVO

1) CONTENUTI DISCIPLINARI CURRICOLARI Classe 4^G (percorso Esabac)

1.1) Ad inizio anno: interrogazioni orali sulla lettura integrale estiva (Candide di Voltaire, Cideb editore) + prova di verifica Commentaire dirigé su testo di Montaigne.

1.2) GRAMMATICA E LINGUA

Consolidamento linguistico-espressivo durante tutte le occasioni di interazione insegnante-alunni. Revisione grammaticale "en passant" secondo necessità, anche con pause didattiche, col testo di riferimento **Fiches de grammaire**, di G. Vietri, edit. Edisco

2) CIVILTÀ (V. ASSISTENTE MADRELINGUA) :

3) FONETICA E ORTOGRAFIA

Esercitazioni e pratica della pronuncia in base all'Alfabetico fonetico internazionale, tramite campionatura dei suoni fonologicamente "distintivi", con lettura assistita, dettati autocorrettivi e di controllo, test fonetici (registrazioni individuali eseguite in laboratorio di brani modello uguali per tutti, osservate mediante griglia oggettiva di misurazione e valutazione).

4) VIDEO/LABORATORIO/TEATRO

Attraverso la presentazione di materiale video: esposizione alla lingua, con décodage orale guidato su sequenze- video di vario tipo (film e altro), comprese quelle annesse al corso.

- Sequenze dal film *La Reine Margot*, di Patrice Chéreau (1994), dal romanzo di Alexandre Dumas padre.
- Visione integrale del film *Molière*, di Ariane Mnouchkine, 1978
- Visione integrale del film *Le prénom*, di A. de La Patellière et M. Delaporte, 2012
- Interrogazioni collettive in simultanea, registrando le risposte in base a scheda-domande (correzione domestica del docente su scheda strutturata di misurazione e valutazione).
- Partecipazione passiva all'iniziativa del *Théâtre Français de Rome*, proposta il 31 gennaio 2015, consistita in uno spettacolo musical-teatrale in lingua francese, *Notre Dame de banlieues*, presso il Teatro "Michelangelo" in Modena.

5) ASSISTENTE MADRELINGUA:

- **Gestione autonoma di attività di réemploi linguistico**, tramite testi vari di civiltà, conversations/jeux de rôle; décodage su documenti vari (audio e video), documenti autentici sia scritti che orali, anche integrati da fotocopie di articoli o altro, su tematiche attuali quali: la comunicazione e le nuove tecnologie, la società, i problemi dei giovani, la violenza, le condizioni di vita dei giovani nel mondo, l'ecologia, i problemi legati all'inquinamento e le possibili soluzioni e altri argomenti di attualità.
- **Collaborazione:**
 - alle esercitazioni fonetiche e fonologiche,
 - alle "dictées" in classe,
 - ai décodage filmici
 - all'interrogazione e valutazione degli alunni.

6) LETTERATURA

Oggetto di studio: i testi poetici, narrativi e teatrali, degli autori più rappresentativi dei secoli XVII° e XVIII°, inseriti nel loro contesto letterario e storico-sociale. Degli autori citati in questo programma sono considerate **soltanto le opere o le parti di opere espressamente menzionate**.

I movimenti letterari, adeguatamente approfonditi, **visti in funzione degli autori studiati o come fenomeno letterario e storico-sociale**.

Sussidi didattici: Libri di testo in uso: manuale di antologia e storia letteraria *Entre les lignes. Histoire et anthologie de la littérature française* + *Cahier de théorie et pratique de l'analyse des textes littéraires*, di E. Langin et alia, volume unico, Edit. Loescher + materiali interattivi (DVD + Internet) e/o altri materiali integrativi proposti dal docente. **Integrazioni al libro di testo:**

fotocopie e testi vari di autore e/o di critica letteraria, videocassette, CD e DVD, laboratorio linguistico, laboratorio multimediale, Internet, materiali vari scaricabili dal sito internet personale del professore scrivente <http://www.didatticanda.it> (Sez. *Studenti/classe quarta*)

- Gli autori con i relativi testi e tematiche da considerare sono principalmente quelli presentati nelle U.U.D.D. del suddetto manuale di storia letteraria negli argomenti di seguito indicati.
N.B. : per mancanza di tempo non è stato possibile lo studio della prima metà del XIXème siècle, come preventivato. Nell'anno di quinta Esabac, si tratterà la prima metà del XIX con la dovuta velocità, dato che il focus del discorso sarà sulla seconda metà del XIXe e sul XXème siècle.

Primo quadrimestre - LE XVII^e SIÈCLE : LA PERIODE CLASSIQUE
CHAPITRE 3 – Le XVII^e siècle: l'âge des Grands. Un siècle de grandeur en France

Primo quadrimestre - LE XVII^e SIÈCLE : LA PERIODE CLASSIQUE					
CHAPITRE 3 – Le XVII^e siècle: l'âge des Grands. Un siècle de grandeur en France					
THEMES, en général:		MOTS CLES:		POINT D'ARRIVEE, en général:	
<ul style="list-style-type: none"> • HISTOIRE (L'absolutisme et la cour) • SOCIETE (Noblesse, Bourgeoisie, Tiers Etat) • ART (ordre, règles, mesure) • LA COUR (Un instrument du roi) 		<ul style="list-style-type: none"> Unité d'action/ temps/lieu; Vraisemblance; Bienséances; Plaire et instruire; Gloire; Honneur; Préciosité; Jansénistes; Jésuites; Libertins; Dévots; Anciens/Modernes. 		<ul style="list-style-type: none"> • Savoir illustrer les modalités d'affirmation de l'absolutisme • Connaître l'idéal classique: l'ordre et les règles (à la cour/ dans vie artistique). • Connaître les règles du théâtre • Reconnaître les différences entre Baroque et Classicisme 	
CORPUS (contexte et textes + CD)					
CHAPITRE 3 (I quadrimestre)	THEMATIQUES	Contexte	Auteurs/ Oeuvres/Textes)	Documents complémentaires (CD)	COMPÉTENCES MÉTHODOLOGIQUES
	HISTOIRE L'absolutisme et la cour SOCIETE Noblesse, Bourgeoisie, Tiers Etat L'esprit baroque L'esprit classique ART Ordre, règles, mesure L'esprit philosophique	Un siècle de grandeur en France , p.72 e segg.. Louis XIII et Richelieu. La minorité de Louis XIV. Le règne de Louis XIV. Les arts et les lettres au temps de Louis XIV. DOSSIER 7: La littérature baroque , 76. La préciosité. Le libertinage. DOSSIER 8: Le classicisme en littérature , 78. Le fondateur du classicisme. Le théoricien du classicisme. L'âge d'or du théâtre. Les règles du théâtre classique	<ul style="list-style-type: none"> • Corneille, Le théâtre baroque : <i>L'illusion comique</i>, «Tu crois donc que ce bras ne soit pas assez fort? », 77 • Mirages baroques : <ul style="list-style-type: none"> ○ Théophile de Viau. Un exemple de poésie précieuse: <i>La maison de Sylvie</i> « La jeune fille au bord de l'eau », fotocopia ○ La Rochefoucauld. Un exemple de prose baroque : « Les déguisements de l'amour-propre » <i>Maximes</i>, fotocopia • Corneille, biographie, 79. <i>Le Cid</i>, - «Je fais ce que tu veux», 80 - «Je me dois, par ta mort, montrer digne de toi», 81 • Racine, biographie, 83 -<i>Phèdre</i>, «Je le vis, je rougis, je pâlis a sa vue», 85 • Lignes d'horizon La philosophie de Descartes (<i>Le Discours de la méthode</i>), 89 	<ul style="list-style-type: none"> • Madeleine de Scudéry, <i>Clélie</i>, «La Carte de Tendre» • Lignes d'horizon - Les caractéristiques de l'écriture baroque - L'art baroque - Baroque et Préciosité en Europe • Le fameux parallèle Corneille-Racine (fotocopia) • L'art classique 	

CHAPITRE 4 (II quadrimestre)	CORPUS (contexte et textes + CD)			COMPÉTENCES MÉTHODOLOGIQUES
	THEMATIQUES	Contexte	Auteurs/ Oeuvres/Textes	
<p>HISTOIRE (L'absolutisme face aux lumières de la raison)</p> <p>SOCIÉTÉ Un nouvel idéal d'homme: le philosophe</p> <p>ART un art prestigieux</p> <p>LES CAFES et les autres foyers culturels</p>	<p>La France des Lumières et de la Révolution, p. 112 e segg.. La crise de l'absolutisme. La Révolution Française.</p> <p>DOSSIER 11 : Les Lumières, p. 116 e segg.. Du libertinage philosophique aux Lumières. L'esprit des Lumières. Les aspirations politiques des philosophes. L'essor de la littérature d'idées. L'écrivain du XVIIIe siècle.</p> <p>DOSSIER 12 : Le roman au XVIIIe siècle, 140</p> <p>DOSSIER 13 : Poésie et théâtre au XVIIIe siècle, 150</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Montesquieu, biographie, 118 - <i>Lettres persanes</i> : « Le roi de France est un grand magicien », 119 - <i>L'Esprit des lois</i> : « De l'esclavage des nègres », 121 • Voltaire, biographie, 122 - <i>Candide</i> : lettura integrale estiva (già fatta) dopo la classe terza (Edizione Cideb) - <i>Dictionnaire philosophique portatif</i>: article « Beau, beauté », 127 - estratto da <i>Le Mondain</i> (fotocopia) • Diderot, biographie 128, - <i>Jacques le Fataliste</i> : « Qu'il est facile de faire des contes », 132. • Rousseau, biographie 134 - <i>Discours sur les sciences et les arts</i> (fotocopia) • Lignes d'horizon: L'engagement politique des philosophes des Lumières, 138 • Beaumarchais, Biographie, 155 : <i>Le Mariage de Figaro</i> : «Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus», 15 • Lignes d'horizon. Les arts au temps de la Révolution française • En droite ligne: Des passions de la Révolution française aux passions romantiques, 158 	<ul style="list-style-type: none"> • Montesquieu, <i>Esprit des lois</i> : «Il y a, dans chaque État, trois sortes de pouvoir...» • Diderot, <i>L'Encyclopédie</i> : article «Encyclopédie» • Le roman aux quatre vents: les thèmes romanesques en Europe au XVIIIe siècle 	<ul style="list-style-type: none"> • méthode du commentaire dirigé: savoir répondre aux questions (oral/écrit) • évaluation : commentaire dirigé (questions + réflexion personnelle) • évaluation : devoir maison: réflexion personnelle • Ligne d'arrivée (questions)

7) CAHIER DE THEORIE ET PRACTIQUE DE L'ANALYSE DES TEXTES LITTERAIRES

Svolgimento di teoria ed esercizi nelle Fiches :

Fiche 1 Langage et communication / Fiche 2 Qu'est-ce qu'un texte littéraire? / Fiche 15 Le sens des mots /Fiche 16 e 17 Les figures de style (1 e 2)

Fiche 24 Vers et strophes / Fiche 25 Le rythme / Fiche 26 Les sonorités / Fiche 32 Le système argumentatif

7) LETTURE INTEGRALI:

Assegnazione di un testo lettura integrale estiva con verifica a settembre successivo: *L'Etranger*, di Albert Camus, ed. Folio

Modena, _____ 2015

Il docente: _____

(Stefano Maria DEMURO)

Per le parti concernenti la docente madre-linguista: _____

(Mireille BULGARELLI)