

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI IN CLASSE 4^CL EsaBac (Lingua e Cultura Francese)

DOCENTE: Stefano Maria DEMURO

1) CONTENUTI DISCIPLINARI CURRICOLARI

1.1) Ad inizio anno: interrogazioni orali sulla lettura integrale estiva (Candide di Voltaire, Cideb editore) + prova di verifica Commentaire dirigé su testo di Montaigne.

1.2) GRAMMATICA E LINGUA

Consolidamento linguistico-espressivo durante tutte le occasioni di interazione insegnante-alunni. Revisione grammaticale "en passant" secondo necessità, anche con pause didattiche, col testo di riferimento **Fiches de grammaire**, di G.Vietri, edit. Edisco

2) CIVILTÀ (V. ASSISTENTE MADRELINGUA) :

3) FONETICA E ORTOGRAFIA

Esercitazioni e pratica della pronuncia in base all'Alfabetico fonetico internazionale, tramite campionatura dei suoni fonologicamente "distintivi", con lettura assistita, dettati autocorrettivi e di controllo, test fonetici (registrazioni individuali eseguite in laboratorio di brani modello uguali per tutti, osservate mediante griglia oggettiva di misurazione e valutazione).

4) VIDEO/LABORATORIO/TEATRO

Attraverso la presentazione di materiale video: esposizione alla lingua, con décodage orale guidato su sequenze- video di vario tipo (film e altro), comprese quelle annesse al corso.

- Sequenze dal film *La Reine Margot*, di Patrice Chéreau (1994), dal romanzo di Alexandre Dumas padre.
- Visione integrale del film *Molière*, di Ariane Mnouchkine, 1978
- Visione integrale del film *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu?*
- Interrogazioni collettive in simultanea, registrando le risposte in base a scheda-domande (con correzione domestica del docente tramite scheda strutturata di misurazione e valutazione).
- Partecipazione passiva all'iniziativa del *Théâtre Français de Rome*, consistita in uno spettacolo musical-teatrale in lingua francese, presso il Teatro "Michelangelo" in Modena.

5) ASSISTENTE MADRELINGUA:

- **Gestione autonoma di attività di réemploi linguistico**, tramite testi vari di civiltà, conversations/jeux de rôle; décodage su documenti vari (audio e video), documenti autentici sia scritti che orali, anche integrati da fotocopie di articoli o altro, su tematiche attuali quali: la comunicazione e le nuove tecnologie, la società, i problemi dei giovani, la violenza, le condizioni di vita dei giovani nel mondo, l'ecologia, i problemi legati all'inquinamento e le possibili soluzioni e altri argomenti di attualità.
- **Collaborazione:**
 - alle esercitazioni fonetiche e fonologiche,
 - alle "dictées" in classe,
 - ai décodage filmici
 - all'interrogazione e valutazione degli alunni.

Argomenti recuperati da classe terza: CHAPITRE 2 –LE XVI^e SIECLE

Trimestre

HISTOIRE, SOCIETE, CULTURE ET RELIGION : L'affirmation de la puissance française. De nouveaux mondes .Vers une culture européenne : Renaissance et humanisme. Les guerres de religion, p. 78

INTRODUCTION LITTERAIRE.

Le statut de l'œuvre littéraire et de l'écrivain. Le développement de l'enseignement. La naissance du français moderne. Les grandes tendances de la littérature, p. 82

1. Le siècle de la poésie, p.100

Clément Marot, p. 102 Cenni (in particolare colui che porta il sonetto in Francia)

a) LES POETES LYONNAIS, p.104

Louise Labé, p. 105 *Sonnets* : « Je vis, je meurs »

b) LES POETES DE LA PLEIADE, p. 107

Evénement littéraire, p.108 *Défense et illustration de la langue française*

Joachim Du Bellay, p, 110

Les Regrets : « Heureux qui, comme Ulysse »

Les Antiquités de Rome : « Comme le champ semé en verdure foisonne »

Les Antiquités de Rome : « Nouveau venu qui cherches Rome en Rome »

Aggiunti in fotocopia : « France , mère des arts, des armes et des lois »

« Si notre vie est moins qu'une journée »

« Qui voudra voir »

Pierre de Ronsard, p. 114

Les Amours : “Comme on voit sur la branche au mois de mai la rose”

Sonnets pour Hélène : « Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle »

2. L'automne de la Renaissance, p.118

Michel de Montaigne, p. 123

Essais : « Au lecteur »

Essais : « De l'institution des enfants »

Essais : « De l'amitié »

Testi di collegamento culturale

LITTERATURES ETRANGERES, p. 136

ART ET CULTURE, p. 138

IMAGES ET CINEMA, p.140

D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, p. 142

AIDE-MEMOIRE ET AUTOEVALUATION, p.144

Le pétrarquisme dans les poésies européennes du XVIème siècle

Les châteaux de la Renaissance

La Renaissance en images

D'une « République des Lettres » moderne

CHAPITRE 3 – Le XVIIe siècle

THEMES, en général: <ul style="list-style-type: none">• HISTOIRE (L'absolutisme et la cour)• SOCIETE (Noblesse, Bourgeoisie, Tiers Etat)• ART (ordre, règles, mesure)• LA COUR (Un instrument du roi)	MOTS CLES: Unité d'action/ temps/lieu; Vraisemblance; Bienséances; Plaire et instruire; Gloire; Honneur; Préciosité; Jansénistes; Jésuites; Libertins; Dévots; Anciens/Modernes.	POINT D'ARRIVEE, en général: <ul style="list-style-type: none">• Savoir illustrer les modalités d'affirmation de l'absolutisme• Connaître l'idéal classique: l'ordre et les règles (à la cour/ dans vie artistique).• Connaître les règles du théâtre• Reconnaître les différences entre Baroque et Classicisme
---	---	---

HISTOIRE, SOCIETE, CULTURE ET RELIGION, p. 148

Louis XIII et Richelieu. La Minorité de Louis XIV- Le règne de Louis XIV

INTRODUCTION LITTERAIRE, p. 152

Le statut et la condition de l'écrivain- La diffusion et la réception des œuvres. L'évolution de la langue française.

1. Le Baroque, p. 100

LE BAROQUE, p. 154

Théophile de Viau, p. 156

Un exemple de poésie précieuse: *La maison de Sylvie* « La jeune fille au bord de l'eau », fotocopia

LA PRECIOSITE, p. 159

Madeleine de Scudéry

La Rochefoucauld.

Clélie, « La carte de Tendre » +fotocopie

Les Maximes, un exemple de prose baroque : « Les déguisements de l'amour-propre », fotocopia

LE CARTESIANISME, p. 171

René Descartes, p.171

Discours de la méthode, « Je crus que j'aurais assez des quatre suivants »

2. Le Classicisme, p. 174

LE TEATRE CLASSIQUE, p. 176

Pierre Corneille, p.180

Le Cid, « Ô rage ! ô désespoir ! ô vieillesse ennemie ! »

Le Cid, « Je fais ce que tu veux »

Le Cid, « Je me dois, par ta mort, montrer digne de toi »

Phèdre, « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue »

Jean Racine, p.189

Phèdre, « A peine nous sortions des portes de Trézène »

Molière, p. 200 due ore di lezione interattiva di Giuseppe Radicia su testi di Molière (+ visione integrale del fil « Molière » di Ariane Mnouchkine)
 - da *Le bourgeois gentilhomme* (acte II scène IV)
 - da *L'avare* (acte III scène première)
 - dal *Malade imaginaire* (acte II scène VI)

La Rochefoucauld, p. 215 *Maximes*, extrait p. 216
Jean de La Fontaine, p. 217 *Fables*, « La cigale et la fourmi »

LE ROMAN CLASSIQUE, p. 224
Madame de La Fayette, p. 225 cenni a :*La Princesse de Clèves*

RELIGION ET MORALE, p. 229
Blaise Pascal, p.232 *Pensées*, « L'homme est un roseau pensant »
Nicolas Boileau, p. 234 *Art poétique*, « La Poésie »
Jean de La Bruyère, p.236 *Les Caractères*, cenni

Testi di collegamento culturale

LITTERATURES ETRANGERES, p. 242 La préciosité en Europe
 ART ET CULTURE, p. 244 L'art baroque et l'art classique
 IMAGES ET CINEMA, p.248 La gravure
 D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, p. 250 Des salons aux émissions littéraires
 AIDE-MEMOIRE ET AUTOEVALUATION, p.252

CHAPITRE 4 – Le XVIIIe siècle		
THEMES, en général : • HISTOIRE (L'absolutisme face aux lumières de la raison) • SOCIETE (Un nouvel idéal d'homme: le philosophe) • ART (un art prestigieux) • LES CAFES et les autres foyers culturels	MOTS CLES: Lumières; Philosophe; Libertin; Bonheur; Despotisme éclairé; Fanatisme; Déisme rationnel (à laVoltaire)	POINT D'ARRIVEE, en général: • Préciser le contexte culturel de l'époque • Illustrer le nouvel idéal d'homme

HISTOIRE, SOCIETE, CULTURE ET RELIGION, p. 256

Pentamestre. La crise de l'absolutisme. La Révolution française (1789-1799)

INTRODUCTION LITTERAIRE, p. 260

Le statut et la condition de l'écrivain. La diffusion et la réception des œuvres. La sociabilité intellectuelle. Le rayonnement de la langue française et la politique linguistique.

1. LES LUMIERES , p. 264	
Montesquieu , p. 266	<i>Lettres Persanes</i> , « Le roi de France [...] est un grand magicien », p. 269 <i>De l'esprit des lois</i> , « Il y a dans chaque Etat trois sortes de pouvoirs », p.271 <i>Candide ou l'Optimisme</i> , lettura integrale estiva (già fatta) dopo la classe terza (Edizione Cideb) « De l'horrible danger de la lecture » p. 286-287
Voltaire , p. 274	
EVENEMENT LITTERAIRE :	<i>L'Encyclopédie</i> , p.288
Denis Diderot , p. 290	<i>L'Encyclopédie</i> , article "Encyclopédie », p. 293 <i>L'Encyclopédie</i> , article « Autorité politique », p. 294 <i>Jacques le fataliste et son maître</i> , p.296
Jean-Jacques Rousseau , p. 290	<i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i> , « Ceci est à moi », p.303 <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> , « Insensiblement la lune se leva », p.305
L'ESSOR DU ROMAN, p. 311	Discorso veloce su l'abbé Prévost , Pierre Ch. De Laclos , Le marquis de Sade , Bernardin de Saint-Pierre esposizione dei ragazzi nelle presentazioni in classe.
LE THEATRE, p. 327	Discorso veloce su Pierre de Marivaux e Pierre de Beaumarchais
EVENEMENT LITTERAIRE, P. 344	Autour de la Révolution

Modena, 7 giugno 2019

Il docente

(Stefano Maria DEMURO)

(Mireille BULGARELLI – doc. madrelinguista)
