

Libre adaptation d'après le Dossier réalisé par Pierre Gericke, Institut français de Düsseldorf, et Marie-Christine Thiébaud, Institut français de Berlin

# Au revoir les enfants de Louis Malle

## I. Fiche technique

### II. Résumé

### III. Les personnages

A- Julien Quentin

B- Jean Bonnet

C- Joseph

D- Père Jean

E- Madame Quentin

### IV. Introduction du film par l'image

### V. Extraits de dialogues du film

A- Pères absents et Père présent

B- La trahison

### VI. Pistes d'observation

### VII. Pistes d'exploitation

### VIII. Quelques sites internet

A- Sites sur Au revoir les enfants

B- Sites français sur le cinéma

C- Sites allemands sur le cinéma

**Réalisation et scénario :** Louis Malle

**Durée :** 1 h 40

**Année de sortie :** 1987

**Genre :** drame

**Acteurs :** Gaspard Manesse /Julien Quentin

Raphael Fejto/ Jean Bonnet

Francine Racette /Mme Quentin

Philippe Morier-Genoud /Père Jean

Stanislas Carré de Malberg /François Quentin

François Berléand /Père Michel

François Négret /Joseph

Peter Fitz /Muller

Pascal Rivet/ Boulanger

**Récompenses :** Lion d'or à Venise 1987

**Musique :** Schubert, Saint-Saëns

**Age cible :** à partir de 13 ans

**Niveau linguistique :** à partir de quatre années de français

## I. Fiche technique

### Echos de la presse

« Entre Julien qui voit tout mais ne sait rien (...) et Bonnet qui n'a pas de regard parce qu'il n'en a pas besoin pour savoir ce qu'il en est du danger qui le cerne en permanence, quelque chose s'échange, et c'est le film tout entier qui est emporté. (...) Et si "Au revoir les enfants" est un film réussi, émouvant, c'est que Malle a compris et nous fait comprendre cette leçon essentielle. » Serge Toubiana, Cahiers du cinéma, octobre 1987

## II. Résumé

Hiver 1943, dans un pensionnat catholique de la banlieue parisienne. Fils d'une famille bourgeoise de Lille, Julien Quentin est un des meilleurs élèves de sa classe. Arrivent trois nouveaux qui suscitent la curiosité. Bonnet, qui devient son nouveau voisin de dortoir intrigue Julien : intelligent, doué en musique, c'est un enfant différent et secret. Julien voit d'abord en lui un rival, mais les deux enfants finissent par devenir amis.

## III. Les personnages

### A- Julien ( à droite sur la photo)

Issu d'une famille d'industriels de Lille, élevé dans un milieu à l'abri de tout souci matériel, habitué à être toujours le premier de la classe, Julien Quentin est un garçon sûr de lui qui a une certaine autorité sur ses camarades. Mais cette position l'isole des autres. Il souffre de l'éloignement de sa mère, et peut-être encore plus de celui son père. Il est très intrigué par un des nouveaux élèves, Bonnet, pas seulement parce que ce nouveau venu risque de lui faire perdre sa place de premier de la classe : Bonnet se démarque des autres. Très sensible, Julien comprend vite que leur rencontre - et leur amitié qui en découlera - sera une expérience exceptionnelle.

### B- Bonnet

Bonnet est un garçon intelligent et très réservé. La situation qui l'oblige à être recueilli dans cette institution catholique, où on pratique une religion qui n'est pas la sienne, va le rendre encore plus réservé : il sait qu'il doit être sur ses gardes, que toute personne peut être un ennemi pour lui. Cette réserve va faire de lui une victime parce qu'il ne peut pas dévoiler ni sa religion, ni son origine sans se trahir et mettre sa vie en danger. Les autres ne le comprennent pas, le trouvent bizarre et en font leur souffredouleur.

### C- Joseph

Joseph est le garçon de cuisine, l'homme à tout faire. Physiquement marqué par une infirmité, il est issu d'un milieu modeste et obligé de faire un travail ingrat. Il voit que d'autres qui ont pratiquement le même âge que lui bénéficient d'une éducation qui fera d'eux des privilégiés comme leurs parents. Cela ne peut qu'augmenter son mécontentement et son insatisfaction. Il fait du marché noir pour améliorer son quotidien, jusqu'au jour où il est renvoyé. Il suppose qu'il a été dénoncé et dénoncera à son tour les trois pensionnaires juifs que cache le Père Jean.

## D- Le Père Jean

Le Père Jean incarne la figure paternelle, cruellement absente pour tous les enfants de ce pensionnat, tout particulièrement pour Julien et Bonnet. Il est le représentant d'une religion qui prêche la solidarité et le partage. Il vit sa religion et la met en pratique. En recueillant trois enfants juifs, il va jusqu'à mettre sa vie en danger.

## E- Madame Quentin

La mère de Julien est une belle femme, très soucieuse de son apparence, qui a un rôle à tenir dans la société bourgeoise. Ce rôle l'amène à négliger en partie ses enfants. François, le frère aîné de Julien, semble en avoir pris son parti. Julien ne voit que très rarement son père qui semble avoir des sympathies pour Pétain. Julien souffre de l'absence de ses parents.

## IV. Introduction du film par l'image



### A - L'affiche du film

L'affiche montre les deux personnages principaux du film.

1. *Y voyez-vous des indices sur l'époque à laquelle se passe le film ?*
2. *Que vous inspirent ces deux visages d'enfant ? Imaginez un lien entre cette photo et le titre du film!*
3. *Quel genre d'histoire pourrait raconter ce film ?*
4. *Quelle est la signification exacte de l'expression « Au revoir »? Quand l'emploie-t-on? Qu'est-ce que cela suppose ?*

### B - Au réfectoire

1. *Le réfectoire ne ressemble guère à une cantine de nos jours. Que remarquez-vous ?*
2. *Le problème semble être clair : sauriez-vous l'expliquer ?*



### C - La communion. Le garçon à gauche de celui qui communique est juif.

1. *Quels sont les problèmes que peut rencontrer un garçon juif dans un pensionnat catholique ?*
2. *Que savez-vous de la religion juive et de ses rites ? A côté de chez vous, il y a peut-être une synagogue ou un cimetière juif ou bien vous pouvez aller voir le site internet du Jüdisches Museum de Berlin.*
3. *Imaginez la vie de ce jeune garçon juif au quotidien !*



### D- Le monde de Julien et celui de Joseph

*Quelles oppositions voyez-vous entre la vie de Joseph au pensionnat dans lequel il travaille et la vie de Julien à l'extérieur de l'école, chez ses parents ?*



## V. Extraits de dialogues du film .... (OMISSIS) .....

## VI. Pistes d'observation

### A. Un monde en guerre

L'histoire se passe pendant la seconde guerre mondiale. Tout le monde est soumis à une économie de guerre et donc à des restrictions .

1. *Repérez l'impact de cette économie de guerre dans les faits et gestes de la vie quotidienne : chez les enfants (dans leurs jeux, dans la vie de la classe, au niveau des repas, de l'habillement) et chez les adultes !*

Mais ces restrictions ne concernent pas tout le monde de la même façon : il y a des gens qui continuent à vivre mieux que d'autres. Même s'ils doivent eux aussi changer leur mode de vie, ils gardent tout de même un certain nombre de privilèges.

2. *Repérez comment ces gens arrivent à marquer leur différence par rapport au reste de la population ! (dans quels lieux, qu'est-ce qui les distingue des autres?)*

## B. Le monde scolaire

La réalité scolaire d'aujourd'hui est bien différente de ce que l'on voit dans le film.

1. *Repérez ce qui peut vous sembler impossible et/ou inacceptable aujourd'hui !*
2. *Est-ce que vous pensez que ces différences sont dues aux restrictions imposées par l'économie de guerre ? Ou bien sont-elles plutôt des caractéristiques du mode de vie à l'école en France.*

## C. Les relations parents-enfants ou adultes-enfants

Aujourd'hui les parents pratiquent de plus en plus les mêmes activités que leurs enfants et, souvent, les mêmes sports. Les parents s'habillent en s'inspirant de plus en plus du look des jeunes adolescents. En 1943, le monde des enfants était beaucoup plus cloisonné (= fermé) qu'il ne l'est aujourd'hui. Les enfants et les adultes évoluaient dans des mondes différents bien définis et bien délimités

3. *Repérez ce qui caractérisait le monde des enfants, celui des adultes et tout ce qui visait à bien les différencier (habillement, lieux de séjour et de travail, droits et interdictions).*

## VII. Pistes d'exploitation

### A : Les réactions des Français face à l'ennemi

Après la défaite de juin 1940, le Maréchal Pétain a signé l'armistice avec l'Allemagne nazie d'Hitler et l'Italie fasciste de Mussolini. Pétain devient chef de l'Etat français et instaure sous la devise "Travail, famille, patrie" le Régime de Vichy. A partir de 1942, le régime de Vichy collabore avec le régime hitlérien et "livre" aux nazis, souvent sur dénonciation, des Juifs qui ont trouvé refuge en France. Il y a eu aussi en France des camps de concentration (par exemple à Drancy en région parisienne ou au Struthof en Alsace). Ceci explique pourquoi on ne voit pas uniquement des uniformes allemands dans le film. Après le renvoi de Joseph de l'institution, on le voit discuter avec des "collaborateurs", des Français qui ont un uniforme qui n'est pas celui de soldats français. Il s'agit de la Milice de Vichy. Cette organisation était issue du service d'ordre de la Légion française des combattants. Ses formations militarisées, créées le 30 novembre 1943, ont collaboré avec les troupes allemandes d'occupation aux actions menées contre la Résistance française, notamment dans le Vercors en 1944.

Le film montre des gens qui ont des attitudes différenciées : il y a ceux qui collaborent avec les nazis et ceux qui résistent. Et puis il y a aussi ceux qui évitent de se prononcer très clairement.

1. *Retrouvez des personnages pouvant appartenir à ces trois catégories !*
2. *D'après vous, pourquoi est-ce que les gens ont adopté telle attitude plutôt que telle autre ?*

Certains collaborateurs ont agi par conviction politique (par exemple, les admirateurs de Pétain, les fascistes, les anticomunistes ou les antisémites). D'autres ont agi par intérêt (par opportunisme) en profitant de la situation pour pouvoir s'enrichir. Des patrons d'entreprises françaises ont accepté de mettre leurs outils de production au service de l'Allemagne nazie, en particulier pour fabriquer des armes, des véhicules...

Des petits commerçants se sont aussi enrichis pendant l'Occupation. Ils ont réservé leurs meilleurs produits aux Allemands. En échange, ces derniers ont fermé les yeux sur le marché noir qu'ils pratiquaient. Profitant du rationnement, les commerçants doublaient ou triplaient les prix des marchandises, surtout des denrées alimentaires dont tout le monde avait besoin (pain, lait, huile, pommes de terre...), produits que l'on pouvait obtenir sur présentation de tickets de rationnement, mais en quantité bien souvent insuffisante.

A la fin de 1940, après la mise en place d'un *statut juif*, la collaboration devient plus active. Certains n'hésitent pas à dénoncer voisins ou collègues de travail par conviction politique (parce qu'ils sont juifs ou soupçonnés d'être résistants, communistes ou anti-allemands). D'autres le font par intérêt (primes à la dénonciation, récupération d'objets, d'un appartement appartenant à la personne dénoncée), par jalousie, vengeance personnelle etc ...

1. *Situez Joseph par rapport aux catégories décrites ci-dessus ! Quels sont ses mobiles (=raisons) ?*
2. *Comment situez-vous le Père Jean ?*
3. *Comment situez-vous Julien ? Que fait-il pour protéger Bonnet ? N'est-ce pourtant pas à cause de lui que Bonnet a été découvert ? Comment expliquez-vous son geste ? Que pouvait-il signifier ?*

Les faits racontés dans le film sont inspirés de la réalité.

1. *Comment appelle-t-on quelqu'un qui ne croit en aucune religion ?*
2. *Est-ce qu'il y a un enseignement religieux en France ? Si oui, dans quel genre d'école ?*
3. *En France, l'enseignement est laïc gratuit et obligatoire. Que veut dire laïc ? Quelles sont les valeurs de l'Ecole républicaine en France ?*
4. *En France, il y a séparation de l'Eglise et de l'Etat. Depuis quand ? Il y a deux régions dans lesquelles il n'y a pas de séparation de l'Eglise et de l'Etat. Lesquelles ? Pour quelles raisons ?*