

Cinéfête 2

Au revoir les enfants

Au revoir les enfants

de Louis Malle

I. Fiche technique

II. Résumé

III. Les personnages

A- Julien Quentin

B- Jean Bonnet

C- Joseph

D- Père Jean

E- Madame Quentin

IV. Introduction du film par l'image

V. Extraits de dialogues du film

A- Pères absents et Père présent

B- La trahison

VI. Pistes d'observation

VII. Pistes d'exploitation

VIII. Quelques sites internet

A- Sites sur Au revoir les enfants

B- Sites français sur le cinéma

C- Sites allemands sur le cinéma

I. Fiche technique

Réalisation et scénario :	Louis Malle	
Durée :	1 h 40	
Année de sortie :	1987	
Genre :	drame	
Acteurs :	Gaspard Manesse	Julien Quentin
	Raphael Fejto	Jean Bonnet
	Francine Racette	Mme Quentin
	Philippe Morier-Genoud	Père Jean
	Stanislas Carré de Malberg	François Quentin
	François Berléand	Père Michel
	François Négret	Joseph
	Peter Fitz	Muller
	Pascal Rivet	Boulangier
Récompenses :	Lion d'or à Venise 1987	
Musique :	Schubert, Saint-Saëns	
Age cible :	à partir de 13 ans	
Niveau linguistique :	à partir de quatre années de français	

Echos de la presse

« *Entre Julien qui voit tout mais ne sait rien (...) et Bonnet qui n'a pas de regard parce qu'il n'en a pas besoin pour **savoir** ce qu'il en est du danger qui le cerne en permanence, quelque chose s'échange, et c'est le film tout entier qui est emporté. (...) Et si "Au revoir les enfants" est un film réussi, émouvant, c'est que Malle a compris et nous fait comprendre cette leçon essentielle.* »

Serge Toubiana, *Cahiers du cinéma*, octobre 1987

II. Résumé

Hiver 1943, dans un pensionnat catholique de la banlieue parisienne.

Fils d'une famille bourgeoise de Lille, Julien Quentin est un des meilleurs élèves de sa classe. Arrivent trois nouveaux qui suscitent la curiosité. Bonnet, qui devient son nouveau voisin de dortoir intrigue Julien : intelligent, doué en musique, c'est un enfant différent et secret. Julien voit d'abord en lui un rival, mais les deux enfants finissent par devenir amis.

III. Les personnages

A- Julien (à droite sur la photo)



Issu d'une famille d'industriels de Lille, élevé dans un milieu à l'abri de tout souci matériel, habitué à être toujours le premier de la classe, Julien Quentin est un garçon sûr de lui qui a une certaine autorité sur ses camarades. Mais cette position l'isole des autres. Il souffre de l'éloignement de sa mère, et peut-être encore plus de celui son père. Il est très intrigué par un des nouveaux élèves, Bonnet, pas seulement parce que ce nouveau venu risque de lui faire perdre sa place de premier de la classe : Bonnet se démarque des autres. Très sensible, Julien comprend vite que leur rencontre - et leur amitié qui en découlera - sera une expérience exceptionnelle.

B- Bonnet



Bonnet est un garçon intelligent et très réservé. La situation qui l'oblige à être recueilli dans cette institution catholique, où on pratique une religion qui n'est pas la sienne, va le rendre encore plus réservé : il sait qu'il doit être sur ses gardes, que toute personne peut être un ennemi pour lui. Cette réserve va faire de lui une victime parce qu'il ne peut pas dévoiler ni sa religion, ni son origine sans se trahir et mettre sa vie en danger. Les autres ne le comprennent pas, le trouvent bizarre et en font leur souffredouleur.

C- Joseph

Joseph est le garçon de cuisine, l'homme à tout faire. Physiquement marqué par une infirmité, il est issu d'un milieu modeste et obligé de faire un travail ingrat. Il voit que d'autres qui ont pratiquement le même âge que lui bénéficient d'une éducation qui fera d'eux des privilégiés comme leurs parents. Cela ne peut qu'augmenter son mécontentement et son insatisfaction. Il fait du marché noir pour améliorer son quotidien, jusqu'au jour où il est renvoyé. Il suppose qu'il a été dénoncé et dénoncera à son tour les trois pensionnaires juifs que cache le Père Jean.

D- Le Père Jean

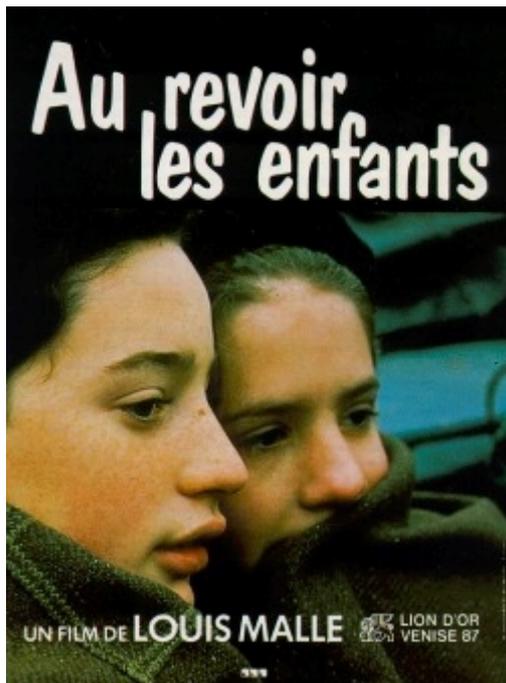
Le Père Jean incarne la figure paternelle, cruellement absente pour tous les enfants de ce pensionnat, tout particulièrement pour Julien et Bonnet. Il est le représentant d'une religion qui prêche la solidarité et le partage. Il vit sa religion et la met en pratique. En recueillant trois enfants juifs, il va jusqu'à mettre sa vie en danger.

E- Madame Quentin

La mère de Julien est une belle femme, très soucieuse de son apparence, qui a un rôle à tenir dans la société bourgeoise. Ce rôle l'amène à négliger en partie ses enfants. François, le frère aîné de Julien, semble en avoir pris son parti. Julien ne voit que très rarement son père qui semble avoir des sympathies pour Pétain. Julien souffre de l'absence de ses parents.

IV. Introduction du film par l'image

A - L'affiche du film



L'affiche montre les deux personnages principaux du film.

→ *Y voyez-vous des indices sur l'époque à laquelle se passe le film ?*

→ *Que vous inspirent ces deux visages d'enfant ? Imaginez un lien entre cette photo et le titre du film !*

→ *Quel genre d'histoire pourrait raconter ce film ?*

→ *Quelle est la signification exacte de l'expression « Au revoir » ? Quand l'emploie-t-on ? Qu'est-ce que cela suppose ?*

B - Au réfectoire



→ *Le réfectoire ne ressemble guère à une cantine de nos jours. Que remarquez-vous ? Le problème semble être clair : sauriez-vous l'expliquer ?*

C - La communion



Le garçon à gauche de celui qui communique est juif.

Quels sont les problèmes que peut rencontrer un garçon juif dans un pensionnat catholique ?

→ *Que savez-vous de la religion juive et de ses rites ? A côté de chez vous, il y a peut-être une synagogue ou un cimetière juif ou bien vous pouvez aller voir le site internet du Jüdisches Museum de Berlin.*

→ *Imaginez la vie de ce jeune garçon juif au quotidien !*

D- Le monde de Julien et celui de Joseph



→ *Quelles oppositions voyez-vous entre la vie de Joseph au pensionnat dans lequel il travaille et la vie de Julien à l'extérieur de l'école, chez ses parents ?*

V. Extraits de dialogues du film

A- Pères absents et Père présent:

La scène se passe dans un restaurant élégant. Madame Quentin, accompagnée de ses deux fils Julien et François, a invité Bonnet à se joindre à eux.

Mme Quentin : Qu'est-ce que vous avez comme poisson ?

Le maître d'hôtel : Il y a longtemps que nous n'avons pas eu de poisson, Madame. Je vous recommande le lapin chasseur. Un demi-ticket de viande par portion.

François : C'est du lapin ou du chat ?

Le maître d'hôtel : Du lapin, Monsieur. Avec des pommes rissolées.

Mme Quentin : Elles sont au beurre, vos pommes de terre ?

Le maître d'hôtel : A la margarine, Madame. Sans ticket.

Mme Quentin : Va pour le lapin chasseur. Et une bouteille de bordeaux.

Les Allemands assis à la table d'à côté parlent bruyamment. L'un d'eux lève son verre à l'intention de Mme Quentin.

Mme Quentin : Il y a de la verdure aujourd'hui. Je croyais qu'ils étaient tous sur le front russe.

François : Vous leur avez tapé dans l'œil.

Mme Quentin (à Bonnet) : Vos parents n'ont pas pu venir ?

Bonnet : Non, Madame.

Mme Quentin : Pauvre petit.

François : Et Papa, au fait ? Il avait dit qu'il viendrait.

Mme Quentin : Il a été empêché. Des problèmes avec l'usine.

Julien : Comme d'habitude ...

Mme Quentin : Ton pauvre père a des responsabilités écrasantes en ce moment.

François : Il est toujours pétainiste ?

Mme Quentin : Personne n'est plus pétainiste !

(A Julien) Au fait, on m'a appris ce qui t'était arrivé dans la forêt. Qu'est-ce que je n'ai pas dit au Père Jean ! Ces jeux scouts sont ridicules, avec le froid qu'il fait. Dieu sait ce qui aurait pu t'arriver, mon pauvre chou. Une balle est si vite partie !

François : Ça lui forme le caractère.

Mme Quentin : C'est exactement ce que le Père Jean m'a répondu. Former le caractère ! Je vous demande un peu.

Julien (montrant Bonnet) : C'est lui qui était avec moi dans la forêt.

Mme Quentin sourit à Bonnet.

Mme Quentin : Je parie que vous êtes lyonnais. Tous les Gillet sont de Lyon et ils fabriquent tous de la soie.

Julien : Il s'appelle Bonnet, pas Gillet. Et il est de Marseille.

Mme Quentin : Bien sûr !...J'ai connu une Marie-Claire Bonnet à Marseille, une cousine des Du Perron, les huiles. C'est votre mère ?

Bonnet : Non, Madame. Ma famille n'est pas dans les huiles.

Mme Quentin : Tiens, ça m'étonne !

Julien : Le père de Bonnet est comptable.

Mme Quentin : Ah bon !

Questions de langue :

Madame Quentin parle de verdure ; mais il ne s'agit pas de salade.

→ De qui veut-elle parler ? Pourquoi les appelle-t-elle ainsi ?

→ Elle parle aussi des « huiles ». Qu'est-ce que cela veut dire ?

A chacun son monde :

→ *Quels sont les indices qui montrent que Madame Quentin vit dans un autre monde que ses enfants ? Sur quels points a-t-elle des difficultés à les comprendre ?*

→ *Qu'est-ce qui peut rapprocher Julien et Bonnet ? Qu'est-ce qui les sépare dans cette scène ?*

→ *Qu'est-ce qui différencie le père de Julien et de François du Père Jean ?*

B- La trahison

Les soldats allemands fouillent le pensionnat et cherchent les personnes qui ont été dénoncées. Julien voit deux hommes qui se tiennent cachés dans un coin de la cour. L'un des deux s'avance vers Julien et l'interpelle en allemand. Julien ne peut voir le visage du second ... Puis il voit de qui il s'agit :

Julien : Joseph !

Joseph se détache du mur et s'avance vers Julien.

Joseph (à l'Allemand) : C'est un ami.

L'Allemand : Zwei Minuten.

Julien : Qu'est-ce que tu fais avec eux ?

Joseph : T'es content ? Tu vas avoir des vacances.

Joseph tend sa cigarette à Julien qui hésite, puis la prend tout de même. Il s'en allume une autre.

Joseph : T'en fais pas. C'est que des juifs...

Bonnet, tu l'aimais bien ?

Julien recule, en fixant Joseph. Ce dernier brusquement le rattrape et le retient par l'épaule.

Joseph : Fais pas le curé. Tout ça, c'est de votre faute. Si j'avais pas fait d'affaires avec vous, il m'aurait jamais foutu à la porte. La Perrin, elle volait plus que moi.

Julien se dégage et court vers la porte.

Joseph : Fais pas le curé, j'te dis. C'est la guerre, mon vieux.

→ *Notez toutes les tournures qui relèvent de la langue parlée ou d'une langue relâchée et qui ne sont pas correctes à l'écrit !*

→ *Relevez les raisons que donne Joseph pour justifier sa dénonciation ! Répondez à ses arguments !*

VI. Pistes d'observation

A. Un monde en guerre

L'histoire se passe pendant la seconde guerre mondiale. Tout le monde est soumis à une économie de guerre et donc à des restrictions .

→ *Repérez l'impact de cette économie de guerre dans les faits et gestes de la vie quotidienne : chez les enfants (dans leurs jeux, dans la vie de la classe, au niveau des repas, de l'habillement) et chez les adultes !*

Mais ces restrictions ne concernent pas tout le monde de la même façon : il y a des gens qui continuent à vivre mieux que d'autres. Même s'ils doivent eux aussi changer leur mode de vie, ils gardent tout de même un certain nombre de privilèges.

→ *Repérez comment ces gens arrivent à marquer leur différence par rapport au reste de la population ! (dans quels lieux, qu'est-ce qui les distingue des autres?)*

B. Le monde scolaire

La réalité scolaire d'aujourd'hui est bien différente de ce que l'on voit dans le film.

→ Repérez ce qui peut vous sembler impossible et/ou inacceptable aujourd'hui !

→ Est-ce que vous pensez que ces différences sont dues aux restrictions imposées par l'économie de guerre ? Ou bien sont-elles plutôt des caractéristiques du mode de vie à l'école en France.

C. Les relations parents-enfants ou adultes-enfants

Aujourd'hui les parents pratiquent de plus en plus les mêmes activités que leurs enfants et, souvent, les mêmes sports. Les parents s'habillent en s'inspirant de plus en plus du look des jeunes adolescents.

En 1943, le monde des enfants était beaucoup plus cloisonné (= fermé) qu'il ne l'est aujourd'hui. Les enfants et les adultes évoluaient dans des mondes différents bien définis et bien délimités

→ Repérez ce qui caractérisait le monde des enfants, celui des adultes et tout ce qui visait à bien les différencier (habillement, lieux de séjour et de travail, droits et interdictions).

VII. Pistes d'exploitation

A : Les réactions des Français face à l'ennemi

Après la défaite de juin 1940, le Maréchal Pétain a signé l'armistice avec l'Allemagne nazie d'Hitler et l'Italie fasciste de Mussolini. Pétain devient chef de l'Etat français et instaure sous la devise "Travail, famille, patrie" le Régime de Vichy. A partir de 1942, le régime de Vichy collabore avec le régime hitlérien et "livre" aux nazis, souvent sur dénonciation, des Juifs qui ont trouvé refuge en France. Il y a eu aussi en France des camps de concentration (par exemple à Drancy en région parisienne ou au Struthof en Alsace).

Ceci explique pourquoi on ne voit pas uniquement des uniformes allemands dans le film. Après le renvoi de Joseph de l'institution, on le voit discuter avec des "collaborateurs", des Français qui ont un uniforme qui n'est pas celui de soldats français. Il s'agit de la Milice de Vichy. Cette organisation était issue du service d'ordre de la Légion française des combattants. Ses formations militarisées, créées le 30 novembre 1943, ont collaboré avec les troupes allemandes d'occupation aux actions menées contre la Résistance française, notamment dans le Vercors en 1944.

Le film montre des gens qui ont des attitudes différenciées : il y a ceux qui collaborent avec les nazis et ceux qui résistent. Et puis il y a aussi ceux qui évitent de se prononcer très clairement.

→ *Retrouvez des personnages pouvant appartenir à ces trois catégories !*

→ *D'après vous, pourquoi est-ce que les gens ont adopté telle attitude plutôt que telle autre ?*

Certains collaborateurs ont agi par conviction politique (par exemple, les admirateurs de Pétain, les fascistes, les anticomunistes ou les antisémites). D'autres ont agi par intérêt (par opportunisme) en profitant de la situation pour pouvoir s'enrichir.

Des patrons d'entreprises françaises ont accepté de mettre leurs outils de production au service de l'Allemagne nazie, en particulier pour fabriquer des armes, des véhicules...

Des petits commerçants se sont aussi enrichis pendant l'Occupation. Ils ont réservé leurs meilleurs produits aux Allemands. En échange, ces derniers ont fermé les yeux sur le marché noir qu'ils pratiquaient. Profitant du rationnement, les commerçants doubleraient ou tripleraient les prix des marchandises, surtout des denrées alimentaires dont tout le monde avait besoin (pain, lait, huile, pommes de terre...), produits que l'on pouvait obtenir sur présentation de tickets de rationnement, mais en quantité bien souvent insuffisante.

A la fin de 1940, après la mise en place d'un *statut juif*, la collaboration devient plus active. Certains n'hésitent pas à dénoncer voisins ou collègues de travail par conviction politique (parce qu'ils sont juifs ou soupçonnés d'être résistants, communistes ou anti-allemands). D'autres le font par intérêt (primes à la dénonciation, récupération d'objets, d'un appartement appartenant à la personne dénoncée), par jalousie, vengeance personnelle etc ...

→ *Situez Joseph par rapport aux catégories décrites ci-dessus ! Quels sont ses mobiles (=raisons) ?*

→ *Comment situez-vous le Père Jean ?*

→ *Comment situez-vous Julien ? Que fait-il pour protéger Bonnet ? N'est-ce pourtant pas à cause de lui que Bonnet a été découvert ? Comment expliquez-vous son geste ? Que pouvait-il signifier ?*

Les faits racontés dans le film sont inspirés de la réalité. On pourra lire un excellent ouvrage illustré de nombreuses photographies :

📖 *Le voyage sans retour des enfants d'Izieu*, Catherine CHAINE, Gallimard, 1994. ISBN :2-07-058313-9

📖 *l'ABCdaire de la Résistance*, Pierre Copernik, Flammarion, 2001- ISBN :2-08-010603-1

B- Les religions du monde (en coordination avec LER ou Religionsunterricht)

→ Dresser un tableau des religions du monde que vous connaissez et de leurs différences.

→ Faites en géographie la répartition des religions sur une carte du monde

Religion	Lieu de culte	Lieux saints	Rites et symboles	Dieu / divinité
.....	église chapelle cathédrale	Rome, Jérusalem, Bethléem	- Baptême - 1ère communion - communion solennelle - confirmation	Dieu le Père Jésus Christ La Vierge Marie Le Saint Esprit De nombreux Saints et Saintes
Particularités (différences) par rapport aux autres religions:				
	temple			Buddha
Particularités (différences) par rapport aux autres religions				
	temple			Le Christ
Particularités (différences) par rapport aux autres religions				

	synagogue		circoncision bar-mitsva	
--	-----------	--	----------------------------	--

Particularités (différences) par rapport aux autres religions

		La Mecque		Le Prophète Mahomet
--	--	-----------	--	------------------------

Particularités (différences) par rapport aux autres religions

orthodoxe	église			
-----------	--------	--	--	--

Particularités (différences) par rapport aux autres religions

→ *Comment appelle-t-on quelqu'un qui ne croit en aucune religion ?*

→ *Est-ce qu'il y a un enseignement religieux en France? Si oui, dans quel genre d'école ?*

En France, l'enseignement est laïc gratuit et obligatoire.

→ *Que veut dire laïc ? Quelles sont les valeurs de l'École républicaine en France ?*

En France, il y a séparation de l'Eglise et de l'Etat. Depuis quand ? Il y a deux régions dans lesquelles il n'y a pas séparation de l'Eglise et de l'Etat. Lesquelles ? Pour quelles raisons ?

VIII. Quelques sites internet

A- Sites sur *Au revoir les enfants*

<http://www.geocities.com/Paris/7718/index.html> : biographie et filmographie détaillée

<http://members.tripod.de/juda/Faja.html> : travail d'un élève allemand sur le thème de l'occupation dans le film de Louis Malle

<http://www.nef-louismalle.com/aurevoir.htm> : filmographie de Louis Malle et fiche technique du film

http://www.home6.inet.tele.dk/borre/HP-jokes/F_liensInter/f_ARE/ARE_Themes.html : **série de 53 photos tirées du film (dans l'ordre des scènes)**

<http://mediafilm.officecom.qc.ca/officecom/mediafilm/fil021.html> : affiche **du film et résumé**

B - Sites français sur le cinéma

<http://www.cinergie.be> (commentaires, critiques)

<http://www.cinefil.com>

<http://www.6nema.com>

<http://www.femis.fr>

<http://www.cnc.fr>

<http://www.bifi.fr> (rubrique « les services en ligne »)

C - Sites allemands sur le cinéma

<http://www.bjf.de>

<http://www.hoerzu.de/>

<http://www.kinonews.de>

<http://www.filmladen.at>

<http://www.bs-net.de>