

I. FICHE TECHNIQUE

Réduction du Dossier réalisé par Pierre Gericke, Institut français de Düsseldorf

« TANGUY »

Long métrage français

Durée : 114 minutes

Sortie en France: 21 Novembre 2001

Réalisateur: Etienne Chatiliez

Scénario: Etienne Chatiliez

Laurent Chouchan

Yolande Zauberman (idée originale)

Producteur : Charles Gassot

Telema, Les productions du champ Poirier,

TF1 Films Productions, TPS Cinéma

Image : Philippe Welt

Musique : Pascal Andreacchio

Acteurs :

Sabine Azéma (Edith Guetz)

André Dussolier (Paul Guetz)

Eric Berger (Tanguy Guetz)

Hélène Duc (la grand-mère)

Annelise Hesme (Marguerite)

Genre : Comédie

Age cible : 16-18 ans

Cible linguistique : à partir de 5 ans de français

II. RESUME

"Tu es tellement mignon... Si tu veux tu pourras rester à la maison toute ta vie..." Penchés sur Tanguy, Paul et Edith Guetz n'imaginaient pas à quel point cette déclaration d'amour à leur bébé deviendrait prophétique. 28 ans plus tard, Tanguy est toujours là. Brillant (il a fait Normal Sup, une agrégation de philosophie, du japonais et termine une thèse de chinois), charmant (tout le monde l'adore), séduisant (outre sa fiancée Marguerite, Paul et Edith ne comptent plus les conquêtes qu'il ramène à la maison), Tanguy vit toujours chez ses parents et s'y trouve parfaitement bien. Et même si Paul, lucide, est le premier à plaisanter sur ce sujet en parlant de leur "grand bébé", tout ne semble qu'harmonie chez les Guetz. En apparence tout au moins...

Car en fait, Edith ne sup-por-te plus Tanguy. Elle consulte même un psychologue en cachette et s'en veut d'avoir de tels sentiments de haine à l'égard de son fils. Heureusement, après sa thèse de chinois, Tanguy va partir s'installer à Pékin. Alors, Edith compte les jours et se comporte comme une mère aimante, souriante à l'extérieur, fissurée au-dedans. Mais le jour où Tanguy annonce qu'il va repousser la soutenance de sa thèse d'un an, Edith craque. Elle le dit à Paul qui tombe des nues. Non, elle n'est pas heureuse! Oui, c'est vrai qu'autrefois elle n'avait qu'une peur, c'était que Tanguy parte. Aujourd'hui, sa hantise, c'est qu'il reste pour toujours ! Paul et Edith décident alors de déguster Tanguy : "S'il n'est plus bien à la maison, il partira de lui-même." Ils s'ingénient - d'abord timidement - puis avec un talent certain, à pourrir la vie de leur enfant. Mais quand on a été des parents "parfaits", faire comprendre à son fils qu'on ne veut plus de lui s'avère être une entreprise beaucoup plus difficile que prévu. Même la loi ne pourra rien pour Paul et Edith qui en perdront presque la raison. Non, de nos jours, on ne se débarrasse pas comme ça de son fils. Surtout lorsque celui-ci s'appelle Tanguy Guetz.

III. LES PERSONNAGES

A. Tanguy

Tanguy, 28 ans, termine sa thèse sur *l'émergence du concept de subjectivité en Chine ancienne*, après avoir déjà fait « Normal Sup' » et obtenu une agrégation de philosophie. En plus d'être un brillant étudiant, c'est aussi un séducteur qui multiplie les conquêtes sans vouloir s'engager sérieusement. Mais Tanguy vit encore chez ses parents, couple prospère et uni, et y est heureux comme un petit garçon dans son cocon familial. Ses parents sont ce qu'il a connu de mieux et son bonheur avec eux est tel qu'il fait des crises d'angoisse et de tétanie s'il ne vit pas chez eux. Il épuise donc certes ses parents qui ne rêvent que de se débarrasser de lui, mais il n'est que le produit de son éducation, à priori plus que parfaite. Tanguy est tellement gentil et tolérant qu'il en devient exaspérant et sa sagesse continuelle qui s'exprime sous la forme de proverbes chinois ne fait qu'énerver davantage.

B. Paul

Paul, père de Tanguy, est un ingénieur brillantissime dont la spécialité est de dessaler l'eau de mer et de retraiter les eaux usées. Il s'occupe en quelque sorte du "mieux-être" de la planète. Dans sa vie privée, il est très amoureux de sa femme, qui le lui rend bien. Il est chaleureux, subtil, et en même temps conscient qu'avoir encore son "grand garçon" à la maison n'est pas tout à fait normal. Bien qu'il lui en ait déjà parlé cent fois, il pense que ça fait plaisir à sa femme de garder leur fils à la maison. Mais c'est quelqu'un qui sait vivre et cela ne lui gâche pas la vie; il supporte donc les brimades de sa propre mère à ce sujet en lui répondant que c'est la société actuelle qui engendre de telles situations. A partir du moment où les parents décident de déguster Tanguy, Paul sait aussi se montrer machiavélique et acharné.

C. Edith

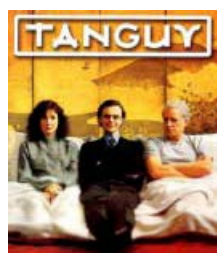
La mère de Tanguy, décoratrice d'intérieur n'en peut plus que son "tout petit" s'incruste dans la maison familiale. Elle consulte un psychanalyste, a des idées d'infanticide, trouve ses propres pensées à ce sujet abjectes et la culpabilité l'empêche de dévoiler son exaspération à son mari. Lorsqu'elle apprend que son fils repousse son départ à Pékin d'un an, elle craque et malgré un sentiment de culpabilité qui surgit de temps à autre, elle s'ingénie avec une certaine jubilation sadique à pourrir du mieux qu'elle peut la vie de son enfant. Vers la fin, leurs efforts n'ayant pas abouti, épuisée et résignée, elle laisse davantage son mari tirer les ficelles du jeu, qui ira jusqu'à se ridiculiser pour faire du tort à son fils.

D. La grand-mère

La grand-mère de Tanguy, Odile, est un monument de lucidité et de franchise, et donc d'humour. Elle se donne un malin plaisir à rappeler à son fils ce qui les attend: elle sait que Tanguy ne se décidera jamais à partir. Face à Paul qui ne peut pas, par fierté, reconnaître qu'elle a raison (d'où les justifications incessantes sur les raisons pour lesquelles Tanguy reste chez eux), ses remarques ne cessent de remuer le couteau dans la plaie et soulignent la responsabilité des parents qui n'arrivent pas à s'imposer: ils acceptent par exemple que le fils ramène ses conquêtes à la maison... Ils ne peuvent donc s'en prendre qu'à eux-mêmes. Quant à la relation de Tanguy avec sa grand-mère, elle est très bonne, même si cette dernière n'hésite pas à dire à son petit-fils que son comportement est celui d'un "fils de riche". Elle n'en veut pas du tout à son petit-fils et elle n'hésitera d'ailleurs pas à adopter le même comportement que lui pour prendre sa place à la fin du film.

IV. INTRODUCTION DU FILM PAR L'IMAGE

A. L'affiche du film



Avant la lecture du résumé

1. Décrivez l'affiche du film.

2. Quelle pourrait être la relation qui unit les trois personnages?

Après la lecture du résumé

3. Comment l'affiche illustre-t-elle la problématique du film?

- lieu
- position des personnages
- expression des visages, regards...

B. Petit déjeuner familial



Tanguy et sa petite amie du moment prennent le petit déjeuner. La mère de Tanguy arrive (c'est sa première apparition dans le film).

4. Imaginez ce que peuvent se dire les personnages.
5. Que pensez-vous du geste de la mère?
6. Que traduit le regard de la petite amie? A votre avis, que peut-elle bien penser?

C. Les malheurs de Tanguy



7. D'après ce que vous savez du film, qu'a-t-il bien pu arriver au pull de Tanguy?
8. Pensez-vous qu'il s'agisse d'un acte volontaire ou involontaire?
9. Imaginez comment va réagir Tanguy. Et vous, comment réagiriez-vous?

V. PISTES D'OBSERVATION

A. Le rôle des parents

10. Quels avantages y a-t-il à rester chez ses parents pendant les études?
11. Quels inconvénients?

B. Le mode de vie bourgeois-bohème (bobo) à Paris

Entretien avec Etienne Chatiliez . D'où vous est venue l'idée du film ?

C'est une idée de Yolande Zauberman. Elle avait pensé à moi après avoir lu un article du "Courrier International" au sujet d'une femme, en Italie, qui avait voulu virer son fils, âgé de 31 ans, de chez elle. Elle avait fait changer les verrous. Il l'avait traînée en justice. Et elle avait été condamnée à le reprendre sous son toit. Généralement, ce sont les enfants qui veulent se débarrasser de leurs parents. Là, pour une fois, c'était l'inverse. Il m'est venu un petit sourire vicieux. Il y avait dans cette histoire quelque chose de sacrilège qui me plaisait infiniment : toucher aux enfants, c'est à priori inimaginable. Avec un mauvais fond comme le mien, je n'ai pas pu résister.

L'histoire de TANGUY repose sur un vrai phénomène de société. En outre l'article 203 du code civil concernant l'obligation des parents vis-à-vis de leurs enfants existe et la situation évoquée donne lieu à environ 900 procès par an en France.

CODE CIVIL Article 203 (inséré par Loi du 17 mars 1803 promulguée le 27 mars 1803). *Les époux contractent ensemble, par le fait seul du mariage, l'obligation de nourrir, entretenir et élever leurs enfants. En vertu des dispositions de l'article 203 du Code civil, les époux doivent nourrir, entretenir et élever leurs enfants. Après la majorité de leurs enfants, les époux demeurent tenus à l'obligation de leur donner à proportion de leurs ressources, les moyens de poursuivre les études correspondant à la profession vers laquelle ils se dirigent à condition que ces études soient sérieuses.*

CODE CIVIL Article 205 (Loi du 17 mars 1803 promulguée le 27 mars 1803), (Loi du 9 mars 1891, (Loi n° 72-3 du 3 janvier 1972 art. 3 Journal Officiel du 5 janvier 1972 en vigueur le 1er août 1972). *Les enfants doivent des aliments à leurs père et mère ou autres ascendants qui sont dans le besoin.*

12. Que pensez-vous du nombre de procès semblables à celui évoqué dans le fait divers qui a inspiré le film?

C. Le thème de la Chine

La Chine, aussi bien présente dans les décors que dans le scénario et les répliques, est aussi le pays de l'enfant unique qui est un thème récurrent dans le film.

Cette comédie repose sur des dialogues ponctués de proverbes chinois d'un côté, de dictons ou d'expressions populaires de l'autre. Les répliques puisent dans ce conflit culturel, entre l'exaspérante sagesse chinoise et les idées indignes de bons parents. Ainsi, les parents redécouvrent leur jeunesse, leurs passions, tandis que Tanguy passe à l'âge adulte et se découvre chinois plutôt que japonais. Tout cela aura servi à quelque chose. A la fin du film, on nous emmène à Pékin - ville olympique présentée comme laide et très contemporaine - pour démontrer que l'unité familiale n'a pas besoin de lois pour être accomplie de facto : l'empire du milieu pour un final pragmatique. *A la fin du film, les parents et la grand-mère de Tanguy vont rendre visite à Tanguy et à sa belle famille à Pékin.*

13. Selon vous, pourquoi le thème de la Chine est particulièrement bien choisi ?
14. A votre avis pourquoi Tanguy se découvre-t-il chinois plutôt que japonais?
15. En quoi la réplique de la grand-mère est-elle comique (*Odile: Ah, ça fait plaisir de voir des gens qui assument leur famille! Pas comme d'autres...*)?
16. À partir de ces citations suivantes d'Etienne Chatiliez et de Laurent Chouchan, expliquez pourquoi ils ont choisi de donner à Tanguy une famille bien sous tous les angles.

"J'ai trouvé intéressant d'imaginer des parents intelligents et libertaires, les plus éloignés possible de ceux qui pourraient maltraiter leurs enfants." (E. Chatiliez, réalisateur).

"Ce qui était amusant, c'était de présenter les personnages comme des gens épatants : beaux, riches, intelligents, tolérants et qui ont tellement bien réussi l'éducation de leur môme, qui est un fils admirable, qu'ils ne savent plus comment s'en dépêtrer." (L. Chouchan, scénariste).