Liceo Classico e Linguistico Statale "L. A. Muratori-San Carlo" - Sezione Liceo Linguistico – Modena
DOCUMENTO PROGRAMMATICO CURRICOLARE
del DIPARTIMENTO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

Aggiornato all'a.s. 2018-2019

1. OBIETTIVI DIDATTICI E RISULTATI PREVISTI (SCANDITI PER CLASSE)

Le COMPETENZE GENERALI attese al termine di ogni anno scolastico sono (circa, e con qualche aggiunta sugli obbiettivi relativi alla letteratura nel triennio) quelle contenute nei descrittori del **Livello base** delle **competenze** secondo il **Quadro di Riferimento Europeo delle Competenze Linguistiche**, e cioè:

PRIMO BIENNIO Nell'ambito della **competenza** linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale brevi testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce brevi testi orali e scritti per descrivere in modo semplice persone e situazioni; partecipa a brevi conversazioni e interagisce in semplici scambi su argomenti noti di interesse personale; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sulle funzioni linguistiche, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana; riflette sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.	**CLASSE** **PRIMA Livello base Elementare A1**	**COMPETENZE ATTESE** Comprende e usa espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare se stesso/a e gli altri ed è in grado di fare domande e rispondere su particolari personali come dove abita, le persone che conosce e le cose che possiede. Interagisce in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collab
	CLASSE SECONDA **Livello base Pre-Intermedio A2 – Livello B1 certificato, per le classi seconde del percorso Esabac**	**COMPETENZE ATTESE** Comprende frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (es. informazioni personali e familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione). Comunica in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Sa descrivere in termini semplici aspetti del suo background, dell'ambiente circostante e sa esprimere bisogni immediati.
Cultura - PRIMO BIENNIO Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di interesse personale e sociale; confronta aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua e parlata.		
SECONDO BIENNIO Nell'ambito della **competenza** linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi	**CLASSE** **TERZA** **Livello Autonomo Intermedio B1**	**COMPETENZE ATTESE** Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa muoversi con una certa disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese in cui si parla la lingua. E' in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti siano familiari o di interesse personale. E' in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, spera ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti. Comprende le idee principali di testi di ambito sociale letterario e artistico.

linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline; utilizza nello studio della lingua abilita e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.	**CLASSE QUARTA** **Livello Autonomo Intermedio-alto B1/ parte di B2 – Livello B2 certificato, per le classi quarte del percorso Esabac**	**COMPETENZE ATTESE** Comprende le idee principali di testi abbastanza complessi su argomenti sia concreti che astratti. E' in grado di interagire con sufficiente scioltezza interagendo con i parlanti nativi senza grandi sforzi per l'interlocutore. Sa produrre un testo su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento anche di ambito sociale letterario e artistico.
CULTURA - SECONDO BIENNIO Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario; analizza semplici testi orali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).		
QUINTO ANNO Lo studente acquisisce **competenze** linguistico-comunicative corrispondenti almeno al **Livello B1**del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.	**CLASSE QUINTA** **Livello Autonomo Intermedio-alto verso il B2**	**COMPETENZE ATTESE** Comprende testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni specifiche di tipo letterario. E' in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo dettagliato su un'ampia gamma di argomenti di ambito sociale letterario e artistico. Sa spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.
CULTURA - QUINTO ANNO Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.		

2 . OBBIETTIVI MINIMI IRRINUNCIABILI SUDDIVISI PER CLASSE (soglia della sufficienza) :

CLASSE 1^
Conoscenze: Conosce parole familiari ed espressioni molto semplici riferite a se stesso, alla famiglia, all'ambiente.
Capacità: riesce a scrivere frasi brevi inerenti alle tematiche trattate, riesce a parlare di sé e del proprio ambiente e a relazionarsi con gli altri usando un linguaggio semplice**.**
Contenuti : Articoli – Femminile – Plurale - Aggettivi possessivi, dimostrativi, numerali. Pronomi personali. Pronomi relativi. Ausiliari. Verbi regolari. Principali verbi irregolari. (Presente –Passato prossimo - Futuro - Imperfetto –Imperativo). Forma interrogativa. Forma negativa.

COMPETENZE: è in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare

CLASSE 2^
Conoscenze: Conosce il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni e la pronuncia inerenti alle tematiche in maniera elementare. Conosce l'uso del dizionario.
Capacità: E' in grado di comunicare e comprendere sufficientemente messaggi chiari e di uso frequente relativi alla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro.
Contenuti: Consolidamento e approfondimento dei contenuti del I° anno. Comparativo e superlativo. Pronomi personali 2° parte. Pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti. Verbi irregolari. Condizionale. Congiuntivo. Gallicismi.

COMPETENZE: Sa riutilizzare il materiale e le varie attività linguistiche in contesti reali/simulati, pur se talvolta guidato.

CLASSE 3^
Conoscenze: Conosce il metalinguaggio di base usato per poter analizzare/descrivere/parlare dei tre generi letterari: poesia, teatro, narrativa. Conosce il contesto storico-sociale e gli autori del periodo trattato in modo essenziale. Possiede una conoscenza elementare del lessico, delle strutture grammaticali, degli aspetti semantici e degli elementi di coesione di un testo semplice.
Capacità: E' in grado di utilizzare le abilità e le conoscenze acquisite dimostrando una sufficiente padronanza del linguaggio e del contenuto.
Contenuti : Consolidamento e approfondimento dei contenuti acquisiti nel biennio. Sintassi dei verbi : uso dei modi e dei tempi. Discorso diretto e indiretto. Periodo ipotetico. Letteratura: Medio evo. Rinascimento. Civiltà.

COMPETENZE: Sa analizzare/descrivere, oralmente, i tre generi letterari usando la terminologia acquisita. Sa parlare degli argomenti trattati usando frasi semplici, senza commettere errori sostanziali.

CLASSE 4^
Conoscenze: Conosce sufficientemente il contesto storico-sociale del periodo d'interesse, i generi letterari predominanti e le relative aree semantiche. Conosce sufficientemente il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, la pronuncia inerenti a testi che presentano qualche difficoltà stilistico/lessicale.
Capacità: Sa analizzare, valutare e rielaborare il sapere; organizzare le conoscenze e mettere in pratica il bagaglio linguistico culturale appreso, pur se talvolta guidato.
Contenuti : Continuo approfondimento della conoscenza delle strutture morfo-sintattiche. Letteratura: Classicismo. Illuminismo. Civiltà.

COMPETENZE: Sa parlare sufficientemente del periodo storico/letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate. Sa comprendere ed analizzare un testo letterario. Sa scrivere una storia con elementi dati, una lettera informale, una lettera di richiesta per un lavoro, una relazione, una composizione con un linguaggio appropriato, pur se con qualche imperfezione.

CLASSE 5^
Conoscenze: Conosce sufficientemente il contesto storico-sociale del periodo trattato, i generi letterari predominanti nel periodo e le relative aree semantiche. Conosce sufficientemente il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni, la pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi.
Capacità: Sa applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale anche se talvolta guidato.
Contenuti : Continuo approfondimento della conoscenza delle strutture morfo-sintattiche. Letteratura: Preromanticismo. Romanticismo. Realismo. Naturalismo. Simbolismo. Il romanzo del primo novecento. Le avanguardie letterarie. La letteratura del dopo guerra.

COMPETENZE: Sa comprendere ed analizzare i testi scritti, parlare del periodo storico/letterario e degli autori trattati in modo semplice. Sa usare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale.

3. CONTENUTI ESSENZIALI DELLA PROGRAMMAZIONE COMUNE – LICEO LINGUISTICO - Seconda lingua straniera -

CLASSE PRIMA

Funzioni comunicative:	**Grammatica:**	**Civiltà: (assistente madrelingua) :**
Salutare/Congedarsi, identificare se stesso e presentare gli altri (nome, età, professione, nazionalità, indirizzo, aspetto fisico, carattere, gusti), situare nello spazio, domandare in un negozio o al ristorante, , situare un avvenimento nel passato, dare delle istruzioni, delle indicazioni, invitare, accettare, rifiutare, esprimere dei gusti e delle preferenze, chiedere/dare delle informazioni sulla biografia, l'orario di lavoro, la professione, orientarsi nello spazio, indicare e comprendere un itinerario, raccontare al passato, situazioni relative alle abitudini gastronomiche. **Lessico (anche con assistente madrelingua)** : Professioni / Nazionalità ; La data / L'ora; Bevande e alimenti; Il denaro; I divertimenti; La casa; Le stanze dell'appartamento; La vita quotidiana; gli abiti; Gli spostamenti; La descrizione delle persone	1. articoli 2. formazione del femminile dei nomi e degli aggettivi 3. formazione del plurale dei nomi e degli aggettivi 4. forma negativa 5. forma interrogativa 6. pronomi personali semplici, riflessivi, diretti (COD)/indiretti (COI) 7. aggettivi numerali (cardinali e ordinali + indicaz. dell'ora) 8. aggettivi dimostrativi 9. aggettivi possessivi 10. aggettivi e pronomi interrogativi 11. pronomi relativi semplici *qui, que, dont , où* 12. avverbi di quantità 13. articolo partitivo 14. preposizioni principali (comprese quelle davanti a nomi geografici) e locuzioni prepositive 15. imperativo affermativo e negativo 16. gallicismi (présent progressif + futur proche + passé récent) 17. lessico generico di uso frequente (i mesi, i giorni della settimana, le stagioni, la famiglia, i mestieri e professioni, il tempo atmosferico) 18. sistema verbale francese: i 3 gruppi dei verbi francesi + presente dei verbi irregolari: "aller", "venir", "faire", "pouvoir", "vouloir", "prendre", "mettre", "connaître", "savoir 19. I tempi e i modi verbali: Presente, Passato prossimo e Imperfetto (Indicativo), L'imperativo dei verbi del 1° gruppo (-er), del 2° gruppo (-ir), dei verbi riflessivi e dei verbi irregolari seguenti: venir, partir, prendre, pouvoir, vouloir, devoir, savoir, connaître, mettre, faire; uso di *Il faut* 20. accordo participio passato (regole principali) 21. pronomi avverbiali Y e EN	Presentazione di documenti brevi, semplificati o autentici su argomenti e situazioni di vita quotidiana, sulle abitudini, sulla gastronomia, sul mondo dei giovani, sulla scuola, sulle vacanze e il tempo libero, sullo sport e su personaggi famosi della storia e società francese. **La Francia fisica e politica**: il territorio, la divisione amministrativa, le regioni, Parigi e le città più importanti. Décodage su documenti vari (audio e video). Conversation.

CLASSE SECONDA

Funzioni comunicative:	**Grammatica (alcuni argomenti si ripresentano in modo più approfondito)**:	**Civiltà (assistente madrelingua) :**
Raccontare al passato, descrivere dei cambiamenti, situazioni relative al ristorante e agli alimenti, raccontare un incidente, esprimere la differenza, situazioni pratiche di viaggio (informazioni, etc.), commentare delle immagini e dei titoli di stampa, esprimere volontà e obbligo, proibire, concedere, congratularsi, rassicurare, spiegare con istruzioni, esporre un progetto, proporre e insistere, rifiutare, comprendere e raccontare (fatti di cronaca, etc.)	1. Articoli partitivi e termini che esprimono la quantità / 2. durata e successione, strutture di caratterizzazione / 3. presente progressivo, futuro imminente e passato recente / frequenza e continuità / 4. i pronomi complemento diretti e indiretti / 5. il passato prossimo e l'imperfetto / 6. il futuro e il condizionale (formazione e uso) /	Presentazione ed analisi di testi e documenti autentici di vario tipo, preferibilmente a completamento e/o approfondimento degli argomenti presentati nei dialoghi o situazioni dei manuali di lingua di base, quali ad es. problematiche inerenti i giovani, la famiglia, la moda, i divertimenti, i mass-media, le feste, Parigi e i suoi monumenti, qualche itinerario

Lessico (anche con assistente madrelingua) : Alimentazione e pasti ; paesaggi - luoghi turistici; colori; clima; meteo; sport e manifestazioni sportive; comunicazione e tecnologie; fatti di cronaca e spettacoli; l'abbigliamento e la moda; l'abitazione e l'arredamento	7. l'importanza della quantità (assez, trop, peu, beaucoup, etc.) / 8. i comparativi e i superlativi / gli avverbi di modo (formazione) / 9. Il congiuntivo (formazione) / 10. i pronomi relativi semplici / Accordo del participio passato.	nelle regioni della Francia. Décodage su documenti vari (audio e video). Conversation.

CLASSE TERZA

Funzioni comunicative: proporre / descrivere / criticare / apprezzare / confrontare/ interpellare qualcuno / domandare, / ricordare qualcosa a qualcuno / dire ciò che si ama, ciò che non si ama / comprendere, analizzare e riassumere un documento o una situazione, raccontare/narrare. **Lessico (anche con assistente madrelingua)** Lessico relativo a: la moda, la descrizione degli oggetti, delle persone, dei luoghi, l'ecologia, la condizione della donna e dei bambini nel mondo, la violenza, i giovani e il loro look. **Civiltà (assistente madrelingua) :** Décodage su documenti vari (audio e video). **documenti autentici sia scritti che orali,** anche integrati da fotocopie di articoli o altro, su tematiche attuali quali: la comunicazione e le nuove tecnologie, la società, i problemi dei giovani, la violenza, le condizioni di vita dei giovani nel mondo, l'ecologia, i problemi legati all'inquinamento e le possibili soluzioni e altri argomenti di attualità.	**Grammatica (alcuni argomenti si ripresentano in modo più approfondito)**: 1. Gli articoli partitivi + casi particolari / gli avverbi di quantità 2. I pronomi personali complemento oggetto / complemento di termine 3. I pronomi complemento "en" e "y" / I pronomi complemento accoppiati 4. L'imperfetto (formazione, valore e uso confrontato con il passato prossimo) 5. Il futuro (verbi regolari e irregolari) / Il condizionale presente 6. I pronomi relativi semplici e composti 7. I gallicismi (Futur proche, Passé récent, Présent progressif) / I verbi impersonali 8. Gli avverbi di modo / I comparativi (3 tipi) / I superlativi (relativo /assoluto) 9. I pronomi possessivi / I pronomi dimostrativi (anche neutri) 10. Aggettivi indefiniti - Pronomi indefiniti 11. La forma passiva – Il participio presente, l'aggettivo verbale – Il gerundio 12. Uso del congiuntivo / i verbi e le locuzioni che reggono il congiuntivo 13. I verbi di opinione: i casi che vogliono il congiuntivo e quelli che usano l'indicativo 14. Le frasi ipotetiche 15. *** **Verbi:** ripasso modi e tempi già studiati nel biennio dei verbi I, II e III gruppo (gli irregolari più usati)	**Assistente madrelingua:** Interazione linguistica con gli alunni su testi di cultura e attualità francese. Conversation. Décodage su documenti vari (audio e video). Conversation. **Letteratura (scelte antologiche a discrezione dei docenti):** **Il Medio Evo**: quadro storico e sociale La Chanson de geste(*La Chanson de Roland*). La poésie courtoise. La poésie lyrique (*F. Villon).* Le théâtre populaire (*Miracle; Mistères. La Farce*). La littérature populaire (*Roman de Renart*; *Les Fabliaux*). **L'Humanisme et la Renaissance:** quadro storico e sociale. *F. Rabelais. M. de Montaigne.* **La pléiade.** *Ronsard. Du Bellay* **Introduzione al XVIIe siècle :** quadro storico e sociale e anticipazione delle nozioni di **Baroque, Classicisme e Préciosité**, da studiare più in dettaglio nella classe successiva

CLASSE QUARTA

Letteratura (scelte antologiche a discrezione dei docenti): I contenuti essenziali sono riferiti al programma di letteratura e civiltà francese su **testi, autori e tematiche** per i periodi che abbracciano i secoli **XVII°** e **XVIII°**. • **XVIIe siècle:** Connaître l'affirmation de **l'absolutisme**. L'**esprit cartésien** (*Descartes* et son **Rationalisme**) en confrontation avec l'esprit **Janséniste** de *Pascal* (Raison et Foi). **Libertins** et les **Dévots** dans le débat sur **Raison** et **Passion**, **Morale** et **Libre pensée**. Connaître les qualités des héros de *Corneille* ; Savoir les règles de l'honneur et de l'amour dans ses tragédies. Savoir exposer les nouveautés de la comédie de *Molière* et ses principes dramatiques ; savoir sa conception de la nature humaine ; expliquer les raisons de son actualité. Savoir préciser les différences entre le système dramatique de Corneille et celui de *Racine* ; réfléchir sur les deux conceptions de l'homme; illustrer le débat sur la raison et les passions. Connaître le caractère classique et éternel d'une certaine littérature d'idées (*La Rochefoucault, La Bruyère*) entre **Classiques** et	**Assistente madrelingua :** Décodage su documenti vari (audio e video). Conversation. Interazione linguistica con gli alunni su testi e autori del programma di letteratura o di cultura e attualità francese.

Modernes (*Querelle des Anciens et des Modernes*). Savoir illustrer les différences entre les deux systèmes esthétiques contemporains: **Baroque** et **Classicisme**. Savoir illustrer un phénomène tel que celui de la **Préciosité.** 1. **XVIIIe siècle:** Connaître l'importance de **l'Encyclopédie** et les intentions de ses collaborateurs. Savoir préciser quels aspects de la société sont les plus critiqués. Savoir exposer les différentes solutions de gouvernement proposées par *Montesquieu*. Savoir exposer les positions de *Voltaire* à l'égard de l'intolérance, de l'esclavage, de la censure, de la métaphysique, des préjugés, de la guerre, de la religion. Connaître l'originalité de la pensée de *Rousseau*. Savoir préciser la pensée de *Diderot* par rapport aux autres philosophes.	Conversation.

CLASSE QUINTA

Letteratura I contenuti essenziali sono riferiti al programma di letteratura e civiltà francese su **testi, autori e tematiche** per i periodi che abbracciano i secoli **XIX°** e parte del **XX° (scelte antologiche a discrezione dei docenti):** **XIXe siècle.** **Un siècle de révolutions. Nouvelles formes de l'écrit et de la lecture. L'écrivain devant la société et l'histoire. Les précurseurs du Romantisme :** *Madame de Staël ;François-René de Chateaubriand.* **LE ROMANTISME.** L'EXPLOSION LYRIQUE**.** *Alphonse De Lamartine. Alfred De Vigny*. *Gérard De Nerval.* LE VISIONNAIRE ROMANTIOUE: *Victor Hugo*. **DEUX UNIVERS ROMANESOUES:** *Stendhal, Balzac.* AMBIGUITES DU REALISME : *G. Flaubert***.** L'ENTREPRISE NATURALISTE: *Les Frères Goncourt, E. Zola ; G. de Maupassant* . **PARNASSE, REALISME, SYMBOLISME, NATURALISME.** Des illusions perdues au réalisme. Attraits et contestation du naturalisme. Parnassiens et symbolistes: aventuriers de l'écriture. **LA TENTATION DE LA FORME:***Théophile Gautier.* **DU SPLEEN À L'IDEAL:** *Charles Baudelaire.* **LA TENTATION DE LA DISSONANCE:** *Paul Verlaine.* **LA TENTATION DE L'ABSOLU:** *Arthur Rimbaud ; Stephane Mallarmé.* **XXe siècle:** **DU DEBUT DU SIECLE AUX ANNEES CINQUANTE.** La littérature de l'entre-deux guerres. Le recit: recherches et renouvellements *A. Gide. M. Proust.* **LE DADAÏSME ET L'EXPERIENCE SURREALISTE.** *A. Breton.* **Littérature de l'existence – Littérature de l'absurde et de la révolte.** *J.-P. Sartre* e su *A. Camus.* **LE XXEME SIECLE : DES ANNEES CINQUANTE A NOS JOURS. LE NOUVEAU ROMAN.**	**Assistente madrelingua :** Décodage su documenti vari (audio e video). Conversation. Interazione linguistica con gli alunni su testi e autori del programma di letteratura o di cultura e attualità francese.

CORSO ESABAC

Le classi **Esabac** affronteranno fondamentalmente gli stessi contenuti delle altre classi parallele, ma seguendo la programmazione più specifica propria del progetto Esabac, con le dovute **integrazioni** e i relativi **approfondimenti**, oltre che con la materia **Storia trattata in lingua francese** con programma speciale.

Il programma di letteratura nel triennio EsaBac si compone di **9 tematiche culturali, in comune anche con il docente di letteratura italiana**; la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni. In **neretto** quelle che sono previste nell'anno di classe **terza**, in *corsivo* quelle previste in classe *quarta* e in sottolineato la classe quinta:

1. **La letteratura medioevale**
2. **Il Rinascimento e La Renaissance**
3. **La Controriforma e il Barocco**; **il Classicismo**
4. *L'Illuminismo, la nuova razionalità*
5. *La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo*
6. *Il Romanticismo*

7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia
8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo
9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

Ogni "itinerario letterario" è costituito da 4 a 8 brani scelti. Negli ultimi due anni di formazione, devono essere dichiarate come lette almeno 2 opere in versione integrale.
N.B. : Gli itinerari previsti sono solo un riferimento programmatico, all'interno del quale il docente potrà operare le scelte che si renderanno necessarie, anche **in base ai tempi disponibili e al coordinamento con l'insegnante di letteratura italiana**. Si sottolinea che la prova scritta Esabac relativa all' *Analyse de texte/Commentaire dirigé + Réflexion personnelle* si basa su testi attinti dagli itinerari 7, 8 e 9 , mentre nella prova dell'*Essai bref* potranno essere proposti al confronto testi appartenenti a tutti i 9 itinerari.

4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Si privilegia un approccio globale e comunicativo, procedendo gradualmente verso l'affinamento delle capacità di analisi e di sintesi dei ragazzi. I contenuti didattici vengono presentati in situazioni comunicative realistiche che contestualizzano determinate funzioni. L'approccio utilizzato è centrato sull'alunno in quanto si cerca di partire dalle conoscenze pregresse e le esperienze degli studenti o, eventualmente, di giungervi. Gli studenti si trovano così ad assumere un ruolo centrale nel processo di apprendimento interagendo con l'insegnante.
I contenuti proposti sono strutturati in moduli le cui lezioni sono divise nelle seguenti fasi:
a) presentazione di un nuovo contenuto attraverso input visivi e uditivi:
b) esercitazioni guidate;
c) rielaborazione in cui le funzioni o le strutture vengono utilizzate in attività di tipo comunicativo recuperando unità linguistiche già proposte;
d) ampliamento dei contenuti proposti.

La lingua straniera costituirà il codice privilegiato di comunicazione, sia per le lezioni di lingua sia per le lezioni di letteratura. Sono possibili stage e scambi (virtuali e in presenza).
L'apprendimento delle nozioni letterarie sarà coadiuvato da visione di spettacoli dal vivo, filmati e altri documenti a tema. Si integreranno le letture di passi antologici con letture di opere in versione integrale.
La riflessione sulla lingua avviene attraverso un metodo induttivo prima, sistematico e, quando necessario, anche mnemonico. Le lezioni tendono allo sviluppo e al potenziamento delle quattro abilità mediante attività che richiedono più di un'abilità allo stesso tempo.

Per lo sviluppo dell'attività di ascolto (**comprensione orale**) si procederà come segue:
1) attività di preparazione all'ascolto, volte allo sviluppo delle capacità di compiere previsioni al fine di creare delle aspettative, motivare gli studenti e facilitare la comprensione;
2) un primo ascolto senza interruzioni, in modo che gli studenti colgano unicamente il senso globale; un secondo ascolto con pause per consentire di prendere appunti; un terzo ascolto per un controllo delle risposte;
3) controllo collettivo o individuale delle risposte.

Per quel che concerne la **produzione orale**, si cercherà di rendere meno artificiosa agli studenti la comunicazione creando contesti in cui essi siano più facilitati nell'esprimersi.
Per sviluppare le capacità di lettura si procederà all'utilizzo di diverse strategie in base allo scopo prefissato: lettura rapida per cogliere il senso globale o informazioni specifiche, lettura intensiva e/o critica. Anche per **l'abilità di lettura** si utilizzeranno tecniche simili a quelle previste per l'ascolto. Si insegneranno tecniche di deduzione e inferenza, e si avvicineranno i testi (letterari e no) con tecniche di problem solving.
Per avviare e sviluppare la **produzione scritta** si insisterà sulle attività atte a raccogliere le idee (brainstorming, diagrammi, parole chiave, feedback per aiutare lo studente a sviluppare un proprio pensiero). Si procederà quindi alla stesura di riassunti, alla produzione scritta sulla base di modelli per giungere ad una produzione autonoma.
Gli strumenti utilizzati saranno, oltre ai libri di testo adottati, dizionari monolingue e bilingue, fotocopie, laboratori, internet, lettore cd e altri mezzi multimediali.

N.B.: Gli alunni con segnalazione DSA saranno trattati metodologicamente secondo il PDP redatto da ogni Consiglio di classe.

5. STRUMENTI DI VERIFICA . Tipologia e tempistica delle prove somministrabili :

Prove scritte e test:

- prove a carattere grammaticale (strutturate e non)
- questionari/test strutturati (anche tramite software di testing al computer), mirati su conoscenze e abilità specifiche (conoscenze di termini e concetti, analisi, comprensione);
- brani di comprensione scritta, riassunti, stesura di lettere, composizioni, relazioni
- questionari a domande aperte per potenziare le abilità espressive e l'esercizio argomentativo, tema, analisi del testo, saggio breve, traduzioni.

Prove orali:

- prove di comprensione orale (ascolto + compilazione di schede di comprensione)
- dialoghi o jeux de rôle contributi a discussioni in classe
- interrogazioni articolate su diverse unità tematiche per esercitare e valutare le tecniche e le competenze espressive e potenziare le abilità logico-critiche (organizzazione, elaborazione, correlazione delle conoscenze).
- relazioni su argomenti relativi alla propria esperienza personale e quotidiana
- dettati (orale ricettivo/ scritto produttivo).

Tempistica di somministrazione:

1. Nel caso di divisione in 2 quadrimestri si proporranno **3 verifiche scritte ufficiali** + almeno 2 prove orali o più (una delle quali sotto forma di test strutturato o non strutturato, anche di tipo computerizzato)
2. Nel caso di trimestre + pentamestre si **concordano 2 verifiche scritte + 2 orali nel trimestre** (una delle quali può essere sotto forma di test strutturato o non strutturato, anche di tipo computerizzato) e **3 o più verifiche scritte + 2 o più verifiche orali nel pentamestre** (una o più delle quali può/possono essere sotto forma di test strutturato o non strutturato, anche di tipo computerizzato).

N.B. Gli alunni con segnalazione DSA saranno trattati secondo i criteri di verifica e valutazione concordati nel PDP redatto dal proprio Consiglio di classe.

INTERVENTI DI SOSTEGNO / RECUPERO

(corso pomeridiano, pausa didattica curricolare, recupero in itinere, materiali di studio/ sportello, attività curricolare a classi aperte)

Recupero disciplinare infracurricolare

Il recupero infra-curricolare ossia *in itinere* sarà gestito dal singolo docente nella sua attività di classe per gli alunni che evidenziano difficoltà nel metodo di studio e/o in argomenti specifici.
Sarà, comunque, soprattutto mirato a dare maggiore responsabilità a tutti gli alunni, in modo da non interferire con un regolare svolgimento dei programmi (pausa didattica).

Studio assistito

Si inviteranno gli alunni ad usufruire dell'eventuale servizio dello Sportello didattico (in funzione secondo i tempi previsti dalla scuola) per consolidare la preparazione sia su argomenti già svolti che sui nuovi non completamente acquisiti delle diverse discipline.

Recupero disciplinare

Non si esclude, qualora se ne ravveda la necessità, la richiesta da parte dei singoli docenti di ***corsi extracurricolari*** pomeridiani (sempre che le risorse finanziarie della scuola lo consentano) e di interventi di recupero specifici sulla base dell'organico potenziato.

6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE (il livello di sufficienza coincide col raggiungimento degli obiettivi minimi)							
INDICATORE	**1-3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9-10**
IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	impegno e partecipazione sono inesistenti	impegno molto saltuario, non è in grado di organizzare lo studio personale e interviene raramente e solo se sollecitato	studia /in modo discontinuo o ha difficoltà nel metodo di studio; interviene solo se coinvolto in maniera diretta	È sufficientemente costante nell'impegno, interviene saltuariamente o se sollecitato non si distrae	si impegna costantemente, dimostra attenzione ed interesse	l'impegno è buono, dimostra attenzione ed interesse ed interviene in maniera pertinente.	è assiduo nell'impegno, dimostra attenzione ed interesse, interviene sempre in maniera pertinente e partecipa costruttivamente.
ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE	ha scarse conoscenze e commette molti gravi errori nella esecuzione di compiti semplici	ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nella esecuzione di compiti semplici	ha conoscenze superficiali e commette alcuni errori nella esecuzione di compiti semplici	Le sue conoscenze sono essenziali e non commette errori gravi nella esecuzione di compiti semplici	ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nella esecuzione di compiti complessi.	possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori nella esecuzione di compiti complessi.	ha conoscenze ampie e complete e non commette imprecisioni di alcun tipo.
APPLICAZIONE DELLE CONOSCENZE	non è in grado di applicare le sue conoscenze né di effettuare alcuna analisi	commette errori gravi e diffusi nella analisi che risulta incompleta	non è in grado di condurre correttamente l'analisi e commette errori	Sa usare parzialmente le sue conoscenze nel momento dell' analisi, commettendo qualche errore	sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione	applica le sue conoscenze senza errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite	sa applicare correttamente le sue conoscenze ed effettua analisi complete ed approfondite anche in contesti nuovi
RIELABORAZIONE CRITICA DELLE CONOSCENZE	non sa sintetizzare le proprie conoscenze e non ha autonomia critica	non sa sintetizzare le proprie conoscenze e non ha autonomia critica	non sempre ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	È impreciso nell'effettuare sintesi ma ha qualche spunto di autonomia.	rielabora correttamente le sue conoscenze, ma non ha sempre una autonomia di giudizio.	rielabora correttamente le sue conoscenze ed effettua autonomamente valutazioni personali e collegamento tra le varie discipline.	sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite nelle varie discipline ed effettua valutazioni corrette, approfondite ed originali.
ABILITÀ LINGUISTICO - ESPRESSIVE	commette frequenti errori e usa una terminologia scorretta	commette errori e usa una terminologia non appropriata	commette qualche errore e usa una terminologia non sempre appropriata	Non commette gravi errori nella comunicazione verbale e scritta usando sufficientemente la terminologia.	espone con chiarezza ed usa una terminologia appropriata.	espone con chiarezza ed usa una terminologia appropriata ed accurata	espone con chiarezza e completezza usando una terminologia accurata con stile personale.

Modena, settembre 2018

Il coordinatore del Dipartimento di Lingua e Cultura Francese (Stefano Maria DEMURO)