

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

DOCENTE: Stefano Maria DEMURO

CONTENUTI DISCIPLINARI CURRICOLARI

PROGRAMMA CONSUNTIVO

1) CONTENUTI DISCIPLINARI CURRICOLARI Classe 4^{CL}

1.1) Ad inizio anno: interrogazioni orali sulla lettura integrale estiva (Candide di Voltaire, Cideb editore) + prova di verifica Commentaire dirigé su testo di Montaigne.

1.2) GRAMMATICA E LINGUA

Consolidamento linguistico-espressivo durante tutte le occasioni di interazione insegnante-alunni. Revisione grammaticale "en passant" secondo necessità, anche con pause didattiche, col testo di riferimento **Fiches de grammaire**, di G.Vietri, edit. Edisco

2) CIVILTÀ (V. ASSISTENTE MADRELINGUA) :

3) FONETICA E ORTOGRAFIA

Esercitazioni e pratica della pronuncia in base all'Alfabetico fonetico internazionale, tramite campionatura dei suoni fonologicamente "distintivi", con lettura assistita, dettati autocorrettivi e di controllo, test fonetici (registrazioni individuali eseguite in laboratorio di brani modello uguali per tutti, osservate mediante griglia oggettiva di misurazione e valutazione).

4) VIDEO/LABORATORIO/TEATRO

Attraverso la presentazione di materiale video: esposizione alla lingua, con décodage orale guidato su sequenze- video di vario tipo (film e altro), comprese quelle annesse al corso.

- Sequenze dal film *La Reine Margot*, di Patrice Chéreau (1994), dal romanzo di Alexandre Dumas padre.
- Visione di sequeze del film *Molière*, di Ariane Mnouchkine, 1978
- Interrogazioni collettive in simultanea, registrando le risposte in base a scheda-domande (con correzione domestica del docente tramite scheda strutturata di misurazione e valutazione).
- Partecipazione passiva all'iniziativa del *Théâtre Français de Rome*, consistita in uno spettacolo musical-teatrale in lingua francese, presso il Teatro "Michelangelo" in Modena.

5) ASSISTENTE MADRELINGUA:

- **Gestione autonoma di attività di réemploi linguistico**, tramite testi vari di civiltà, conversations/jeux de rôle: décodage su documenti vari (audio e video), documenti autentici sia scritti che orali, anche integrati da fotocopie di articoli o altro, su tematiche attuali quali: la comunicazione e le nuove tecnologie, la società, i problemi dei giovani, la violenza, le condizioni di vita dei giovani nel mondo, l'ecologia, i problemi legati all'inquinamento e le possibili soluzioni e altri argomenti di attualità.
- **Collaborazione:**
 - alle esercitazioni fonetiche e fonologiche,
 - alle "dictées" in classe,
 - ai décodage filmici
 - all'interrogazione e valutazione degli alunni.

6) LETTERATURA

Oggetto di studio: i testi poetici, narrativi e teatrali, degli autori più rappresentativi dei secoli XVII^o e XVIII^o, inseriti nel loro contesto letterario e storico-sociale. Degli autori citati in questo programma sono considerate **soltanto le opere o le parti di opere espressamente menzionate**.

I movimenti letterari, adeguatamente approfonditi, **visti in funzione degli autori studiati o come fenomeno letterario e storico-sociale**.

Sussidi didattici: **Libri di testo** in uso: manuale di antologia e storia letteraria *Entre les lignes. Histoire et anthologie de la littérature française* + *Cahier de théorie et pratique de l'analyse des*

textes littéraires, di E. Langin et alia, volume unico, Edit. Loescher + materiali interattivi (DVD + Internet) e/o altri materiali integrativi proposti dal docente. **Integrazioni al libro di testo:** fotocopie e testi vari di autore e/o di critica letteraria, laboratorio linguistico, laboratorio multimediale, Internet, materiali vari scaricabili dal sito internet personale del professore scrivente <http://www.didatticanda.it> (Sez. *Studenti/classe quarta*)

- Gli autori con i relativi testi e tematiche da considerare sono principalmente quelli presentati nelle U.U.D.D. del suddetto manuale di storia letteraria negli argomenti di seguito indicati.

CHAPITRE 2 – LA RENAISSANCE ET LE XVI^e SIECLE : L'émergence

| CORPUS (contexte et textes + CD) | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CHAPITRE 2 (Trimestre) | THEMATIQUES | | | | COMPÉTENCES MÉTHODOLOGIQUES |
| | | Contexte | Auteurs/ Oeuvres/Textes | Documents complémentaires (CD) | |
| Poésie et Renaissance | DOSSIER 5: La renaissance de la poésie. L'école lyonnaise. La défense de la langue. La Pléiade | | <ul style="list-style-type: none"> • Joachim Du Bellay, Biographie, 57 <i>Les Regrets</i>: «Heureux qui, comme Ulysse...», 58 • Pierre de Ronsard, Biographie, 59 <i>Sonnets pour Hélène</i>, «Quand vous serez bien vieille...», 61 • Lignes d'horizon Le pétrarquisme dans les poésies européennes du XVI^e siècle, 62 | <ul style="list-style-type: none"> • Joachim Du Bellay, <i>Les Antiquités de Rome</i>, «Comme le champ semé en verdure foisonne» • Pierre de Ronsard, <i>Sur la mort de Marie</i>, «Comme on voit sur la branche...» • Maniérisme et poésie | <ul style="list-style-type: none"> • méthode du commentaire dirigé: savoir répondre aux questions (oral/écrit) • évaluation : commentaire dirigé (questions + réflexion personnelle) |
| Littérature et engagement | DOSSIER 6: La littérature engagée. La fin du rêve humaniste. Le miroir des troubles de la fin du siècle. L'homme, une source d'inspiration. Le théâtre au XVI ^e siècle | | <ul style="list-style-type: none"> • Montaigne, Biographie, 65 <i>Essais</i>, «Au lecteur», 67 | <ul style="list-style-type: none"> • Montaigne, <i>Essais</i>, «De l'institution des enfants» • Sequenze dal film <i>La Reine Margot</i> di Patrice Chéreau (1994), dal romanzo di Alexandre Dumas padre. | <ul style="list-style-type: none"> • évaluation : devoir maison : réflexion personnelle • Ligne d'arrivée (questions) |

Trimestre - LE XVII^e SIÈCLE : LA PERIODE CLASSIQUE

CHAPITRE 3 – Le XVII^e siècle: l'âge des Grands. Un siècle de grandeur en France

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| THEMES, en général: <ul style="list-style-type: none"> • HISTOIRE (L'absolutisme et la cour) • SOCIETE (Noblesse, Bourgeoisie, Tiers Etat) • ART (ordre, règles, mesure) • LA COUR (Un instrument du roi) | MOTS CLES: Unité d'action/ temps/lieu; Vraisemblance; Bienséances; Plaire et instruire; Gloire; Honneur; Préciosité; Jansénistes; Jésuites; Libertins; Dévots; Anciens/Modernes. | POINT D'ARRIVEE, en général: <ul style="list-style-type: none"> • Savoir illustrer les modalités d'affirmation de l'absolutisme • Connaître l'idéal classique: l'ordre et les règles (à la cour/ dans vie artistique). • Connaître les règles du théâtre • Reconnaître les différences entre Baroque et Classicisme |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| CHAPITRE 3 (Trimestre) | CORPUS (contexte et textes + CD) | | | COMPÉTENCES MÉTHODOLOGIQUES |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | THEMATIQUES | Contexte | Auteurs/ Oeuvres/Textes | |
| HISTOIRE L'absolutisme et la cour SOCIETE Noblesse, Bourgeoisie, Tiers Etat L'esprit baroque L'esprit classique ART Ordre, règles, mesure L'esprit philosophique | Un siècle de grandeur en France , p.72 e segg.. Louis XIII et Richelieu. La minorité de Louis XIV. Le règne de Louis XIV. Les arts et les lettres au temps de Louis XIV. DOSSIER 7: La littérature baroque , 76. La préciosité. Le libertinage. | <ul style="list-style-type: none"> • Mirages baroques : <ul style="list-style-type: none"> ○ Théophile de Viau. Un exemple de poésie précieuse: <i>La maison de Sylvie</i> « La jeune fille au bord de l'eau », fotocopia ○ La Rochefoucauld. Un exemple de prose baroque : « Les déguisements de l'amour-propre » <i>Maximes</i>, fotocopia | <ul style="list-style-type: none"> • Madeleine de Scudéry, <i>Clélie</i>, «La Carte de Tendre» • Lignes d'horizon <ul style="list-style-type: none"> - Les caractéristiques de l'écriture baroque - L'art baroque - Baroque et Préciosité en Europe | <ul style="list-style-type: none"> • méthode du commentaire dirigé: savoir répondre aux questions (oral/écrit) • évaluation : commentaire dirigé (questions + réflexion personnelle) • évaluation : devoir maison • réflexion personnelle • Ligne d'arrivée (questions) |
| | DOSSIER 8: Le classicisme en littérature , 78. Le fondateur du classicisme. Le théoricien du classicisme. L'âge d'or du théâtre. Les règles du théâtre classique | <ul style="list-style-type: none"> • Corneille, biographie, 79. <i>Le Cid</i>, <ul style="list-style-type: none"> - «Je fais ce que tu veux», 80 - «Je me dois, par ta mort, montrer digne de toi», 81 • Racine, biographie, 83 -<i>Phèdre</i>, «Je le vis, je rougis, je pâlis a sa vue», 85 • Lignes d'horizon La philosophie de Descartes (<i>Le Discours de la méthode</i>), 89 | <ul style="list-style-type: none"> • Le fameux parallèle Corneille-Racine (fotocopie) • L'art classique | |

CHAPITRE 3 (continua) – Le XVII^e siècle: l'âge des Grands

| CHAPITRE 3 (Pentamestre) | CORPUS (contexte et textes + CD) | | | COMPÉTENCES MÉTHODOLOGIQUES |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | THEMATIQUES | Contexte | Auteurs/ Oeuvres/Textes | |
| <p>L'esprit comique et satirique</p> <p>L'esprit de réflexion et de moralisme</p> | <p>DOSSIER 9: Comique et satire, p. 90 e segg. Les formes du comique au XVII^e siècle. Le burlesque. L'essor de la comédie. La satire au XVII^e siècle</p> <p>DOSSIER 10: Introspections et moralismes, p. 104 e segg.. Le développement de la prose non romanesque. Le moralisme au XVII^e siècle. La littérature moraliste.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Molière, biographie, 91, - <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, «Ah la belle chose que de savoir quelque chose!», 97 • Lignes d'horizon. Le théâtre au siècle de Molière, 102 <p>Lignes d'horizon - <i>Les Pensées</i> de Blaise Pascal, 108</p> <p>En droite de ligne: La Querelle des Anciens et des Modernes</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Visione integrale del film <i>Molière</i>, di Ariane Mnouchkine (1978) <p>Approfondimento: due ore di lezione interattiva di Giuseppe Radicia su testi di Molière, - da <i>Le bourgeois gentilhomme</i> (acte II scène IV) - da <i>L'avare</i> (acte III scène première) - dal <i>Malade imaginaire</i> (acte II scène VI)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • méthode du commentaire dirigé: savoir répondre aux questions (oral/écrit) • évaluation : commentaire dirigé (questions + réflexion personnelle) • évaluation : devoir maison: réflexion personnelle • Ligne d'arrivée (questions) |

CHAPITRE 4 – Le XVIII^e siècle: l'âge de raison. La France des Lumières et de la Révolution

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>THEMES, en général :</p> <ul style="list-style-type: none"> • HISTOIRE (L'absolutisme face aux lumières de la raison) • SOCIETE (Un nouvel idéal d'homme: le philosophe) • ART (un art prestigieux) • LES CAFES et les autres foyers culturels | <p>MOTS CLES: Lumières; Philosophe; Libertin; Bonheur; Despotisme éclairé; Fanatisme; Déisme rationnel (à la Voltaire)</p> | <p>POINT D'ARRIVEE, en général:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préciser le contexte culturel de l'époque • Illustrer le nouvel idéal d'homme |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| CHAPITRE 4 (Pentamestre) | CORPUS (contesto et textes + CD) | | | COMPÉTENCES MÉTHODOLOGIQUES |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | THEMATIQUES | Contesto | Auteurs/ Oeuvres/Textes | |
| <p>HISTOIRE (L'absolutisme face aux lumières de la raison)</p> <p>SOCIÉTÉ Un nouvel idéal d'homme: le philosophe</p> <p>ART un art prestigieux</p> <p>LES CAFES et les autres foyers culturels</p> | <p>La France des Lumières et de la Révolution, p. 112 e segg.. La crise de l'absolutisme. La Révolution Française.</p> <p>DOSSIER 11 : Les Lumières, p. 116 e segg.. Du libertinage philosophique aux Lumières. L'esprit des Lumières. Les aspirations politiques des philosophes. L'essor de la littérature d'idées. L'écrivain du XVIIIe siècle.</p> <p>DOSSIER 12 : Le roman au XVIIIe siècle, 140</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Montesquieu: Esposizione degli elementi più importanti dell'autore tramite slides da parte di un gruppo di alunni <ul style="list-style-type: none"> ○ biographie, 118 - <i>Lettres persanes</i> : « Le roi de France est un grand magicien », 119 • Voltaire, Esposizione degli elementi più importanti dell'autore tramite slides da parte di un gruppo di alunni <ul style="list-style-type: none"> ○ biographie, 122 - <i>Candide</i> : lettura integrale estiva (già fatta) dopo la classe terza (Edizione Cideb) • Diderot, Esposizione degli elementi più importanti dell'autore tramite slides da parte di un gruppo di alunni <ul style="list-style-type: none"> ○ biographie 128, • Encyclopédie : séance illustrativa dell'edizione di Livorno dell'Encyclopédie presente in Biblioteca • Rousseau, Esposizione degli elementi più importanti dell'autore tramite slides da parte di un gruppo di alunni <ul style="list-style-type: none"> ○ biographie 134 • Lignes d'horizon: L'engagement politique des philosophes des Lumières, 138 • Tableau synoptique de la Révolution française • Beaumarchais, Esposizione degli elementi più importanti dell'autore tramite slides da parte di un gruppo di alunni <ul style="list-style-type: none"> ○ Biographie, 155 • L'essor du roman ; La variété romanesque du XVIIIème siècle ; Le libertinage au XVIIIème siècle : Esposizione degli elementi più importanti tramite slides da parte di un gruppo di alunni | <ul style="list-style-type: none"> • Le roman aux quatre vents: les thèmes romanesques en Europe au XVIIIe siècle | <ul style="list-style-type: none"> • méthode du commentaire dirigé: savoir répondre aux questions (oral/écrit) • évaluation : commentaire dirigé (questions + réflexion personnelle) • évaluation : devoir maison: réflexion personnelle • Ligne d'arrivée (questions) |

7) CAHIER DE THEORIE ET PRATIQUE DE L'ANALYSE DES TEXTES LITTERAIRES

Svolgimento di teoria ed esercizi nelle Fiches : Fiche 1 Langage et communication / Fiche 2 Qu'est-ce qu'un texte littéraire? / Fiche 15 Le sens des mots /Fiche 16 e 17 Les figures de style (1 e 2) / 24 Vers et strophes / Fiche 25 Le rythme / Fiche 26 Les sonorités

8) LETTURE INTEGRALI:

Assegnazione di un testo lettura integrale estiva con verifica a settembre successivo: *L'Etranger*, di Albert Camus, ed. Folio

Modena, _____ 2018

Il docente: _____
(Stefano Maria DEMURO)

Per le parti concernenti la docente madre-linguista: _____
(Mireille BULGARELLI)