

FICHE 15 Le sens des mots

- 1. A** Entrée d'un dictionnaire ; texte dénotatif. **B** Fait divers ; texte dénotatif. **C** Petite annonce ; texte dénotatif. **D** Poème de Jacques Prévert, tiré de *Paroles* ; texte connotatif.
- 2. a.** Avec le nom de la ville Nijni-Novgorod, l'auteur joue sur le signifiant et le caractère étrange pour des francophones des associations de lettres et de sonorités qu'il présente. Il fait du mot lui-même une représentation visuelle de la ville passant de la toponymie à la topographie. Il joue aussi sur des analogies sonores comme dans le rapprochement entre *od* et *ordre*.
b. Production libre. On pourra imaginer un texte qui donne des informations précises sur la ville, sa situation, la composition et l'origine de son nom, ou bien un texte qui explique comment le nom agit sur les personnages-narrateurs et les conduit à prendre le départ pour la ville.
- 3. a. 4 ; b. 8 ; c. 1 ; d. 7 ; e. 2 ; f. 3 ; g. 5 ; h. 6.**
- 4. a.** sujet ; **b.** flan ; **c.** terrain ; **d.** cave ; **e.** héritage ; **f.** enfants ; **g.** cabinet ; **h.** nouvelles.
- 5. a.** force, énergie ; **b.** mère qui protège, couve ses enfants ; **c.** évoque la dureté, quelqu'un de sévère ; **d.** caractère têtu, qui n'apprend rien ; **e.** quelqu'un a été sacrifié au nom du groupe ; **f.** curiosité, activité laborieuse ; **g.** saleté.
- 6. a. 6 ; b. 1 ; c. 5 ; d. 8 ; e. 2 ; f. 4 ; g. 3 ; h. 7.**

FICHE 16 Les figures de style (1)

- 1. a.** oxymore ; **b.** chiasme ; **c.** métonymie ; **d.** personnification ; **e.** allégorie ; **f.** hypallage ; **g.** synecdoque ; **h.** antiphrase.
- 2. a.** métaphore ; **b.** comparaison ; **c.** métaphore ; **d.** comparaison ; **e.** métaphore.
- 3. a.** « peu d'appétit », métaphore ; **b.** « un tableau », métonymie ; **c.** « un bâtiment qui abrite la bourse de New York », métonymie ; **d.** « faire du théâtre », métonymie ; **e.** « Pierre est fort », métaphore ; **f.** « tous les habitants du pays », métonymie.
- 4.** *Bureau* a désigné successivement, par enchaîne-

ment : une étoffe de bure → le meuble recouvert de cette étoffe → la pièce qui contient le meuble → les personnes qui occupent la pièce.

p. 47

FICHE 17 Les figures de style (2)

- 1. a.** énumération ; **b.** hyperbole ; **c.** ellipse ; **d.** prétérition ; **e.** question rhétorique ; **f.** litote ; **g.** prosopopée ; **h.** anaphore ; **i.** périphrase.
- 2. a.** « le pétrole », périphrase ; **b.** « Louis XIV », périphrase ; **c.** « je suis content », litote ; **d.** « l'océan », périphrase ; **e.** « c'est bon », litote ; **f.** « l'été », périphrase ; **g.** « la Corse », périphrase ; **h.** « Il est mort en paix », litote.
- 3. a.** le baromètre ; **b.** le parapluie ; **c.** les ramoneurs. ; **d.** le soir ; **e.** le chêne ; **f.** le héros mythologique Jason.

p. 48

L'analyse d'un poème

p. 67

FICHE 24 VERS ET STROPHES

1. **a.** 6 syllabes = hexasyllabe
- b.** 12 syllabes = alexandrin
- c.** 8 syllabes = octosyllabe
- d.** 10 syllabes = décasyllabe
- e.** 9 syllabes = vers impair
- f.** 12 syllabes = alexandrin
- g.** 7 syllabes = heptasyllabe
2. **a.** 12 syllabes au total ; **vi-o-lets** (3 syllabes) = diérèse
- b.** 12 syllabes au total ; **es ai-mé** = hiatus

c. 12 syllabes au total ; *en-tière* (2 syllabes) = synérèse

d. 12 syllabes au total ; *cré-a-ti-on* (4 syllabes) = diérèse

e. 12 syllabes au total ; *brume* (1 syllabe), *yeux* (1 syllabe) = synérèse

f. 14 syllabes au total ; *zéro heure* = hiatus

3. A Ce sont deux distiques. **B** C'est un sizain. **C** C'est un tercet.

4. « Les conquérants »

*Comme un vol de gerfauts hors du charnier natal,
Fatigués de porter leurs misères hautaines,
De Palos de Moguer, routiers et capitaines
Partaient, ivres d'un rêve héroïque et brutal.*

*Ils allaient conquérir le fabuleux métal
Que Cipango murit dans ses mines lointaines,
Et les vents alizés inclinaient leurs antennes
Aux bords mystérieux du monde occidental.*

*Chaque soir, espérant des lendemains épiques,
L'azur phosphorescent de la mer des Tropiques
Enchantait leur sommeil d'un mirage doré ;*

*Où, penchés à l'avant de blanches caravelles,
Ils regardaient monter en un ciel ignoré
Du fond de l'Océan des étoiles nouvelles.*

p. 69

FICHE 25 Le rythme

1. Dans le poème « Au Cabaret-vert », on trouve six enjambements (v. 1, 3, 8 [au v. 10 par-dessus le v. 9], 10, 11, 13), trois rejets (v. 5, 6, 12) et un contre-rejet (v. 13).

2. a. 2 + 4 + 2 + 4 ; **b.** 3 + 3 + 3 + 3 ; **c.** 3 + 3 + 4 + 2 ; **d.** 2 + 4 + 2 + 4 ; **e.** 2 + 4 + 3 + 3 ; **f.** 1 + 5 + 1 + 5.

3. a. *Nos chevaux / galopaient // à travers / la clairière.* (Rythme binaire)

b. *Le lin blanc / de la tente // est bercé / mollement.* (Rythme binaire)

c. *L'honneur des bois / l'honneur des mers / l'honneur des cieux.* (Rythme ternaire)

d. *Chaque alouette / qui va et vient / m'est connue.* (Rythme ternaire)

e. *Le murmure / des pins // et le bruit / des abeilles.* (Rythme binaire)

f. *Le sable rouge / est comme une mer / sans limites.* (Rythme ternaire)

p. 71

FICHE 26 Les sonorités

1. *Je suis à toi je suis à toi seule J'adore* (rime féminine, rime consonantique)

La trace de tes pas le creux où te mis (rime masculine, rime vocalique)

Ta pantoufle perdue ou ton mouchoir Va dors (rime masculine, rime consonantique)

Dors mon enfant craintif Je veille c'est promis. (rime masculine, rime vocalique)

Aragon ne respecte pas l'alternance traditionnelle entre rimes masculines et féminines ; il préfère garantir l'alternance entre son consonantique et son vocalique.

2. vers 1 et 3 : 3 phonèmes [a-v-i] = rime riche (rimes féminines).

vers 2 et 4 : 1 phonème [i] = rime pauvre (rimes masculines).

3. **a** rime plate ou suivie (AABB) ; **b** rime croisée (ABAB).

4. **a.** Le vers utilisé est l'alexandrin (12 syllabes) ;

b. Les coupes ne sont pas toujours régulières : il y a une alternance entre alexandrin tétramètre et alexandrin trimètre. **c.** *ma songerie aimant*. **d.** *violes* (vers 3) ;

e. *Rêvant* (v. 2), *Vaporeuses* (v. 3), *Passait* (v. 15) ; **f.** AABB ; CCDD ; EEFF etc. L'alternance des rimes M / F n'est pas respectée ; **g.** *pleurs / fleurs* =

rime riche ; *violes / corolles* = rime suffisante ; *baiser / martyriser* = rime riche. **h.** allitération en [l] et en [h] dans les 4 premiers vers, en [m], en [s] et en [k].